

# MAGNIFICAT

Psalmi Breviores



Johann Melcior Gletle  
1626-1683

Violino-1

Violino-2

Viola-1

Viola-2

Violone  
Fagotto

Cantus-1  
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Cantus-2  
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Altus  
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Tenor  
8  
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Bassus  
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Bassus  
continuus

6 7 7

Magnificat

5

5

a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul - ta - vit

a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul - ta - vit

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

5

#6 6 4 3 #

Source: Expeditionis Musicae Classis II-Psalmi breves, breviores, brevissimi  
 à V Vocibus Concertantibus Necessarys, II vel V Instrumentis Conert: ad libitum  
 & V Vocibus Ripienis, seu Chori pleni, Cum Duplici Basso Continuo pro Organo, Violone, etc.  
 Ausburg, MDCLXVIII (1668)

Basso continuo part is missing from bar 24 onwards; supplied notes are editorial.

Magnificat

10

10

spi-ri-tus me - us, in De-o sa-lu - ta - ri me - o.

spi-ri-tus me - us, in De-o sa-lu - ta-ri me - o.

Qui-a re-spe -

10

6 5 # # 7 6 5 b

Magnificat

16

16

- xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-læ su-æ,

Qui-a re-spe - xit hu - mi-li-ta-tem an - cil-læ su - æ,

ec-ce e-nim ex hoc, ex hoc be-

16

# b #6 4 3 #

Magnificat

22

Musical score for Magnificat, measures 22-25. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and one bass clef. The first two staves have melodic lines with various note values and rests. The last three staves are mostly rests, with some rhythmic accompaniment in the bottom staff starting at measure 25.

22

22

Quia fecit mi-hi mag - na

Quia fecit mi-hi mag - na

Quia fecit mi-hi mag - na

Quia fecit mi-hi mag - na

a - tam me di-cent om - nes, om - nes ge-ne - ra-ti-o - nes. Quia fecit mi-hi mag - na

22

#

Magnificat

28

28

qui po - tens est, et san - ctum, et san - ctum no - men e - jus. Et mi - se - ri -

qui po - tens est, et san - ctum no - men e - jus. Et mi - se - ri -

qui po - tens est, et san - ctum, et san - ctum no - men e - jus. Et mi - se - ri -

qui po - tens est, et san - ctum no - men e - jus. Et mi - se - ri -

qui po - tens est, et san - ctum, et san - ctum no - men e - jus. Et mi - se - ri -

28

Magnificat

34

34

cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

34

Magnificat

40

40

e - um.

e - um.

e - um.

8 bus e - um. Fe - cit, fe - cit po-ten - ti - am in bra - chi - o su -

e - um.

40



Magnificat

46

46

dis-per - sit su-per - bos men - te cor - dis su - i.

dis-per - sit su-per - bos men - te, men-te cor - dis su - i.

De-po -

o,

46

Magnificat

52

Musical score for Magnificat, measures 52-57. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The vocal parts have rests in measures 52-53 and enter in measure 54. The piano accompaniment begins in measure 52 with a dotted quarter note followed by an eighth note, then continues with a steady eighth-note pattern.

52

- su-it po-ten - tes de se - de,  
et ex-al-ta - - - vit, ex-al - ta - vit hu - mi-

52

Magnificat

58

58

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis et di-vi-tes di - mi - sit in - a - nes. Su-sce - pit, su-sce -

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis et di-vi-tes di - mi - sit in - a - nes. Su-sce - pit, su-sce -

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis et di-vi-tes di - mi - sit in - a - nes.

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis et di-vi-tes di - mi - sit in - a - nes.

les. E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis et di-vi-tes di - mi - sit in - a - nes.

58

Magnificat

64

Musical score for measures 64-69, showing five staves with rests.

64

pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,  
pit Is - ra - el pu - e - rum su - - um,  
re - cor - da - tus mi -  
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -  
re - cor - da - tus mi - se - ri -

64

Musical score for measure 64, showing a single bass staff with notes.

