

Di Luca Marenzio (1553 ca. - 1599)
Il Primo Libro de' Madrigali a cinque voci (1580)

1. Liquide perle, Amor

transcribed by
LEONARDO LOLLINI

$\text{♩} \approx 72$

CANTO
QUINTO
ALTO
TENORE
BASSO

Li - qui-de per - le A - mor da gl'oc-chi spar - se,
Li - qui-de per - le A - mor da gl'oc-chi
Li - qui-de per -
Li - qui-de per - le A - mor

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. It features five vocal staves: CANTO (Soprano), QUINTO (Alto), ALTO (Tenor), TENORE (Bass), and BASSO (Bass). The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: 'Li - qui-de per - le A - mor da gl'oc-chi spar - se, Li - qui-de per - le A - mor da gl'oc-chi Li - qui-de per - Li - qui-de per - le A - mor'. The CANTO part has a melodic line with a sharp sign above the first measure. The other parts have rests or simple accompaniment.

5

Li - qui-de per - le A - mor, Li qui-de per - le A - mor da
spar - se, da gl'oc-chi spar - - - se, da gl'oc-chi spar -
le A - mor, Li qui-de per - l'A - mor da gl'oc-chi spar - se, da
da gl'oc-chi spar - se, da gl'oc - chi spar - se, Li - qui-de per - le A -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. The lyrics continue: 'Li - qui-de per - le A - mor, Li qui-de per - le A - mor da spar - se, da gl'oc-chi spar - - - se, da gl'oc-chi spar - le A - mor, Li qui-de per - l'A - mor da gl'oc-chi spar - se, da da gl'oc-chi spar - se, da gl'oc - chi spar - se, Li - qui-de per - le A -'. The CANTO part has a melodic line with a sharp sign above the first measure. The other parts have rests or simple accompaniment.

11

gl'oc-chi spar - se In pre-mio del mio ar - do - - - re.
- se, da gl'oc-chi spar - se In pre-mio del mio ar - do - - - re.
gl'oc-chi spar - - - se In pre-mio del mio ar - do - - re.
mor da gl'oc-chi spar - se In pre-mio del mio ar - do - - re.
In pre-mio del mio ar - do - - - re. Ma

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 11 through 14. The lyrics continue: 'gl'oc-chi spar - se In pre-mio del mio ar - do - - - re. - se, da gl'oc-chi spar - se In pre-mio del mio ar - do - - - re. gl'oc-chi spar - - - se In pre-mio del mio ar - do - - re. mor da gl'oc-chi spar - se In pre-mio del mio ar - do - - re. In pre-mio del mio ar - do - - - re. Ma'. The CANTO part has a melodic line with a sharp sign above the first measure. The other parts have rests or simple accompaniment.

18

Ma las - so ohi - mè, Ma las - so ohi - mè, ohi - mè,
 Ma las - so ohi - mè, ohi - mè, ohi -
 Ma las - so ohi - mè, Ma las - so ohi - mè, ohi - mè, ohi -
 Ma las - so ohi - mè, Ma las - so ohi - mè, ohi -
 Ma las - so ohi - mè, Ma las - so ohi - mè, ohi -

26

ohi mè, che'l co - re di mag-gior fo-co m'ar - se. Ahi, Ahi,
 mè, ohi - mè, che'l co - re di mag-gior fo-co m'ar - se. Ahi, Ahi, che ba-sta-va
 mè, ohi - mè, che'l co - re di mag-gior fo-co m'ar - se. Ahi,
 mè, ohi - mè, che'l co - re di mag-gior fo-co m'ar - se. Ahi, Ahi, che ba-sta-va
 Ahi,

34

che ba-sta-va so - lo, Ahi, che ba-sta-va so - lo, Ahi,
 so - lo, Ahi, che ba-sta-va so - lo, a dar - mi mor -
 Ahi, che ba-sta-va so - lo, Ahi, che ba-sta-va
 so - lo, Ahi, che ba-sta-va
 Ahi, che ba-sta-va so - lo, a dar - mi mor -

41

— che ba-sta-va so - - lo A dar - mi mor - - - te,
 - te, A dar - mi mor - - te Ahi, che ba-sta- va
 so - - - lo, A dar - mi mor - te, Ahi, che ba-sta- va
 so - - - lo, A dar - mi mor - - te,
 - te, Ahi, che ba-sta- va so - - -

48

A dar - - mi mor - te il
 so - - lo, Ahi, che ba - sta - va so - lo A dar - mi
 so - - - - lo A dar - mi
 Ahi, che ba - sta - va so - lo A dar - - mi
 - lo A dar - - mi mor - - te il pri - - mo ar - den - te

53

pri - - mo ar - den - te duo - - - - - lo.
 mor - te il pri - - mo ar - den - te duo - - - - lo.
 mor - te il pri - - mo ar - den - te duo - - - - lo.
 mor - te il pri - - mo ar - den - te duo - - - - lo.
 duo - - - - - lo.