

Credo

Allegro ma non troppo 2 3 4 5 6 7 8 9

Oboes 1^{mo} *p*

Bassoons *p* *dim* *pp* *dim*

Horns in F *Allegro ma non troppo* *pp* *dim*

Trumpets in F *Allegro ma non troppo* *f*

Alto Tenor *Allegro ma non troppo* *f*

Trombones *Allegro ma non troppo* *f*

Bass *Allegro ma non troppo* *f*

Timpani B \flat & F *Allegro ma non troppo* *pp* *f*

Soprano *Allegro ma non troppo* *pp* *f* Cre-do in

Alto *mezza voce* *mp* Cre-do in u - num De - um, pa - trem omni po - te - ntem, *p* *f*

Tenor *f* Cre-do in

Bass *f* Cre-do in

Organ *Allegro ma non troppo* TACET

Violin I *Allegro ma non troppo*

Violin II *Allegro ma non troppo*

Viola *Allegro ma non troppo*

Violoncello *Allegro ma non troppo*

Contrabass *Allegro ma non troppo*

10 11 12 13 14 15 16 1 mo 17 18

p

p

u - num De - um, fa - cto - rum coe - li et te - rrae,

mezza voce

mp vi - si - bi - li - um o - mni - um et

u - num De - um, fa - cto - rum coe - li et te - rrae,

u - num De - um, fa - cto - rum coe - li et te - rrae,

A

19 20 21 22 23 24 25

p

f

f vi - si - bi - li - um o - mni - um et i - nvi - si - bi - li - um.

SOLO *mezza voce*

i - nvi - si - bi - li - um. *mp* Et in u - num

f vi - si - bi - li - um o - mni - um et i - nvi - si - bi - li - um.

f vi - si - bi - li - um o - mni - um et i - nvi - si - bi - li - um.

A

26 27 28 29 30 31 32 33

dim *f*

pp *dim* *pp* *f*

pp *f*

TUTTI *f* Cre-do in

solo to bar 94

Do-mi-num Je-sum Chri-stum, *p* fi-li-um De-i u-ni ge-ni-te

TUTTI *f* Cre-do in

TUTTI *f* Cre-do in
8^{va}-----

f *f* *f* *f*

pizz *f*

pizz *f*

34 35 36 37 38 39 40 41 Solo 42

f *p*

f

u - num Do - mi - num, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *mezza voce*

p Et ex pa - ter

u - num Do - mi - num fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

u - num Do - mi - num, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

(8)

B

43 44 45 46 47 48 49 50 a 2 51 52

pp *dim* *pp* *ff*

p *dim* *pp* *ff*

1 mo

p *pp*

f

f

f Et ex pa - ter na - tum

na - tum a - nte o - mni - a sae - cu - la.

f Et ex pa - ter na - tum

B

f Et ex pa - ter na - tum

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

arco *arco*

ff

53 54 55 56 57 58 59 60 61

p *p*

f *ff* *ff* *ff*

ff *trumms trumms*

a - nte o - mni - a sae - cu - la. *ff* De - um de De - o,

mp De - um de De - o, *pp* lu - men de

a - nte o - mni - a sae - cu - la. *ff* De - um de De - o,

a - nte o - mni - a sae - cu - la. *ff* De - um de De - o,

(8)

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

62 63 64 65 66 67 68 69 70

p *pp*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

tr *tr* *tr* *tr*

ff lu - men de lu - mi-ne, *ff* De - um ve - rum

lu - mi-ne, *p* De - um ve - rum *pp* de De-o ve - ro,

ff lu - men de lu - mi-ne, *ff* De - um ve - rum

ff lu - men de lu - mi-ne, *ff* De - um ve - rum

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*



71 72 73 74 75 76 77 78

pp *p*

ff *ff* *ff* *ff*

ff de De - o ve - ro, *ff* ge - ni - tum, *ff* non fa - ctum

p ge - ni - tum, *mf* non fa - ctum

ff de De - o ve - ro, *ff* ge - ni - tum, *ff* non fa - ctum

ff de De - o ve - ro, *ff* ge - ni - tum, *ff* non fa - ctum

ff *ff* *ff* *ff*

79 80 81 82 83 a 2 84 85 86

p *ff*

1 mo

pp *ff* *fz* *fz* *fz*

ff *ff*

ff

ff

f co - nsu - bsta - nti - a - lem pa - tri:

p co - nsu - bsta - nti - a - lem *pp* pa - tri:

f co - nsu - bsta - nti - a - lem pa - tri:

f co - nsu - bsta - nti - a - lem pa - tri:

