

Ubi est Abel

Christianus Hollandere

Source: Liber tertius sacrarum cantionum diversorum autorum 4, 5 et 6 vocum, Martin Peu d'Argents, Düsseldorf 1556

Folios 2-3

Acuta vox (C1)
(b flat-d^{''})

Contratenor (C3)
(d-g')

Tenor (C4)
(c-f')

Basis (F4)
(F-c')

5

9

* Bar 8: Acuta vox, last note minim A altered to F; Contratenor E flat reduced from semibreve to minim, D extended from semibreve to dotted semibreve. In general, the parts seem to contain so many errors that this work could hardly have been performed from them.

25

us? di - xit Do - mi - nus ad Ca - -
 Di - xit Do - mi - nus ad Ca - -
 Do - mi - nus ad Ca - in, ad Ca - - in,
 - xit Do - mi - nus ad Ca -

29

- in. Ne - sci - o Do - - - mi - ne,
 - in. Ne - sci - o Do - mi - - ne, ne - sci - o Do -
 ad Ca - - in. Ne - sci - o, ne -
 - in. Ne - sci - o Do - - mi - ne,

33

ne - sci - o Do - - mi - ne, ne -
 - mi - - ne, ne - sci - o Do - mi - ne, ne - sci - o
 - sci - o Do - mi - ne, Do - - mi - ne, ne - sci - o
 ne - sci - o Do - - mi - ne,

* Bar 28, Tenor, A reduced from semibreve to minim.

49

go? Nun quid, cu - stos fra - tris me - i sum e - go? go,
 go, sum e - - - go? go? nun quid, cu - stos fra - tris me - i sum e - go? Et
 Nun quid, cu - stos fra - tris me - i sum e - - - go?

53

Et di - xit Do - mi - nus ad e - -
 Et di - xit ad e - - -
 di - xit, et di - xit ad e - um, ad e -
 Et di - xit, et di - xit ad e - um, quid

57

um, et di - xit Do - mi -
 um, quid fe - ci - - - sti? Quid
 um, quid fe - ci - - - sti, quid fe - ci -
 fe - ci - - - sti, quid fe -

61

nus ad e - - um, quid fe - ci - - -
 fe - ci - - - sti? Quid fe - ci - - -
 - - - - - sti, quid fe - ci - - - sti?
 ci - - - - - sti? Quid

65

- - - - - sti? Quid fe - ci - - - sti?
 - - - - - Quid fe - ci - - - sti, quid fe - ci - - -
 - - - - - fe - ci - - - sti? Quid fe - ci - - -

69

sti? Ec - ce vox, ec - ce vox san - gui - nis
 - - - Ec - ce, ec - ce vox san - gui - nis fra - - - tris
 sti? Ec - ce vox san - gui - nis fra - - - tris
 sti? Ec - ce, Ec - ce,

* Bar 63, Acuta vox: minim rest inserted.

73

fra - tris tu - i, ec - ce
 tu - i, ec - ce vox san - gui
 tu - i, ec - ce, ec - ce vox
 ec - ce vox san - gui - nis

77

vo x san - gui - nis fra - tris tu - i
 nis fra - tris tu - i, vo x san - gui - nis fra -
 san - gui - nis fra - tris tu - i A -
 fra - tris tu - i A -

81

A - bel, vo x san - gui - nis fra - tris tu - i A -
 tris tu - i, vo x san - gui nis fra - tris tu -
 bel vo x san - gui - nis fra - tris tu - i
 bel cla -

* Bars 77-78, Acuta vox: rests inserted (none in source). Bar 81, Basis: second note altered from C to B flat.

85

bel cla-mat ad me, cla-mat ad
i, fra-tris tu-i cla-mat ad me
A-bel cla-mat ad me, cla-mat
mat ad me de ter - - - ra,

89

me de ter - - - ra, cla - mat
de ter - - - ra, cla-mat ad
ad me de ter - - - ra, cla -
cla - mat ad me de ter -

93

ad me de ter - ra, cla - mat ad me, cla -
me de ter - ra, cla - mat ad me
mat ad me de ter - - - ra, cla - mat
ra, cla - mat ad me de ter - ra,

* Bar 86, Basis: dot added to minim A. Bar 95, Acuta vox: minim F replaces minim E in source.

