

Asperges me

Transcribed by
Leonardo Lollini

Johann Baptist Schenk
(1753 - 1836)

Musical score for the first system of 'Asperges me'. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenore I, Tenore II, and Basso. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The Soprano part starts with a whole note 'Do'. The Alto part begins with a dotted quarter note 'Do' followed by eighth notes. Tenore I starts with a dotted quarter note 'Do' followed by quarter notes. Tenore II has a short instrumental introduction of eighth notes before starting with a dotted quarter note 'A - sper - ges me,'. The Basso part begins with a dotted quarter note 'Do' followed by quarter notes. The lyrics for the first system are: Soprano: Do - ; Alto: Do - - - - mi - ; Tenore I: Do - - - mi - ne, hys - so - po; Tenore II: A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - ; Basso: Do - - - mi - ne, hys - -

Musical score for the second system of 'Asperges me', starting at measure 6. It continues the five vocal parts. The lyrics for the second system are: Soprano: - - - - - mi - ne, hys - so - po et mun - da - - - - ; Alto: -ne hys - so - - - po et mun - da - bor, et mun - ; Tenore I: et mun - da - - - - bor, et mun - - - - ; Tenore II: - po, hys - so - po, hys - so - po et mun - ; Basso: -so - po, hys - so - po et mun - da - bor, et mun -

14

- da - - bor. La - va - - - - bis me, la - va - -
 - da - - bor. La - va - - - - bis me, la - va - - -
 - da - - bor. La - va - - - bis me, la - va - - -
 - da - - bor. La - - va - - - bis me
 - da - - - bor. La - va - - - - bis me

22

- bis me et su-per ni - vem, et su - per ni - vem de -
 - bis me et su-per ni - vem, et su-per ni - vem, et su-per ni -
 - bis me et su-per ni - vem, et su-per ni - vem,
 et su-per ni - vem, et su - per, et su-per ni - vem, et su-per ni -
 et su-per ni - vem, et su-per ni - vem, et

29

[Fine]

- al - ba - bor, de - al - ba - - - - bor.
 - vem de - - - al - - ba - bor, de - - al - ba - bor.
 et su-per ni - vem de - - al - ba - - bor.
 - vem de - - - al - - ba - - bor, de - al - ba - bor.
 su-per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.

37

Se - cun - dum ma - - gnam mi -
Se - cun - dum ma - - gnam mi -
Se - cun - dum ma - - gnam mi -
Mi - se - re - re me - i De - us. Se - - cun - dum ma - gnam mi -
Se - - cun - dum ma - gnam

44

-se - ri - cor - - - - di - am tu - - am.
-se - ri - cor - di - am tu - - - - - am.
-se - ri - cor - di - am tu - - - - - am.
-se - - - - - ri - cor - di - am tu - - am.
mi - se - ri - cor - - - - di - am tu - - am.

51

Si - -
Si - - - cut e -
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto Si - - - cut
Si - - - cut

58

Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 -cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 -rat in prin - ci - pi - o
 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 e - rat in prin - ci - pi - o

66

sem - - per et in sae - - cu - la sae - - cu -
 sem - - per et in sae - - cu -
 et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A - -
 sem - per et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et
 et in sae - cu - la, et in sae - cu -

72

-lo - - - rum, sae - cu - lo - - rum. A - men.
 -la sae - cu - lo - - rum. A - - - men.
 -men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - - - - men.
 in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
 -la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

**Lavabis me
Da Capo**