

Ubi est Abel

Christianus Hollandere

Source: Liber tertius sacrarum cantionum diversorum autorum 4, 5 et 6 vocum, Martin Peu d'Argents, Düsseldorf 1556

Folios 2-3

Acuta vox (C1)
(b flat-d'')

Contratenor (C3)
(d-g')

Tenor (C4)
(c-f')

Basis (F4)
(F-c')

5

9

* Bar 8: Acuta vox, last note minim A altered to F; Contratenor E flat reduced from semibreve to minim, D extended from semibreve to dotted semibreve. In general, the parts seem to contain so many errors that this work could hardly have been performed from them.

13

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a bass clef. The lyrics are:

A - - - bel fra - ter tu - - us? U - bi
-
us? U - bi
u - bi est A - - bel fra - - ter tu - - -
-
us?

17

A musical score for four voices (SATB) featuring the lyrics "A - bel". The score consists of four staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the notes. The music is set in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom).

21

Music score for "La belle France" featuring four staves of music with lyrics:

est A - bel fra - ter tu - - -

bel fra - - - - - ter tu - us?

- - - - - - - - us? Di - xit

us? Di -

25

us?
di - xit Do - mi-nus ad Ca -
Di - xit Do - mi-nus ad Ca - -
Do - mi - nus ad Ca - in, ad Ca - in,
- xit Do - mi - nus. _____ ad Ca -

29

in. Ne - sci - o Do - mi - ne,
in. Ne - sci - o Do - mi - ne, ne - sci - o Do -
ad Ca - in. Ne - sci - o Do - mi - ne, ne - sci - o, ne -
in. Ne - sci - o Do - mi - ne, ne -

33

ne - sci - o Do - mi - ne, ne - mi - ne, ne - sci - o Do - mi - ne, ne - sci - o
ne - mi - ne, ne - sci - o Do - mi - ne, ne - sci - o
ne - sci - o Do - mi - ne, ne - sci - o Do - mi - ne, ne - sci - o
ne - sci - o Do - mi - ne, ne - sci - o Do - mi - ne, ne - sci - o

* Bar 28, Tenor, A reduced from semibreve to minim.

37

- sci - o Do - - - mi - ne.
Do - - - mi - ne, ne - sci - o Do - mi -
Do - - - mi - ne. Nun quid, cu - stos fra - tris me -
ne - sci - o Do - mi - ne. Nun quid, cu - stos fra -

41

Nun quid, cu - stos _____ fra - tris me - i sum e -
ne. _____ Nun quid, cu - stos fra - tris me - i sum
i sum e - - - go? Nun
tris me - i sum e -

45

go? Nun quid, cu - stos fra - tris me - i sum e - -
e - go? Nun quid, cu - stos fra - tris me - i sum e -
quid, cu - stos, nun quid, cu - stos fra - tris me - i sum e -
go?

* Bars 42-44, Tenor, G extended from semibreve to dotted breve, then minim rest extended to dotted semibreve.
Bar 44, Acuta vox, semibreve F substituted for minims F and E.

49

go? Nun quid, cu - stos fra-tris me - i sum e - go?
go, sum e - - - go?
go? nun quid, cu - stos_ fra - tris me - i sum. e - go? Et
Nun quid, cu - stos fra - tris me - i sum e - - - go?

53

Et dixit domini natus ad eum, quid
Et dixit ad eum, quid
dixit, et dixit ad eum, quid
Et dixit, et dixit ad eum, quid

61

nus ad e - - um, quid fe - ci -
fe - ci - sti? Quid fe - ci -
- sti, quid fe - ci - sti?
ci - - - sti? Quid -

65

- - - - -
- - - - -
sti? Quid fe - ci - - - -
Quid fe - ci - - - -
- - - - -
fe - ci - - sti? Quid fe - ci - - - -

69

sti? Ec ce vox, ec ce vox san - gui - nis
Ec ce, ec ce vox san - gui - nis fra - - tris
sti? Ec ce vox san - gui - nis fra - - tris
- - - - -
sti? Ec ce - - ce,

* Bar 63, Acuta vox: minim rest inserted.

73

fra - tris tu - i, ec - ce
tu - - - i, ec - - ce vox san - gu
tu - - i, ec - - ce, ec - - ce vox
ec - - ce vox san - gu - nis

77 *

vox san - gu - nis fra - tris tu - i
nis fra - tris tu - i, vox san - gu - nis fra
san - gu - nis fra - - tris tu - - i A -
fra - tris tu - - - i A - - -

81

A - bel, vox san-gui-nis fra - tris tu - i A -
tris tu - i, vox san - gu - nis fra - tris tu - i
bel vox san - gu - nis fra - tris tu - i
bel claque

* Bars 77-78, Acuta vox: rests inserted (none in source). Bar 81, Basis: second note altered from C to B flat.

85

bel clamat ad me, clamat ad
i, fratri tu - i clamat ad me
A - bel * clamat ad me, clamat
mat ad me de ter - - - ra,

89

me de ter - - - ra, cla - mat

de ter - - - ra, cla-mat ad

ad me de ter - - - ra, cla -

cla - mat ad me de ter -

93

*

* Bar 86, Basis: dot added to minim A. Bar 95, Acuta vox: minim F replaces minim E in source.

101

clamat ad meter
mat ad meter - - - - - ra, cla -
mat ad meter - - - - - ra, cla - mat ad
ra, - - - - - - - - -

105

ra, cla - mat ad me de ter

mat ad me de ter - ra, de ter

me, cla - mat ad me de ter

ra, cla - mat ad me de ter

109

Soprano: - ra.
Alto: - ra, cla - mat ad me de ter - - - ra.
Tenor: - ra.
Bass: - ra, cla - mat ad me de ter - - - ra.

