

Bonum est confiteri Domino

Psalm 91/92:1-2

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

Prima pars

Cantus Bo - num est con - fi - te - ri Do-mi - no,

Altus Bo - num est con - fi - te - ri

Tenor Bo-num est con-fi - te - ri Do-mi-no, bo - num est con - fi - te - ri

Quintus Bo - num est con - fi - te-ri Do-mi - no,

Bassus Bo - num est con - fi-te-ri Do - mi-

10 bo - num est con - fi - te-ri Do-mi - no, bo - num est con - fi - te-ri Do - mi - no,

Do-mi - no, bo - num est con - fi - te-ri Do-mi - no, et psal - le-re no-

8 Do-mi-no, bo - num est con - fi - te-ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do-mi-no, et

8 bo - num est con - fi - te - ri Do-mi - no, et psal - le-re no - mi-ni tu - o, Al-

no, bo - num est con - fi - te-ri Do-mi - no,

20 et psal - le-re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si-me, et psal - le-

- mi-ni tu - o, Al-tis - si - me, et psal - le-re no - mi-ni tu - o, Al-tis-si - me, et psal-

8 psal - le-re no - mi-ni tu - o, Al-tis - si - me, et psal - le-re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si -

8 tis - si - me, et psal - le-re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si - me, et psal - le-re no - mi-ni

et psal - le-re no - mi-ni tu - o, Al - tis - si - me, et psal - le-re no -

25 30

re no-mi-ni tu - o, Al-tis-si-me:
 - le-re no-mi-ni tu - o, Al-tis-si-me: Ad an-nun-ti-an-dum ma-ne mi-se-ri-cor-di-am tu -
 me: Ad an-nun-ti-an-dum ma - ne mi-se-ri-cor - di-am tu -
 tu - o, Al-tis-si-me: Ad an-nun-ti-an-dum ma - ne
 - mi-ni tu - o, Al-tis-si-me: Ad an-nun-ti-an-dum ma - ne mi-se-ri-cor - di-am tu -

35

mi-se-ri-cor-di-am tu - am, mi-se-ri-cor-di-am tu - am, mi-se-ri-cor - di-
 am, mi-se-ri-cor - di-am tu-am, mi-se-ri-cor - di-am tu - am, mi-se-ri-cor - di-am tu -
 am, mi-se-ri-cor-di-am tu - am, mi-se-ri-cor-di-am tu - am, mi - se-ri-
 mi-se-ri-cor - di-am tu - am, mi - se-ri-cor - di-am tu - am, tu - am, mi-se-ri-
 am, mi-se-ri-cor - di-am tu - am, mi-se-ri-cor - di-am tu - am,

40 45

am tu - - - am, et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem.
 - am, tu - am, et ve-ri - ta-tem tu - am, et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem.
 cor - di - am tu - am, et ve-ri - ta-tem tu - am, et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem.
 cor - di - am tu - am, et ve-ri - ta-tem tu - am, et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem.
 et ve-ri - ta-tem tu - am, et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem.

Secunda pars

5

Cantus In de-ca - chor - do, psal - te - ri - o, in de-ca -

Altus In de-ca-chor-do, psal-te - ri - o, in de-ca - chor - do, psal-te -

Tenor In de-ca-chor - do, psal-te - ri - o, in de-ca - chor - do, psal - te - ri - o,

Quintus In de-ca - chor - do,

Bassus In de-ca - chor - do, psal-te - ri - o,

10

chor - do, psal-te - ri - o, cum can - ti - co, in ci - tha-ra,

- ri - o, in de-ca-chor-do, psal-te - ri - o, cum can - ti - co, in ci - tha-ra, cum can - ti - co, in ci - tha-

in de-ca - chor - do, psal - te - ri - o, cum can - ti - co, in ci - tha-ra, cum can - ti - co, in ci - tha-

- psal-te - ri - o, in de-ca - chor-do, psal - te - ri - o, cum can - ti - co, in ci - tha-ra, cum can - ti - co, in ci - tha-

in de-ca - chor - do, psal-te - ri - o, cum can - ti - co, in ci - tha-

15 20

cum can - ti - co, in ci - tha - ra: Qui - a de - le - cta - sti me, qui - a de - le - cta - sti me,

ra, cum can - ti - co, in ci - tha - ra: Qui - a de - le - cta - sti me, qui - a de - le - cta - sti me, de - le - cta - sti

ra, cum can - ti - co, in ci - tha - ra: Qui - a de - le - cta - sti me, qui - a de - le - cta - sti me, qui - a de - le - cta - sti

ra, cum can - ti - co, in ci - tha - ra: Qui - a de - le - cta - sti me, qui - a de - le - cta - sti me, qui - a de - le - cta - sti

ra, cum can - ti - co, in ci - tha - ra: Qui - a de - le - cta - sti me, qui - a de - le - cta - sti me,

25 30

Do - mi - ne, et in o - pe - ri - bus ma -
me, Do - mi - ne, in fa - ctu - ra tu - a, et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a -
me, Do - mi - ne, in fa - ctu - ra tu - a, et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum, et
me, Do - mi - ne, in fa - ctu - ra tu - a, et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum, et
Do - mi - ne, in fa - ctu - ra tu - a, et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum, et

35

- nu - um tu - a - rum, et in o - pe - ri - bus, et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum
rum, et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum, et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum
in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum, ex - sul -
in o - pe - ri - bus, et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum ex - sul -
in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum, ex - sul -

40 45

ex - sul - ta - bo, ex - sul - ta - bo.
ex - sul - ta - bo, ex - sul - ta - bo, ex - sul - ta - bo.
ta - bo, ex - sul - ta - bo, ex - sul - ta - bo.
ta - bo, ex - sul - ta - bo, ex - sul - ta - bo, ex - sul - ta - bo.
ta - bo, ex - sul - ta - bo, ex - sul - ta - bo, ex - sul - ta - bo.

Prima pars

Bonum est confiteri Domino,
et psallere nomini tuo, Altissime:
Ad annuntiandum mane misericordiam tuam,
et veritatem tuam per noctem

Translation

It is a good thing to give thanks unto the Lord:
and to sing praises unto thy Name, O most Highest;
To tell of thy loving-kindness early in the morning:
and of thy truth in the night-season.

1662 *The Book of Common Prayer*

Secunda pars

In decachordo, psalterio,
cum cantico, in cithara.

Quia delectasti me, Domine, in factura tua;
et in operibus manuum tuarum exultabo.

Translation

Upon an instrument of ten strings, and upon the lute:
upon a loud instrument, and upon the harp.

For thou, Lord, hast made me glad through thy works:
and I will rejoice in giving praise for the operations of thy hands.

1662 *The Book of Common Prayer*