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *fz* *fz*

ff *fz*

C

87 88 89 90 91 92 93 94 95

pp ff

pp ff a 2

f ff

f per quem o - mnia fa - cta sunt. *f* Qui

p per quem o - mni - a fa - cta sunt. *f* Qui pro - pter

f per quem o - mnia fa - cta sunt. *f* Qui

f per quem o - mnia fa - cta sunt. *f* Qui

TUTTI

C

ff ff ff ff ff

96 97 98 99 100 101 102 103

pro - pter nos ho - mi - nes *f* et pro - pter no - stram sa - lu -

nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - -

pro - pter nos ho - mi - nes *f* et pro - pter no - stram sa - lu -

pro - pter nos ho - mi - nes *f* et pro - pter no - stram sa - lu -

104 a 2 105 106 107

The score consists of several systems. The first system shows piano accompaniment for measures 104-107. The second system shows vocal parts with lyrics: "- tem de - sce - - - - - ndit, de - sce - - - - -". The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows more vocal parts with lyrics: "- tem de - sce - - - - - ndit, de - sce - ndit,". The fifth system shows further piano accompaniment.

108 109 110 111

- ndit, de - sce - - - ndit de coe - -
- ndit, de - sce - - - ndit de coe - -
- ndit, de - sce - - ndit de coe - -
de - sce - - - ndit de coe - -

f

marcato

marcato

D meno mosso

Musical score for measures 112-123, measures 119-123. The score includes piano and bass staves. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *meno mosso*. Trills are indicated above notes in measures 118 and 119.

Vocal lines with lyrics: "lis, de coe - lis.", "Et i - nca - rna - tus est de Spi -". Includes dynamic markings *SOLO* and *p*. Musical notation includes slurs and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 119-123. Includes dynamic markings *meno mosso*, *con sord*, and *pp*. The score shows intricate piano textures with sustained chords and melodic fragments.

124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134

- ri - tu Sa - ncto ex Ma - ri - a *f* vi - rgi - ne, *pp* *p* et i - nca

SOLO *mezza voce*

p et i - nca

fz *pp* *pp*

fz *pp* *pp*

fz *pp* *pp*

fz *pp* *pp*

pp

Bvorak Op86o 2 

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

- rna - tus est, et i - nca - rna - tus est, et i - nca - rna - -

p *mf*

- rna - tus est, de Spi - ri - tu Sa - ncto ex Ma - ri - a vi - rgi - ne

mf

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

E

146 Solo 147 148 149 150 151 152 153 154 155

in G & E

SOLO

pp Et i - nca - rna - tus est de Spi - ri - tu Sa - ncto ex Ma -
 - tus est de Spi - ri - tu Sa - ncto ex Ma - ri - a vi -

pp i - nca - rna - tus est, i - nca - rna - tus, et

E

156 157 158 159 160 161 162 163 164 165

pp

- ri - a vi - - rgi - ne *pp* **TUTTI** et ho - mo fa - ctus est, et

- rgi - ne *pp* **TUTTI** et ho - mo fa - ctus est, et

pp **TUTTI** Et i - nca - rna - tus est de Spi -

i - nca - rna - tus *pp* **TUTTI** et ho - mo fa - ctus est, et

pp

166 167 168 169 170 171 Solo 172 173 174

mp *p*

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est,

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est,

8 - ri - tu Sa - ncto ex Ma - ri - a vi - - - *p* rgi - ne

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est,

f *dim*

f *dim*



F

175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186

Solo
p *p* *dim*

ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*

in D *in D*

ff *Piu mosso*

pp et ho - mo fa - ctus *ppp* est. *ff* Cru - ci - fi - xus

pp et ho - mo fa - ctus est. *ppp* *ff* Cru - ci - fi - xus

pp et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est *ppp* *ff* Cru - ci - fi - xus

pp et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est *ppp* *ff* Cru - ci - fi - xus

Piu mosso
ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*

F

pp

ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*
ff *Piu mosso*

187 188 189 190 191 192 193 194 195 196

ff *ff* *ff* *ff*

ff e - ti - am pro no - bis

ff e - ti - am pro no - bis

ff e - ti - am pro no - bis

ff e - ti - am pro no - bis

pp *ff* *pp* *pp* *ff*



197 198 199 200 201 202 203 204 205 206

This page of musical notation contains measures 197 through 206 of a piece by Dvorak, Op. 86o, No. 2. The score is arranged for voice and piano. Measures 199-202 feature a melodic line in the right hand of the piano and a corresponding line in the left hand, both marked *ff*. Measures 199 and 200 have a first ending labeled 'a 2'. Measures 203-206 contain vocal lines with the lyrics "sub Po - nti - o Pi - la - to". The vocal parts are marked *ff*. The piano accompaniment in measures 203-206 features a complex texture with *pp* (pianissimo) and *ff* dynamics. A dynamic marking *ff* is also present at the bottom of the piano part in measure 203.

