

# Pastoralmesse

Ignaz Reimann

## Kyrie

*Andante grazioso*

Flöte

Klarinette in B 1  
*dolce*

Klarinette in B 2  
*dolce*

Horn in F 1  
*dolce*

Horn in F 2  
*dolce*

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Tenorhorn

Bass-Posaune

Pauke

Violine I  
*dolce*

Violine II

Viola  
*dolce*

Sopran  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Alt  
*mf*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Tenor  
*dolce*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Bass  
*mf*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

Kontrabass  
*p*  
*Cello*

12

Fl. *f*

B-Kl. 1 *f*

B-Kl. 2 *f*

Hm. 1 *f*

Hm. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

T *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S *f*  
son, Ky - ri - - - e e - lei - - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son,

A *f*  
son, Ky - ri - - - e e - lei - - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son,

T *f*  
son, Ky - ri - - - e e - lei - - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son,

B *f*  
son, Ky - ri - - - e e - lei - - - - son. Chri - - - ste e - lei - - - son,

*f*

Kb. *f*

21

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Kb.

*dolce*

*mf*

*p*

*p*

*Cello*

*p*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - son.

31

Fl. *dolce* *dolce*

B-Kl. 1 *dolce*

B-Kl. 2 *dolce* *fz*

Hm. 1 *dolce*

Hm. 2 *dolce* *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

T *p*

B. Pos. *p*

Pk.

31

VI. I *dolce*

VI. II *p*

Vla.

S *mf*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

A *mf*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

T *dolce*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

B *mf*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

*dolce*

Kb. *p*

41

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk.

41

VI. I

VI. II

Vla.

41

S *mf* Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - son. *p*

A Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - son. *p*

T *p* Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - son. *p*

B *p* e - lei - - son, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - son.

41

Kb.

*p*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 41 through 50. It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The instruments include Flute, two Clarinets in B-flat, two Horns, two Trumpets in B-flat, Trombone, Bassoon, Percussion, Violin I and II, Viola, and Cello. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in German: 'Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - son.' The music includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), along with articulation marks like accents and slurs. The page number '41' is written above the first measure of each system.

Gloria

Allegro

53

Fl. *f* *fz* *f*

B-Kl. 1 *f* *fz* *f*

B-Kl. 2 *f* *fz* *f*

Hm. 1 *f* *f*

Hm. 2 *f* *f*

B Trp. 1 *f* *f*

B Trp. 2 *f* *f*

T *f* *f*

B. Pos. *f* *f*

Pk *f* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

S *f* *p* *f*  
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

A *f* *p* *f*  
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

T *f* *p* *f*  
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

B *f* *p* *f*  
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

Pk *f* *p* *f*

Kb *f* *p* *f*



73

FL. *f*

B-Cl. 1 *f*

B-Cl. 2 *f*

Hm. 1 *f*

Hm. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

T *f*

B. Pos. *f*

Pk.

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

S *mf* *f*  
 Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us

A *mf* *f*  
 Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us

T *mf* *f*  
 Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us

B *mf* *f*  
 Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us

73 *p* *f*

Kb. *p* *f*



83

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Tnp. 1

B Tnp. 2

T

B. Pos.

Pk.

83

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

83

83

Kb.

Rex les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Rex les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Rex les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*p*



106

Fl. *f* *fz* *f*

B-Cl. 1 *f* *fz*

B-Cl. 2 *f*

Hm. 1 *f*

Hm. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

T *f* *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *f* *mf* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f*

S. *f* *p*  
 bis. Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su

A. *f* *p*  
 bis. Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su

T. *f* *p*  
 bis. Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su

B. *f* *p*  
 bis. Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su

106

Kb. *f*

117

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pat - ris. A - men, a - - -

Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pat - ris. A - men, a - - -

Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pat - ris. A - men, a - - -

Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pat - ris. A - men, a - - -

117

Kb.

12



Credo

Moderato

133

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

133

133

Kb.

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, et in u - num

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, et in u - num

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, et in u - num

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, et in u - num

142

Fl.  
B-Kl. 1  
B-Kl. 2  
Hm. 1  
Hm. 2  
B Trp. 1  
B Trp. 2  
T  
B. Pos.  
Pk  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S  
A  
T  
B  
P  
Kb.

*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Do - mi - num Je - sum Chris - - - - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - - tum, qui prop - ter  
Do - mi - num Je - sum Chris - - - - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - - tum, qui prop - ter  
Do - mi - num Je - sum Chris - - - - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - - tum, qui prop - ter  
Do - mi - num Je - sum Chris - - - - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - - tum, qui prop - ter





Adagio

157

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

157

Pk.

