

Psalm 30: 2-3

# Exaltabo te, Domine

Alessandro Scarlatti  
(1660-1725)

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the Tenor and Bass parts being identical. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated at the top right of the score.

Soprano: - - - - - Ex - al - ta - bo te, Do -

Alto: - - - - - Ex - al - ta - bo te, Do -

Tenor: - - - - -

Bass: - - - - -

Soprano: - - - - -

Alto: - - - - - mi - ne,

Tenor: - - - - -

Bass: - - - - -

Soprano: - - - - - mi-ne, ex - - al - ta - bo te,

Alto: - - - - -

Tenor: - - - - - Ex - al - ta - bo te, Do -

Bass: - - - - - al - ta - bo te, Do -

Soprano: - - - - - ex - - al - ta - bo te, Do -

Alto: - - - - - Do - mi - ne, ex - al - ta - bo te, Do -

Tenor: - - - - -

Bass: - - - - - mi - ne, Do -

Soprano: - - - - -

Alto: - - - - -

Tenor: - - - - - mi - ne, Do -

Bass: - - - - - mi - ne, ex - al - ta - bo te Do -

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Chorus lyrics (measures 20-21):

mine, quo-ni-am, quo-ni-am su-

mine, quo-ni-am, quo-ni-am su - sce-pi - sti,

mine, quo-ni-am, quo-ni-am su - sce-pi -

mine, quo-ni-am, quo-ni-am -

[25]

Soprano (S): sce-pi - sti, su - sce- pi - sti me,

Alto (A): su-sce-pi - sti, su-sce - pi - sti me,

Tenor (T): sti, su - sce-pi - sti me, su - sce - pi - sti me, nec de - lecta -

Bass (B): - su - sce - pi - sti me, su - sce - pi - sti me, nec de - lecta -

Soprano (S) vocal line:

nec de-le-cta - sti, nec de - le - cta-\_\_\_\_\_ sti, nec

Alto (A) vocal line:

nec de - le - cta-\_\_\_\_\_ sti,

Tenor (T) vocal line:

8 sti, nec de-le-cta-\_\_\_\_\_ sti, nec de - le-cta -

Bass (B) vocal line:

cta-\_\_\_\_\_ sti, nec de - le-cta-\_\_\_\_\_ sti, nec de - le -

35

S de-le-cta- sti i-ni-mi-cos me - os, i-ni-mi-cos me - os su-per

A nec de - le - cta- sti i-ni-mi-cos me - os, i-ni-mi-cos me - os su - per

T sti nec de-le-cta- sti i-ni-mi-cos me - os, i-ni-mi-cos me - os su-per

B cta- sti i-ni-mi-cos me - os, i-ni-mi-cos me - os su-per

40

S me: Do - mi - ne, cla - ma -

A me: Do - mi - ne, cla - ma -

T me: Do - mi - ne, cla - ma -

B me: Do - mi - ne, cla - ma -

45

S vit ad te, et sa - na - sti, sa - na - sti

A vit ad te, et sa - na - sti, sa - na - sti

T vit ad te, et sa - na - sti, sa - na - sti

B vit ad te, et sa - na - sti, sa - na - sti

Soprano (S) vocal line:

me.                    Do - mi-ne,                    Do - mi-ne,                    cla - ma-

me.                    Do - mi - ne,                    Do - mi - ne,                    cla - ma-

me.                    Do - mi-ne,                    Do - mi-ne,                    cla - ma-

me.                    Do - mi-ne,                    Do - mi-ne,                    cla - ma-

Soprano (S) vocal line:

vi ad te, et sa-na- sti, sa - na-

vi ad te, et sa-na-

vi ad te, et sa-na-

vi ad te, et sa-na- sti, sa - na-

Soprano (S) vocal line:

sti me, sa - na- sti me.

sti me, sa - na - sti me.

sti me, sa - na- sti me.

sti me, sa - na- sti me.