Magnificat

70

70

Si - cut, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Si - cut, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

se - ri - cor - di - æ su - æ. Si - cut, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Si - cut, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Si - cut, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

70

Magnificat

76

no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in  
no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in  
no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus et se - mi-ni  
no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in  
no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus et se - mi-ni

76

Magnificat

83

83

sæ - cu-la, in sæ - cu - la.

sæ - cu-la, in sæ - cu - la.

e - jus in sæ - cu - la. Glo -

sæ - cu-la, in sæ - cu - la. Glo - - - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et

e - jus in sæ - cu - la.

83

Magnificat

90

90

ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto,

Fi - li - o, et, et Spi - ri - tu - i San - cto,

si - cut e-rat in prin-

90



Magnificat

96

96

et in sæ - cu-la sæ - cu -

et in sæ - cu-la sæ - cu -

et in sæ - cu-la sæ - cu -

et in sæ - cu-la sæ - cu -

ci - pi-o etnunc, et nunc et sem - per et in sæ - cu-la sæ - cu -

96

Magnificat

102

102

lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

102



Violino - 1

# MAGNIFICAT

Psalmi Breviares

Johann Melchior Gletle

1626-1683

5

12

22

27

34

41

12

57

63

9

78

84

9

97

102

Violino - 2

# MAGNIFICAT

Psalmi Breviares

Johann Melcior Gletle

1626-1683

5

22

27

33

39

55

60

74

81

95

99

12

12

9

9

Viola - 1

# MAGNIFICAT

Psalmi Breviores

Johann Melchior Gletle  
1626-1683

6

18

28

35

42

52

60

73

79

85

103

Viola - 1

# MAGNIFICAT

Psalmi Breviores

Johann Melchior Gletle  
1626-1683

6

18

28

35

42

52

60

73

79

85

103

Viola - 2

# MAGNIFICAT

Psalmi Breviores

Johann Melcior Gletle

1626-1683

7

18

28

34

41

47

59

63

77

84

101

Violone / Fagotto

# MAGNIFICAT

Psalmi Breuires

Johann Melcior Gletle  
1626-1683

5

6

15

5

26

32

38

44

4

54

3

62

9

76

83

13

102



Basso continuo

# MAGNIFICAT

Psalmi Breviores

Johann Melcior Gletle  
1626-1683

5  
6 7 7

9  
#6 6 4 3

13  
# 6/5 #

18  
#7 6/5 b # b

23  
#6 4 3 # #

28

33

38

43

48

## Magnificat

53



58



63



68



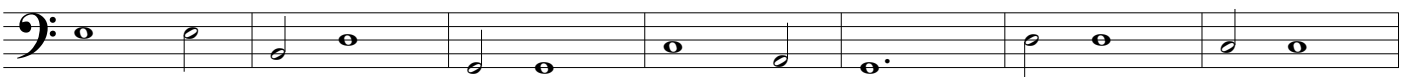
73



78



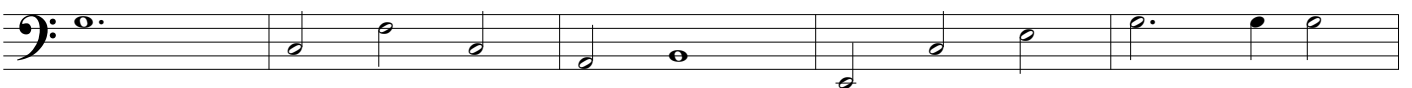
83



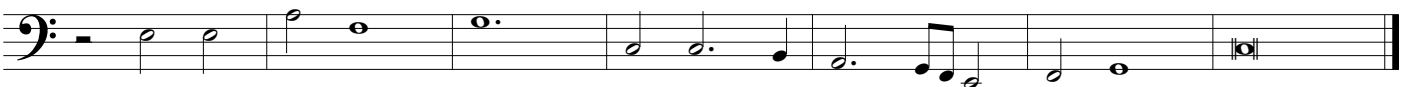
90



96



101



Source: Expeditionis Musicae Classis II-Psalmi breves, breviores, brevissimi  
 à V Vocibus Concertantibus Necessariis, II vel V Instrumentis Conert: ad libitum  
 & V Vocibus Ripienis, seu Chori pleni, Cum Duplici Basso Continuo pro Organo, Violone, etc.  
 Ausburg, MDCLXVIII (1668)

Basso continuo part is missing from bar 24 onwards; supplied notes are editorial.