157

*dolce*

VI. I

*p*

VI. II

*p*

Vla.

*f*

157

*dolce*

*p*

S

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

A

*p dolce*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T

*dolce*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

B

*dolce*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

157

*p*

Kb.

*f*

165

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

Cru - - - ci - - - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

Cru - - - ci - - - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

Cru - - - ci - - - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

Cru - - - ci - - - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

*ff*

*ff*

Moderato

171

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

171

Pk.

171

VI. I

VI. II

Vla.

171

S

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - e se -

171

A

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - e se -

171

T

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - e se -

171

B

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - - e se -

171

Pk.

171

171

Kb.

179

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Soprano lyrics: cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

Alto lyrics: cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

Tenor lyrics: cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

Bass lyrics: cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - - - ras et as - cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

179

179

188

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

188

Kb.

*fz*

*fz*

*fz*

*f*

*f*

*ff*

*fz*

*fz*

*fz*

*tr*

*fz*

*p*

*fz*

*mf*

*p*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*fz*

*p*

dex - te - ram Pat - - - - ris, cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re. Et in Spi - ri - tum

dex - te - ram Pat - - - - ris, cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re. Et in Spi - ri - tum

dex - te - ram Pat - - - - ris, cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re. Et in Spi - ri - tum

dex - te - ram Pat - - - - ris, cum glo - ri - a ju - di - ca - - - re. Et in Spi - ri - tum

195

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Kb.

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*tr*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

Sanc - tum Do - mi - num et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - -

Sanc - tum Do - mi - num et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - -

Sanc - tum Do - mi - num et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - -

Sanc - tum Do - mi - num et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - -

205 *a tempo* *f*

B-Kl. 1 *a tempo* *f*

B-Kl. 2 *a tempo* *f*

Hm. 1 *mf*

Hm. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

T *mf*

B. Pos. *f*

Pk *f*

VI. I *p* *rit.* *a tempo* *f* *p*

VI. II *p* *rit.* *a tempo* *f*

Vla. *p* *a tempo* *f*

S *p* *rit.* *a tempo* *f*

A *p* *rit.* *a tempo* *f*

T *p* *rit.* *a tempo* *f*

B *p* *rit.* *a tempo* *f*

205 *p* *rit.* *a tempo* *f*

205 *p* *rit.* *a tempo* *f*

Kb. *p* *rit.* *a tempo* *f*

ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

214

Fl. *f*

B-Kl. 1 *ff*

B-Kl. 2 *f* *ff*

Hrn. 1 *f* *ff*

Hrn. 2 *ff*

B Trp. 1 *f* *ff*

B Trp. 2 *f* *ff*

T *f* *ff*

B. Pos. *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

VI. I *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f* *ff*

S *p* *f* *ff*

A *p* *f* *ff*

T *p* *f* *ff*

B *p* *f* *ff*

Piano *p* *f* *rit.* *Pleno*

Kb. *p* *f*

A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.  
 A - - - - men, a - - - - men, a - - - men, a - - men, a - - - - men, a - - - - men.  
 A - - - - men, a - - - - men, a - - - men, a - - men, a - - - - men, a - - - - men.  
 A - - - - men, a - - - - men, a - - - men, a - - men, a - - - - men, a - - - - men.



Adagio maestoso

Sanctus

Musical score for Sanctus, Adagio maestoso, measures 224-230. The score includes parts for Flute (Fl.), B-Clarinets (B-Cl. 1, B-Cl. 2), Horns (Hm. 1, Hm. 2), Trumpets (B Trp. 1, B Trp. 2), Trombone (T), Bassoon (B. Pos.), Percussion (Pk.), Violins (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (P), and Keyboard (Kb.). The tempo is Adagio maestoso. The score begins at measure 224. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The dynamic marking is *f* (forte). The vocal parts (S, A, T, B) enter at measure 224 with the lyrics: "Sanc - - - - tus, sanc - - - - tus, sanc - - - - tus". The instrumental parts provide accompaniment for the vocalists.

230

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

*f*

Pk.

230

VI. I

VI. II

Vla.

230

S

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

A

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

T

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

B

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

230

Kb.

