

# Inveni David servum meum

## In Festo sancti Silvestri papæ et confessor

Pierluigi da Palestrina's Werke, vol. IX,  
 Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1881.

Giovanni Pierluigi  
 da Palestrina  
 1525 - 1594

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um,

In - ve - ni Da - vid ser - vum me -

6

In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um, ser - vum me - um,

vid servum me - um, ser - vum me - um, in -

- servum me - um, in - ve - ni Da - vid

In - ve - ni Da -

um, in - ve - ni Da - vid ser - vum - me - um, in -

12

o - le - o sanc - to me -  
 ve - ni Da - vid ser - vum me - um o - le - o sanc - to  
 ser - vum me - um  
 vid ser - vum me - um, me - um  
 ve - ni Da - vid ser - vum me - um, me - um

17

o un - xi e - um, o -  
 me - o un - xi e - um, un - xi  
 o - le - o sanc - to me - o un - xi e - um,  
 o - le - o sanc - to me -  
 o - le - o sac - to me - o un -

22

- le - o sanc - to me - o un - xi e - um ma - nus e - nim me -  
 e - um ma - nus e - nim me -  
 un - xi e - um ma - nus e - nim me -  
 o un - xi e - um, e - um  
 - xi e - um, un - xi e - um

27

a au - xi - li - a - bi - tur e - i,  
 a au - xi - li - a - bi - tur e - i,  
 a au - xi - li - a - bi - tur e - i, au - xi - li -  
 ma - nus e - nim me - a au - xi - li -  
 ma - nus e - nim me - a au - xi - li -

32

au - xi - li - a - bi - tur e - - i

au - xi - li - a - bi - tur e - - i et

a - bi - tur e - - i, au - xi - li - a - bi - tur e i et

a - bi - tur e - - i, et

a - bi - tur e - - i et

37

et bra - chi - um me - -

bra - chi - um me - - um, et bra - chi - um me -

bra - chi - um me - - um,

bra - chi - um me - - um, et bra - chi - um me - -

bra - chi - um me - - um

42

um, me - um con - for - ta - bit e - um,

- um con - for - ta - bit e - um, con - for - ta - bit

8 et bra - chi - um me - - - um con - for - ta - bit

8 - - - um con - for - ta - bit

8 con - for - ta - bit e - um,

47

et bra - chi - um me - um, et bra - chi - um me -

e - um, et bra - chi - um me - um, et - bra - chi -

8 e - um, et bra - chi - um me - um con -

8 e - um, et bra - chi - um me - um

8 et bra - chi - um, et bra - chi - um me - um con -

52

um me - um con - for - ta - bit e - um, con - for - ta - bit e - um, con - for - ta - bit e - um, con - for - ta - bit e - um, con - for - ta - bit e - um, con - for - ta - bit e - um,

57

bit e - um, con - for - ta - bit e - um.

con - for - ta - bit e - um, con - for - ta - bit e - um.

e - um, con - for - ta - bit e - um.

- for - ta - bit e - um, con - for - ta - bit e - um.

e - um, con for - ta - bit e - um.

## POSTFAZIONE

La presente edizione si basa sull'edizione del 1881 per i tipi di Breitkopf & Härtel. Rispetto all'edizione di partenza sono stati eliminati i diesis suggeriti in cadenza, mentre l'ultima nota è stata trasformata da breve a *longa*.

Le chiavi originali, molto alte per i registri vocali corrispondenti, indicano chiaramente che il brano è scritto in *chiavette*. All'epoca, soprattutto se accompagnato dall'organo, era certamente trasposto alla quinta inferiore con l'aggiunta del si bemolle all'armatura di chiave.

Per i moderni registri vocali, è opportuno trasporlo almeno un tono sotto, se non addirittura di una terza o una quarta, per conservare il carattere severo con cui Palestrina l'ha pensato.

## AFTERWORD

This edition is based on the 1881 Breitkopf & Härtel print. The suggested sharps in the cadences have been removed, while the last note has been turned from a *brevis* into a *longa*. The original clefs, too high for their vocal registers, clearly show that this piece is written in *chiavette*, also called high clefs or movable clefs. At Palestrina's time it was surely transposed down a fifth with a b flat in the key signature, *a fortiori* if accompanied by the organ.

For the modern vocal registers, the best compromise is transposing it down a second, a third or, better, a fourth, in order preserve the original severity of the piece.