

Seufzer eines Ungeliebten

und

Gegenliebe

G. A. Bürger

Ludwig van Beethoven

Seufzer eines Ungeliebten.

WoO 118

Moderato.

Recit.

(Original key c/C)

Hast du nicht Lie be zu-ge - mes-sen dem Le-ben je-der Cre-a-tur?

5

wa - rum bin ich al-lein ver-ges-sen, auch mei-ne Mut-ter du? du Na-tur?

Andantino.

16

Wo leb - te wohl in Forst und Hür - de, und

22

wo in Luft und Meer, in Luft und Meer ein Thier, das nim-mer-mehr ge-lie-bet

27

wür - de, das nim - mer - mehr ge lie - bet. wür - de? Ge - liebt_ wird al - les, wird

32

al - les_ aus - ser mir, - aus - ser_ mir, ja al - les

38

aus - - ser_ mir! Wenn gleich im Hain, auf Flur und

41

Mat - ten sich Baum und Stau - de, Moos und Kraut durch

44

Lie - be und Ge - gen - lie - be_ gat - ten; ver - mäht sich mir doch kei - ne Braut, doch

50

kei - ne Braut. Wenngleich im Hain, auf Flur und Mat - ten sich Baum und Stau - de,

55

Moos und Kraut durch Lieb'_ und Ge - gen - lie - be gat - ten; ver - mäht sich mir doch

61

kei - ne Braut, doch kei - ne Braut. Mir wächst vom sü - sse - sten der Trie - be nie

66

Ho-nig-frucht zur Lust her - an. Denn ach!_ mir man - gelt Ge-gen - lie - be, die

71

Ei - ne, nur Ei - ne ge - wä - ren kann, denn ach! mir man-gelt Ge - gen

76

lie - be, die Ei - ne nur ge-wäh - ren_ kann, ge-wäh - ren_ kann.

80

Gegenliebe.

Wusst' ich, wusst' ich,

84 Left blank for turning

The image shows a musical score page with two systems of staves. The first system consists of a single treble clef staff. The second system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. All staves are empty, indicating a blank page for turning.

Allegretto.

84

wusst' ich, wusst' ich, dass du

cresc.

p

88

mich. lieb und werth ein bis-chen hiel-test, und von dem, was ich für dich, nur ein Hun-dert-theil-chen

94

fühl - test, dass dein Dank hübsch mei - nem Gruss_ hal - ben Wegs ent - ge - gen

98

kä - me, und dein Mund den Wech-sel - kuss_ ger - ne gäb' und wie - der näh-me: dann, o

sf

p

103

Him-mel, au - sser sich, — wür - de ganz mein Herz zer - lo - dern! Leib und Le - ben könnt' ich

108

dich nicht ver - ge - bens las sen fo - dern!

115

Lie - be näh - ret Ge - gen - lie - be, und ent - flammt zur Feu - ers - brunst, was ein

121

A - schen - fünk - chen blie - be, und ent - flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen - fünk - chen

126

blie-be. Wusst' ich, wusst' ich,

132

wusst' ich, wusst' ich, dass du mich. lieb und werth ein bis-chen hiel-test, und von dem, was ich für

138

dich, nur ein Hun-dert-theil - chen fühl - test, dass dein Dank hübsch mei-nem Gruss hal - ben

143

Wegs ent - ge-gen kä-me, und dein Mund den Wech-sel - kuss_ ger - ne gäb' und wie-der näh-me: dann, o

149

Him mel, au-sser sich, _ wür-de ganz mein Herz zer - lo-dern! Leib und Le-ben könnt'ich dich nicht ver

155

ge - bens las - sen fo-dern! Ge-gen-gunst er-hö - het. Gunst,

161

Lie-be näh-ret Ge- gen - lie be, und ent-flammt zur Feu-ers-brunst, was ein

167

A-schen-fünk - chen blie - be, und ent flammt zur Feu - ers - brunst, was ein A - schen-fünk - chen

The score for measures 167-171 features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

172

blie - be, was ein A - schen-fünk - chen blie - be, was ein A - schen - fünk chen blie -

The score for measures 172-176 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note, which is marked with a 2-measure rest. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 175.

177

be.

The score for measures 177-181 shows the vocal line with a whole note rest for the word "be." and a final bar line. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in measure 178 and *p* (piano) in measure 180.