G

207 208 209 210 211 212 213 214 215

Musical score for measures 207-215. The score is written for a piano with four staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) throughout. The notation includes chords and melodic lines with slurs.

Vocal score for measures 207-215. The score is written for a voice with a treble clef. The lyrics are: *ff* pa - ssus, pa - ssus *pp* et se -
ff pa - ssus, pa - ssus *pp* et se - pu - ltus est,
ff pa - ssus, pa - ssus *pp* et se - pu - ltus est et se - pu - ltus
ff pa - ssus, pa - ssus *pp* et se - pu - ltus est, se - pu - ltus

G

Musical score for measures 216-220. The score is written for a piano with four staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) for the first part and *ppp* (pianissimo) for the second part. The notation includes chords and melodic lines with slurs. The word *legato* is written above the staff in measure 219. The dynamics *ppp* and *dim* (diminuendo) are marked in measures 219 and 220.

216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 Solo

- pu - ltus est, *ppp* pa - ssus et se - pu - ltus est, _____
 et se - pu - ltus est, *ppp* pa - ssus et se - pu - ltus est, _____
 est, se - pu - ltus est, *ppp* pa - ssus et se - pu - ltus est, _____
 est, se - pu - ltus est, *ppp* pa - ssus et se - pu - ltus est, _____

ppp pa - ssus et se - pu - ltus est, _____

226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236

p *pp*

pp

tr
pp

pp pa - ssus et se - pu - ltus est, se - pu - ltus
pp pa - ssus et se - pu - ltus est, se - pu - ltus
pp se - pu - ltus
pp et se - pu - ltus est, se - pu - ltus

H *Meno Tempo Primo*

237 238 239 240 241 242 243 244 245 246

f *Meno Tempo Primo*

Meno Tempo Primo

Meno Tempo Primo

Meno Tempo Primo

Meno Tempo Primo

Meno Tempo Primo

Meno Tempo Primo

est, se - pu - ltus est.

est, se - pu - ltus est.

est, se - pu - ltus est.

Meno Tempo Primo

est, se - pu - ltus est. *f* Et re - su - rre-xit te - rti - a di - e, se -

est, se - pu - ltus est.

est, se - pu - ltus est.

H *Meno Tempo Primo*

Meno Tempo Primo

Meno Tempo Primo

Meno Tempo Primo

Meno Tempo Primo

Meno Tempo Primo

247 248 249 250 251 252 253 254

f Et re - su - rre-xit te - rti - a di - - e, re-su

f Et re - su - rre-xit te - rti - a di - - e, re-su

f - cu - ndum scri - ptu - ras, *f* et re - su - rre-xit te - rti - a di - - e, re-su

f Et re - su - rre-xit te - rti - a di - - e, re-su

255 256 257 258 259 260 261 262 263

- rre - xit se - cu - ndum scri - ptu - ras.

- rre - xit se - cu - ndum scri - ptu - ras.

- rre - xit se - cu - ndum scri - ptu - ras. **SOLO** *f* Et a - sce - ndit in coe - lum,

- rre - xit se - cu - ndum scri - ptu - ras.

264 265 266 267 268 269 270 271 272

f Et a - sce - ndit in coe - lum, se - det ad

f Et a - sce - ndit in coe - lum, se - det ad

TUTTI
f Et a - sce - ndit in coe - lum, se - det ad

f Et a - sce - ndit in coe - lum, se - det ad

273 274 275 276 277 278 279 280

p

de - xte-ram pa - tris.

de - xte-ram pa - tris.

de - xte-ram pa - tris.

de - xte-ram pa - tris. *f* Et i - te-rum

f

f

281 282 283 284 285 286 287 288

f Et i - te-rum

f Et i - te-rum ve - ntu - rus est cum glo -

ve - ntu - rus est cum glo - ri - a, et i - te - rum ve - ntu - rus est cum glo -

ff

f

289 290 291 292 293 294

f Et i - te - rum ve - ntu - rus est cum
 ve - ntu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, cum
 glo - ri - a, cum glo - ri - a, cum
 glo - ri - a

