

# Missa Hercules dux Ferrariae - 5. Agnus Dei

## Part I

Josquin des Prez (c1450–1521)

Edition by Clarke Weigle

$\text{♩} = 86$

Alto  
A - gnus De - - - - - i,

Tenor 1  
A - gnus De - - - - - i, a - gnus De -

Tenor 2  
A - gnus De - - - - -

Bass  
A - gnus De - - - - - i, a -

A  
a - gnus De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di, mi -

T1  
- - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di, mi - se - re -

T2  
- i,

B  
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

Copyright ©2022, and dedicated to Sam Nelson and the choir of the Episcopal Church of the Redeemer in Sarasota, Florida. This edition is a minor 3rd higher than original pitch to give female singers a chance to sing some interesting Josquin. The note values have been shortened for readability, and a few phrases have been moved between parts. Based on a CPDL transcription by Hitoshi Yamamoto.

Josquin des Prez was commissioned to write a mass for Duke Hercules of Ferrara. Josquin set for himself the challenge of using a cantus firmus built from his patron's name. The sequence of the vowels in "Hercules dux Ferrariae" were replaced with corresponding syllables of the solfege scale, ut, re, mi, fa (at the time "ut" was used instead of "do"), creating the tune "re, ut, re, ut, re, fa, mi, re". This chant-like theme recurs in each section of the mass, sometimes in retrograde or diminution. Josquin seems to have invented this technique, called *sogetto cavato*, which is similar to the musical cryptograms used by Bach, Schumann, Berg, and Shostakovich.

Missa Hercules dux Ferrariae - 5. Agnus Dei

15

A - se - re - re no - bis, A-gnusDe - - -

T1 - - - re no - bis, A-gnus De - - - - - i,

T2 A - gnus De - - - - - - - - - - -

B A-gnusDe - - - - - - - - - - - i, a - gnus De -

23

A - - - i, qui tol - lis pec-ca - - - ta mun - - - -

T1 a-gnusDe - - - - - - - - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T2 - - - i,

B - i, a - gnus De - i,

31

A - - - - - di, mi -

T1 - - - - - di, a - gnus De - - - - - i, qui

T2 A - - - gnus De - - - - - - - - - - -

B a - gnus De - - - - - - - - - - - i, a -

Missa Hercules dux Ferrariae - 5. Agnus Dei

38

A  
- se - re - - - re mi - se - re - - - re, no - - - -

T1  
8  
tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

T2  
8  
- - - - - i

B  
gnus De - i, a - gnus De - i, mi - se - re -

43

A  
- - - - - bis, no - - - - - bis.

T1  
8  
mi - se - - - re - - - re no - bis.

T2  
8  
- - - - -

B  
8  
- - - re no - - - - - bis.

Missa Hercules dux Ferrariae - 5. Agnus Dei

Part II

47  $\text{♩} = 98$

Soprano  
A - gnus De - i, a - gnus De - - - - - i, De - i,

Alto  
A - gnus De - i, a - gnus De -

Bass  
A - gnus De - i, a - gnus De - - - - -

55

S  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di, qui tol - lis pec - ca - -

A  
- - - - - i, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B  
- i, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di, qui

63

S  
- ta mun - - - - - di, mun - - - - -

A  
- - - - - di, qui tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - - - - - di, mun - - - - -

B  
tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - - - - - di, mun - - - - -

70

S  
- - - - - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A  
- - - - - di, mi - se - re - re no - bis,

B  
- - - - - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Missa Hercules dux Ferrariae - 5. Agnus Dei

78

S no - bis, mi - se - re - - - re no - - - - bis, mi - se - re -

A mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - -

B no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - - - -

85

S - re no - - - - - bis, mi - se - re - re no -

A - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - -

B - - bis, mi - se - re - re no - - - - - - - - - -

92

S - bis, mi - - - se - re - re no - - - bis, no - - - - - bis.

A - - - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

B - bis, mi - - - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

Missa Hercules dux Ferrariae - 5. Agnus Dei

Part III

97  $\text{♩} = 90$

Soprano  
Alto 1  
Alto 2  
Tenor  
Bass 1  
Bass 2

A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus

104

Soprano  
Alto 1  
Alto 2  
Tenor  
Bass 1  
Bass 2

De - i, a - gnus De - i, a - gnus

Missa Hercules dux Ferrariae - 5. Agnus Dei

111

S a - gnus De - i, qui tol - lis qui tol - lis qui  
A1 qui tol - lis qui tol - lis qui  
A2 De - i, qui tol - lis pec  
T i,  
B1 gnus De - i,  
B2 gnus De - i,

119

S i, a - gnus De - i, qui  
A1 tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
A2 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -  
T pec - ca - ta mun -  
B1 qui tol - lis pec -  
B2 qui tol - lis

Missa Hercules dux Ferrariae - 5. Agnus Dei

126

S  
 - - - tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - - - di,

A1  
 pec - ca - ta pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, mun - - -

A2  
 - di, mun - - - - - di, pec -

T  
 - - - - - di,

B1  
 - ca - ta mun - - - - - di, pec - ca - ta mun - - -

B2  
 - - - - - pec - ca - ta mun - - -

133

S  
 pec - ca - - - - ta mun - di, do -

A1  
 - di, do - na no - bis pa - - - - - cem,

A2  
 - ca - ta mun - - - di, do - na no -

T  
 do - - - - - na no -

B1  
 - di, pec - ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta mun - - - di,

B2  
 - di, pec - ca - ta mun - - - di,



Missa Hercules dux Ferrariae - 5. Agnus Dei

140

S  
- na no - - - - bis pa - - - - - cem.

A1  
do - na no - bis do - na no -

A2  
- bis pa - - - - - cem. do - na no -

T  
- bis pa - - - - - cem.

B1  
do - na no - - - - bis do - na

B2  
do - na no - bis do - na no -

145

S

A1  
- bis pa - - - - - cem.

A2  
- - - - - bis pa - - - - - cem.

T  
no - - - - bis pa - - - - - cem.

B1  
no - - - - bis pa - - - - - cem.

B2  
- bis pa - - - - - cem.