

In tua patientia

Adrian Willaert
(c.1490 - 1562)

Cantus [Alto]

Contratenor [Tenor I]

Tenor [Tenor II]

Bassus [Bass]

In tu - a pa - ti - en - ti - a

In tu - a pa - ti - en - ti - a

In tu - a pa - ti - en - ti - a

In tu - a pa - ti - en - ti - a

6

a per - ma - - - nens,

per ma - - - nens, per - - -

per ma - - - - - nens,

a per - ma - - - - - nens, pos - se -

11

- ma - nens, pos - se - di - sti a - ni - mam.

pos - se - di - sti a - ni - mam tu - am, a -

di - sti a - ni mam tu - - - am,

16

di - sti a - ni mam tu - am, Lu -

tu - - - - -

- ni - mam tu - am, Lu -

a - - - ni - mam tu - am, Lu -

20

ci - a spon - sa Chri - sti: quae in
 am, Lu - ci - a spon - sa Chri - sti: quae in mun -
 ci - a spon - sa Chri - sti, spon - sa Chri -
 ci - a spon - sa Chri - sti: quae in mun - do e -

25

mun - do e - rant de - spe - xi - -
 do e - rant de - spe - xi - -
 - sti: quae in mun - do e - rant de - spe - xi -
 rant de - spe - xi - - sti,

29

-sti,
 -sti, quae in mun - do e - rant de - spe - xi - -
 sti, de - spe - xi - -
 quae in mun - do e - rant de - spe - xi -

33

de spe - xi - sti, de spe -
 sti, de - spe - xi - -
 sti, de - spe -
 - - - sti, de - spe - xi - - sti, et

37

xi - sti, et i - de - o in ter - ris no -
 sti, et i - de - o in ter - ris
 xi - sti, et i - de - o
 i - de - o in ter - ris no - men tu - um

42

men tu - um co - li - tur, no -
 no - men tu - um co - li - tur, no -
 in ter - ris no - men tu - um
 co - li - tur, no - men tu - um co - li - tur

46

men tu - um co - li - tur
 men tu - um co - li - tur et in cae - - - -
 co - li - tur et in cae - lis co - ro -
 et in cae - lis co - ro - - - na pro - pri - i san -

51

lis. cum
 - - - - - na pro - pri - i san - - - - - gui - nis de -
 - - - - - gui - nis de - - - - - co -

55

re - li - quis Chri - sti mar - ty - ri - bus, cum -
 cum re - li - quis Chri - sti mar -
 - co - ra - tur, cum re - li - quis,
 ra - - - - - tur

59

re - li - quis Chri - sti mar - ty -
 ty - ri - bus, cum re - li - quis Chri -
 cum re - li - quis Chri -
 cum re - li - quis Chri - sti mar - ty -

63

ri - bus,
 sti mar - ty - ri - bus, mar - ty - ri - bus, co -
 sti mar - ty - ri - bus, co - ru -
 ri - bus, co - ru - scan -

67

co - ru - scan -
 ru - scan - ti, co - ru - scan - ti lu -
 scan - ti lu - ce - re ful - ges,
 ti lu - ce - re ful - ges,

71

ti lu - ce - re ful - - ges, lu -
- - - ce - re ful - - - ges, lu -
co - - ru -
co - - ru - scan - ti lu - ce -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 71, 72, and 73. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef with an 8-measure rest), a bass line (bass clef), and a second vocal line (treble clef). The lyrics are: 'ti lu - ce - re ful - - ges, lu -' on the first staff; '- - - ce - re ful - - - ges, lu -' on the second staff; 'co - - ru -' on the third staff; and 'co - - ru - scan - ti lu - ce -' on the fourth staff. The music is in a common time signature and includes various note values and rests.

74

- - - ce - re ful - ges.
ce - re ful - - - ges.
scan - ti lu - ce - re ful - ges.
re ful - - - ges.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 74, 75, and 76. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (bass clef), and a second vocal line (treble clef). The lyrics are: '- - - ce - re ful - ges.' on the first staff; 'ce - re ful - - - ges.' on the second staff; 'scan - ti lu - ce - re ful - ges.' on the third staff; and 're ful - - - ges.' on the fourth staff. The music concludes with a double bar line and repeat signs on the piano and bass staves.