

Ach Gott, wie manches Herzeleid

BWV 58

Johann Sebastian Bach

Measures 1-6 of the piano introduction. The music is in 3/4 time, starting with a forte dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Measures 7-12 of the piano introduction. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including a trill (tr) in measure 10. The left hand maintains its accompaniment.

Measures 13-16 of the piano introduction. The right hand features a long melodic line with a trill (tr) in measure 15. The left hand continues with its accompaniment.

Soprano

Measures 17-18 of the vocal entry. The Soprano part begins with the lyrics "Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid". The Bass part begins with the lyrics "Nur Ge - duld, _ Ge - duld, mein".

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

Basso

Nur Ge - duld, _ Ge - duld, mein

Measures 19-22 of the piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

(Fine)

Measures 23-24 of the vocal entry. The Soprano part continues with the lyrics "Her - ze, Ge - duld, _ Ge - duld, mein _ Her - ze, _ nur Ge - duld, _ nur Ge -".

Her - ze, Ge - duld, _ Ge - duld, mein _ Her - ze, _ nur Ge - duld, _ nur Ge -

Measures 25-30 of the piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A trill (tr) is present in measure 27.

29

-duld, nur Ge - duld, Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld,

Soprano

33

be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, Ge - duld, mein Her - ze, es ist

38

ei - ne bö - se, ei - ne bö - se, bö - se Zeit!

43

49

54

Soprano

Basso

Der schma - le

60

Weg__ ist trüb - - sal voll,

Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - lig -

65

-keit, doch der__ Gang zur Se - lig -

70

keit, zur Se - lig - keit, der Gang zur Se - lig - keit führt zur

75

den ich zum Him - - mel wan - dern soll.
Freu - - - - - de nach dem Schmer - -

80

- - - ze, zur Freu - de nach dem Schmer-ze. Nur Ge-duld, Ge-duld, mein

85

Her - ze, es ist ei - ne bö - tr se Zeit!

Dal segno

88

Ver - folgt dich gleich die ar - ge Welt, so hast du den - noch Gott zum

90

Freun - de, der wi - der dei - ne Fein - de dir stets den Rük - ken hält. Und wenn der

93

wü - ten - de He - ro - des das Ur - teil ei - nes schmä - hen To - des gleich ú - ber un - sern Hei - land

95

fällt, so kommt ein En - gel in der Nacht, der läs - set Jo - seph träu - men, daß er dem

98

Wür-ger soll ent-flie-hen und nach Ä-gyp-ten zieh-en. Gott hat ein Wort, das

101

dich ver-trau-end macht. Er sprich Wenn Berg und Hü-gel nie-der - sin-ken, wenn du in Was-ser-

104

- flu-ten will er-trin-ken, so will ich dich doch nicht ver-las-sen noch ver-säu-men.

107

tr
f

112

115

118

Soprano

Ich bin ver-gnügt in mei-nem Lei - den,

122

ich bin ver-gnügt, ver - gnügt in mein-em Lei - den,

126

denn Gott ist mei - ne Zu - ver - sicht; ich bin ver - gnügt, ver -

129

-gnügt in mei-nem Lei - den, denn Gott ist mei-ne Zu-ver-sicht, denn

132

Gott ist mei - ne Zu - ver - sicht.

135

138

Ich ha - be si - chern Brief — und Sie - gel, und

141

die - ses ist der fe - ste — Rie - gel, den bricht die Höl - le

144

sel ber nicht;

148

ich ha - be si - - chern Brief und Sie - gel, und

151

die - ses ist der fe - - ste__ Rie - gel, den bricht auch selbst die Höl -

154

- - le nicht, den bricht auch selbst die Höl - - le nicht, den

157

bricht auch selbst die Höl - le_nicht. Ich bin ver - gnügt in

160

mei - nem Lei - den, ich bin ver - gnügt, ver -

164

- gnügt in mei - nem Lei - den, denn Gott ist mei - ne Zu - ver - sicht, ich

167

bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den, denn Gott ist

170

mei - ne Zu - ver - sicht; denn Gott ist mei - ne Zu - ver - sicht.

173

177

Musical score for measures 177-180, piano accompaniment. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line. Measure 177 includes a trill (tr) on the first note. Measure 180 ends with a fermata on the final chord.

180

Musical score for measures 180-183, piano accompaniment. The score continues from measure 180. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line. Measure 183 ends with a fermata on the final chord.

183

Musical score for measures 183-185, piano accompaniment. The score continues from measure 183. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line. Measure 185 ends with a fermata on the final chord.

185

Kann es die Welt nicht las-sen, mich zu ver-fol-gen und zu has-sen, so weist mir Got-tes

Musical score for measures 185-188, vocal and piano accompaniment. The score is in G minor and 3/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "Kann es die Welt nicht las-sen, mich zu ver-fol-gen und zu has-sen, so weist mir Got-tes". The piano accompaniment is mostly chords and rests.

188

Hand ein and-res Land. Ach! könn't es heu-te noch ge-sche-hen, daß

Musical score for measures 188-191, vocal and piano accompaniment. The score is in G minor and 3/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "Hand ein and-res Land. Ach! könn't es heu-te noch ge-sche-hen, daß". The piano accompaniment is mostly chords and rests.

191

ich mein E - den möch - te se - hen, ach! könnt' es könnt' es

193

heu - te noch, ach! könnt es heu - te noch ge - sche - hen, daß ich mein

195

E - den, dass ich mein E - den mö - chte se - hen, ach! könnt' es heu - te noch ge -

197

- sche - hen, daß ich mein E - den. mein E - den möch - te se - hen!

200

tr
f

207

214

Ich hab' vor mir ein'

tr *p* *p*

221

schwe - - re Reis'.

f

228

Nur ge - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge -

tr *p* *tr*

235

-trost, nur ge - trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - trost, ihr

241

zu dir ins Him - - mels - -

Her zen, hier ist Angst,

246

-pa - - ra - - deis,

dort Herr - - lich - keit, hier ist

252

Angst, dort Herr - - lich-keit, dort Herr - lich-keit!

258

265

da ist mein rechtes Va - -

Und die Freu - - - - -

271

-ter - - land,

- - - de je - - ner - - Zeit. und die Freu - -

277

- de je - ner Zeit ü - ber - wie - get al - le Schmer - - - - -

283

dar - - an du dein Blut
- zen, al - le Schmer - zen, und die Freu - - -

289

hast ge - - wandt.
- - - de je - - - ner Zeit u - berwie - - get al - le Schmer - zen.

296

Nur ge - trost, nur ge - trost, hier ist Angst,

302

dort Herr - lich - keit, dort Herr - lich - keit!