

Tu dormi, ah crudo core

Libro settimo de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

First system of the musical score. It includes five vocal parts and a basso continuo (B. c.). The vocal parts are: Canto (C#-f#), Alto (e-b'), Tenore (d-f#), and Basso (E-d'). The lyrics for each part are: Canto: TV Tu dor - mi,; Alto: Ah ah cru-do co-re, ah cru-do; Tenore: Tu tu poi dor-mir,; Basso: Io; B. c. (no lyrics). The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

5

Second system of the musical score. It continues the vocal parts and basso continuo from the first system. The lyrics for the vocal parts are: Canto: tu dor -; Alto: co - re, ah cru - do co -; Tenore: tu poi dor - mir poi ch'in te dorm' a - mo -; Basso: (no lyrics). The music continues in common time and the key signature remains one sharp.

9

Third system of the musical score. It continues the vocal parts and basso continuo. The lyrics for the vocal parts are: Canto: mi, tu dor - mi, ah cru-do co-re, tu poi dor-mir; Alto: re, tu dor - mi, ah cru-do co-re, tu poi dor-; Tenore: re, ah cru-do co-re, tu dor - mi, ah cru - do co - re,; Basso: (no lyrics). The music continues in common time and the key signature remains one sharp.

14

poi ch'in te dorm' a - mo - re;
 mir poi ch'in te dorm' a - mo - re;
 tu poi dor - mir poi ch'in te dorm' a - mo - re;
 io

18

io
 io pian - go, e le mie vo - ci la - gri - mo - se
 io pian - go, io pian - go,
 pian - go, e le mie vo - ci la - gri - mo - se a te che sor - da se - i,
 b # b #

23

pian - go, e le mie vo - ci la - gri - mo - se
 a te che sor - da se - i por - ta - no in van', ohi -
 e le mie vo - ci la - gri - mo - se a te che
 a te che sor - da se - i
 b # #

26

a te che sor - da se - i
 me, a te che sor - da se - i por - ta-no in
 sor - da se - i por - ta-no in van', ohi - me,
 por - ta-no in van', ohi - me, a te che sor - da se - i

29

por - ta-no in va - no, por - ta-no in va - no, por - - - ta-no in
 va - no, por - ta-no in va - no, por - ta-no in va - no, por - - -
 por - ta-no in van', ohi - - - me,
 por - ta-no in van', ohi - - - me, l'au - - -

32

van', ohi - - - me, l'au - - -
 - tano in van', ohi - - - me, por - tano in van', ohi - - -
 l'au - - - re,
 - re, l'au - - - re,

35

- re, l'au - re pie - to - se. Ah — ben i pian-ti mie-i,
 me, l'au - re pie - to - se. Ah ben i pian-ti mie-i,
 l'au - re pie - to - se. Ah ben i pian-ti mie-i,
 l'au - re pie - to - se. Ah ben i pian-ti mie-i,

41

i pianti mie-i, *i pian-ti* mie - i pon far pie-to-si i ven - ti,
 i pianti mie-i, *i pian-ti* mie - i pon far pie-to-si i ven - ti,
 i pianti mie-i, *i pian-ti* mie - i pon far pie-to-si i ven - ti, ma te fan piu cru
 i pianti mie-i, *i pian-ti* mie - i pon far pie-to-si i ven - ti,

48

ma te — fan piu cru-del i miei la - men - ti,
 ma te — fan piu cru-del, ma
 del, te fan piu crudel i miei la - men - ti,
 ma te —

52

te fan piu crudel, ma te fan piu cru-

te fan piu cru-del, te fan piu crudel i miei la-men-ti, te fan piu cru-

ma te fan piu cru-del i miei la - men-ti,

- fan piu cru-del i miei la - men - ti, te fan piu cru-

56

del i miei la-men - ti,

del, ma te fan piu cru-del,

ma te fan piu cru-del, te fan

del i miei la-men - ti, te fan piu cru-

60

te fan piu crudel i miei la - men - ti.

ma te fan piu crudel i miei la - men - ti.

piu crudel i miei la - men - ti, te fan piu crudel i miei la - men - ti.

del i miei la - men - ti.