Ma - le -
Ma - le -
Ma - le -
Ma - le -

114

Soprano: di - cta ter - - - ra, ma - le - di - - cta ter - -
Alto: di - cta ter - - - ra, ma - le - di - - cta ter - -
Tenor: di - cta ter - - - ra, ma - le - di - - cta ter - -
Bass: di - cta ter - - - ra,

di - cta ter - - - ra, ma - le - di - - cta ter - -

119

Soprano: - ra, ma - le - di - - cta ter - - ra
Alto: - ra, ma - le - di - - cta ter - -
Tenor: - ra, ma - le - di - - cta ter - -
Bass: - ra, ma - le - di - - cta ter - -

in o -

123

ra in
ra in o - pe - re tu -
pe - re tu - o, in o - pe - re
in o - pe - re tu -

127

in o - pe - re tu - o, in o - pe - re tu -
o - pe - re tu -
o, in o - pe - re tu -
tu - o, in o - pe - re tu -

131

o, in o - pe - re tu - o,
o, in o - pe - re tu -
o, in o - pe - re tu -
o, in o - pe - re tu -

135

in o - pe - re tu - - -
in o - pe - re tu - - -
o, in o - - - pe - re tu - - -
- o, in o - pe - re tu - - -

139

quae a - pe - ru - it os su -
- o quae a - pe - ru - it os su -
8 o quae a - pe - ru - it os su -
- quae a - pe - ru - it os su -

143

um, quae a-pe - ru-it os su -
um, quae a-pe - ru-it
um, quae a-pe - ru-it
a-pe - ru-it os su -

* Bar 143, Basis: dotted minim C and semiminim C substituted for minim and dotted semiminim Cs.

147

um, os su - um et su - sce - pit san - gui-nem
os su - um et su - sce - pit san - gui-nem
um et su - sce - pit san - gui-nem
um et su - sce - pit

151

sce - pit san - gui - nem fra - tris tu - i,
fra - tris tu - i,
fra - tris tu - i, san - gui - nem fra - tris
san - gui - nem fra - tris tu -

155

san - gui-nem fra - tris tu - i,
su - sce - pit san - gui-nem fra - tris
tu - i, fra - tris tu - i, san -
i, fra - tris tu - i, san -

159

san - gui-nem fra - tris tu - i de ma - nu tu -
 8 tu - i, san - gui-nem fra - tris tu - i, de ma - nu
 8 gui-nem fra - tris tu - - - - - - - - - - - - - -
b gui-nem fra - tris tu - - - - - - - - - - - - - -

163

- a, de ma - nu tu - a, de ma - nu tu -
 8 tu - - - - - - - - a, de ma - nu tu -
 8 - i de ma - nu tu - a, de ma - nu tu -
b - i, de ma - nu tu - - - - - - - - - - - - - -

167

a. Ec - ce vox san - gui - nis fra - tris
 8 a. Ec - ce, ec - ce, vox san - gui - nis fra - -
 8 - a. Ec - ce vox san - gui - nis fra - tris tu -
b - a. Ec - ce, vox san - gui - nis fra - - - - - -

* Bar 160, Contratenor, last note: minim D extended to semibreve.

171

tu - - i,
tris tu - - i A - bel,
i A - bel,
ec - ce vox
ec - ce vox
san -

175

vox san - gui - nis fra - - tris tu -
san - gui - nis fra - tris tu - i,
vox san - gui - nis fra -
vox san - gui - nis fra - tris tu - - i A -
gui - nis fra - tris tu - - - - - - - - - -

179

i, vox san - gui - nis fra - tris tu -
tris tu - i A - bel,
bel, vox san - gui - nis fra - tris tu - - - -

i

183

i cla - mat ad me, cla - mat ad
bel cla - mat ad
i A - bel cla - mat ad me de
cla - mat ad me de ter - - - ra,

187

me de ter - - - ra, cla - mat ad
me de ter - - - ra, cla -
ter - - - ra, de ter - - - ra,
cla - mat ad me de

191

me de ter - - - ra, cla - mat ad me,
mat ad me de ter - - - - - ra, cla -
cla - mat ad me de ter - - - - - ra, cla - mat
ter - - - ra, de ter - - - - -

* Bar 191, Contratenor: second note altered from white to black.

195

clá - mat _____ ad me de ter - ra, _____ de ter - -

mat ad me de _____ ter - - - - ra,

ad _____ me de _____ ter - - - - -

- ra, _____ clá - mat _____ ad me de

199

- ra, clamat ad me de ter -

8 clamat ad me de ter -

8 ra, clamat ad me de ter - ra, clamat

ter - ra, clamat ad me de

203

ra, clam ad me de ter

ad me de ter

ra, clam ad

ter

* Bar 199, Tenor 2nd note: minim B flat substituted for minim A.

207

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part is represented by a single staff below the vocal parts. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ra, cla - ra, cla - mat _____ me de ter - - - - ra, cla - mat ad _____". The piano part has sustained notes and a bass line. Measure 207 ends with a fermata over the vocal parts. Measure 208 begins with a piano dynamic of forte. Measures 209 and 210 continue the vocal and piano parts with the same lyrics and patterns.

ra, cla -
ra, cla - mat _____
me de ter - - - - ra, cla - mat ad _____

mat ad me de ter - - - - ra.
ad me de ter - - - - ra.
me de ter - - - - ra.