236

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

236

236

Kb.

ter - - - na, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ter - - - na, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ter - - - na, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ter - - - na, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ter - - - na, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ter - - - na, glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Benedictus

Andante grazioso

242

Fl. *dolce*

B-Kl. 1 *dolce*

B-Kl. 2 *dolce*

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk

242

VI. I *dolce*

VI. II *dolce*

Vla.

242

S

A *dolce*

T *dolce*

B *mf*

242

*dolce*

Kb. *p*

Be - ne - dic - tus, qui

Be - ne - dic - tus, qui

Be - ne - dic - tus, qui

Be - ne - dic - tus, qui

251

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Kb.

*p*

*p*

*p*

*dolce*

*mf*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na

260

Fl. *f*

B-Kl. 1 *f*

B-Kl. 2 *f*

Hm. 1 *f*

Hm. 2 *f*

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk

260

VI. I *f* *dolce*

VI. II *f* *dolce*

Vla. *f* *p*

260

S *f* *dolce*  
in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A *f* *dolce*  
in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T *f* *dolce*  
in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B *f* *p*  
in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

260

*f* *dolce* *p* *p*

260

Kb. *f* *p* *p*

271

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

271

Pk.

271

VI. I

VI. II

Vla.

271

S

A

T

B

271

271

Kb.

*dolce*

*p*

*dolce*

*p*

*dolce*

*p*

*p*

*pp*

*p*

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

*Adagio*

283

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

283

Pk.

283

VI. I

*mf*

*dolce*

VI. II

*mf*

*dolce*

Vla.

*mf*

*dolce*

283

S

*mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A

*mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T

*mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B

*mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

283

*mf*

*p*

283

Kb.

*mf*



293

Fl. *f* *p* *dolce*

B-Kl. 1 *f* *p* *dolce*

B-Kl. 2 *f* *p* *f*

Hm. 1 *f* *dolce*

Hm. 2 *f*

B Trp. 1 *f* *p*

B Trp. 2 *f*

T *fz* *p*

B. Pos. *f* *p*

Pk. *f* *tr*

VI. I *fz* *dolce*

VI. II *f* *dolce*

Vla. *fz* *dolce*

S *f* *p*  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A *f*  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T *f*  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B *f* *mf*  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

*f* *p*

Kb. *f* *p*



315

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

P

Kb.

na, do - na no - bis pa - cem, do - - - na, da pa - - - cem, do - - - - na, da pa - - - -

na, do - na no - bis pa - cem, do - - - na, da pa - - - cem, do - - - - na, da pa - - - -

na, do - na no - bis pa - cem, do - - - na, da pa - - - cem, do - - - - na, da pa - - - -

325

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk

325

VI. I

VI. II

Vla.

325

S

A

T

B

325

Kb.

cem, do - - - na, da pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - - cem, do - - -

cem, do - - - na, da pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - - cem, do - - -

cem, do - - - na, da pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - - cem, do - - -

cem, do - - - na, da pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - - cem, do - - -

335

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

Pk.

335

VI. I

VI. II

Vla.

335

S

A

T

B

335

335

Kb.

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*mf*

*p*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*p*

*Cello*

na, da pa - cem, da pa - - cem, do - - - na, do - na no - bis

na, da pa - cem, da pa - - cem, do - - - na, do - na no - bis

na, da pa - cem, da pa - - cem, do - - - na, do - na no - bis

na, da pa - cem, da pa - - cem, do - - - na, do - na no - bis

344

Fl. *dolce*

B-Kl. 1 *dolce*

B-Kl. 2 *fz*

Hm. 1

Hm. 2 *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

T *p*

B. Pos. *p*

Pk

344

VI. I

VI. II *p*

Vla.

344

S  
pa - cem, do - - - na, da pa - - - - cem, do - na no - bis pa -

A  
pa - cem, do - - - na, da pa - - - - cem, do - na no - bis pa - *p*

T  
pa - cem, do - - - na, da pa - - - - cem, do - na no - bis pa -

B  
pa - cem, do - - - na, da pa - - - - cem, da pa - - - *p*

344

*dolce*

344

Kb. *p*

352

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

T

B. Pos.

352

Pk.

352

VI. I

VI. II

Vla.

352

S

cem, do - na pa - - - cem, do - na pa - - - cem.

352

A

cem, do - na pa - - - cem, do - na pa - - - cem.

352

T

8

cem, do - na pa - - - cem, do - na pa - - - cem.

352

B

cem, do - na pa - - - cem, do - na pa - - - cem.

352

Kb.