97

mat ad me de ter - ra,
 de ter - - - - - ra, cla -
 ad me de ter - - - - - ra, cla -
 cla - mat ad me de ter -

101

cla - mat ad me de ter - - - - -
 mat ad me de ter - - - - - ra, cla -
 mat ad me de ter - - - - - ra, cla - mat ad
 - ra, cla - mat ad me de ter -

105

- - - - - ra, cla - mat ad me de - - - - -
 mat ad me de ter - ra, de ter - - - - -
 me, cla - mat ad me de ter - - - - -
 - - - - - ra, cla - mat ad me de ter -

123

ra in
ra in o - pe - re tu - o, in o - pe - re

127

in o - pe - re tu - o, in o - pe - re tu - o,
o - pe - re tu - o, in o - pe - re tu - o,
tu - o, in o - pe - re tu - o,
tu - o, in o - pe - re tu - o,

131

o, in o - pe - re tu - o, in o - pe - re tu - o,
o, in o - pe - re tu - o, in o - pe - re tu - o,
o, in o - pe - re tu - o, in o - pe - re tu - o,
o, in o - pe - re tu - o, in o - pe - re tu - o,

147

um, os su - - um et su -
 os su - - um et su - sce - - pit san - gui-nem
 um et su - sce - - pit san - gui-nem
 um et su - sce - - pit

151

sce - pit san - gui - nem fra - tris tu - - i,
 fra - tris tu - - i, et
 fra - tris tu - - i, san - gui - nem fra - tris
 san - gui - nem fra - tris tu - - i

155

san - gui-nem fra - tris tu - - i,
 su - sce - - pit san - gui-nem fra - tris
 tu - - i, fra - tris tu - - i, san -
 i, fra - tris tu - - i, san -

171

tu - i, tu - i, ec - ce
 tris tu - i A - bel, ec - ce, vox
 - i A - bel, fra - tris tu - i A - bel,
 ec - ce vox san -

175

vox san - gui - nis fra - tris tu -
 san - gui - nis fra - tris tu - i, vox san - gui - nis fra -
 vox san - gui - nis fra - tris tu - i A -
 gui - nis fra - tris tu -

179

- i, vox san - gui - nis fra - tris tu -
 tris tu - i A - bel, vox san - gui - nis fra - tris tu - i A -
 - bel, vox san - gui - nis fra - tris tu -
 i

183

i cla - mat ad me, cla - mat ad

bel cla - mat ad

i A - bel cla - mat ad me de

cla - mat ad me de ter - - - ra,

187

me de ter - - - ra, cla - mat ad

me de ter - - - ra, cla -

ter - - - ra, de ter - - - ra,

cla - mat ad me de

191

me de ter - ra, cla - mat ad me,

mat ad me de ter - - - ra, cla -

cla - mat ad me de ter - - - ra, cla - mat

ter - - - ra, de ter - - -

* Bar 191, Contratenor: second note altered from white to black.

195

cla - mat ad me de ter - ra, de ter -

mat ad me de ter - - - - - ra,

ad me de ter - - - - -

- ra, cla - mat ad me de

199

- ra, cla - mat ad me de ter -

cla - mat ad me de ter - - - - -

ra, cla - mat ad me de ter - ra, cla - mat

ter - - - ra, cla - mat ad me de

203

- ra, cla - mat ad me de ter -

- ra, cla - mat ad me de ter - -

ad me de ter - - - - - ra, cla - mat ad

ter - - - ra, cla - mat ad me de

* Bar 199, Tenor 2nd note: minim B flat substituted for minim A.

207

ra, cla -

ra, cla - mat

me de ter - ra.

ter - ra, cla - mat ad

210

mat ad me de - ter - ra.

ad me de ter - ra.

me de ter - ra.