295 296 297 298 299 300 301

in B \flat & F

glo - ri - a, cum glo-ri-a iu-di-ca - re vi - vos, *f* vi - voset
 - ri - a iu-di-ca - re vi-vos et mo-rtu-os, et mo - rtu - os; cu - ius
 glo - ri - a *f*iu-di - ca - re vi - vos, iu-di-ca - re vi - vos *f* et
 iu-di-ca - re vi - vos, *f* iu - di - ca - re vi - vos et

ff *ff* *trm* *fz* *ff*

I

302 303 1 mo 304 305 306 307 308 309

in F a2

Alto

mo - rtu - os; *f* cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non

re - - gni, *f* cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non

mo - rtu - os; *f* cu - ius re - - - gni non

mo - rtu - - os; *f* cu - ius re - - - gni non

I

ff

ff

ff

ff

310 311 312 313 314 315 316 a 2 317

fz *p*

fz *p*

fz *p*

tr *ff* *p*

e - rit *ff* fi - - nis, cu - ius re - gni non e - rit

e - rit *ff* fi - - nis, cu - ius re - gni non e - rit

e - rit *ff* fi - - nis, cu - ius re - gni non e - rit

e - rit *ff* fi - - nis, cu - ius re - gni non e - rit

fz *ff* *ff* *ff*

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

318 319 320 321 322 323 324 325 326 327

pp dim rit

pp rit

rit

fi - *p* - - - - - *pp* nis.

fi - *p* - - - - - *pp* nis.

fi - *p* - - - - - *pp* nis.

fi - *p* - - - - - *pp* nis.

p *pp*

rit

J

328 *Tempo primo* 329 330 331 332 333 334 335 336

Tempo primo
mp *pp*
Tempo primo
Tempo primo
Tempo primo
f
Tempo primo *pp* *f*
Tempo primo *f*
mezza voce
mp *f* *f*
Tempo primo *f*
J *Tempo primo* *f*
Tempo primo
Tempo primo *pp* *dim*
Tempo primo *pp* *dim*
Tempo primo *ppp* *dim*

f Cre-do in
f Cre-do in
f Cre-do in

ppp *dim*

337 338 339 340 341 342 343 344

p

Spi - ri - tum Sa - nctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - ca - ntem,
mp qui ex pa - tre

Spi - ri - tum Sa - nctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - ca - ntem,
 Spi - ri - tum Sa - nctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - ca - ntem,

p *dolce*

K

345 346 347 348 349 350 351 1 mo 352 353

f qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,
 fi - li - o - que pro - ce - dit, *mp* qui cum pa - tre et
f qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,
f qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

K

354 355 356 357 358 359 360 361

362 363 364 365 366 367 368 369

f *p* *a 2* *p*

tr *tr*

fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur,
mezza voce
et co - nglo - ri - fi -

fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur,

L

370 371 372 373 374 375 376 377

p *pp dim* *dim* *f*

p *pp dim* *f*

f et co - nglo - ri - fi -
 - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
f et co - nglo - ri - fi -
f et co - nglo - ri - fi -

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *arco* *ff* *arco* *ff*

378 379 380 381 382 383 384

ff

a 2
f

ff

ff

ff

ff

tr

tr

ff

- ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas.

- ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas.

- ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas.

(8)

ff

3

ff

ff

ff

ff

ff

385 386 387 388 389 390 391 392

f

a 2 *f*

f

f Cre-do in u - num sa - nctum ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam e - ccle - si -

f Cre-do in u - num sa - nctum ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam e - ccle - si -

f Cre-do in u - nam sa - nctam ca -

(8)

f Cre - do in u - nam sa - nctam ca - tho - li - cam

M

398 399 400 401 402 403

- - - do, cre - - - do.

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam e - ccle - si - am.

cre - do, cre - do cre - - - do,

et a - po - sto - li - cam e - ccle - - - si - am.

M

404 405 406 407 408 409 410 411 412

ff

ff

ff

ff

f Et e -

f Et e -

f Co-nfi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mi - ssi - o - nem pe - cca - to - rum.

f Et e -

ff

ff

ff

ff

ff

413 414 415 416 417 418 419 420

- xpe - cto re - su - re - cti - o - nem mo - rtu - o - rum.

- xpe - cto re - su - re - cti - o - nem mo - rtu - o - rum.

f Et vi - tam,

- xpe - cto re - su - re - cti - o - nem mo - rtu - o - rum.

421 422 423 424 425 426

f

ff

f

ff

ff

f Et vi - tam, vi - tam ve - ntu - ri

f Et vi - tam ve - ntu - ri, vi - tam, vi - tam ve - ntu - ri

vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li, vi - tam, vi - tam ve - ntu - ri

f Et vi - tam, vi - tam ve - ntu - ri

8^{va}

*ff*³ 3 3 3 3 3

*ff*³ 3 3 3 3 3

*ff*³ 3 3 3 3 3

ff

ff

427 428 429 430 431

Musical score for measures 427-431, first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line consists of quarter notes and half notes, with a long phrase starting in measure 428. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

sae - cu - li. A - - - - - men,
 sae - cu - li. A - - - - - men,
 sae - cu - li. A - - - - - men,
 sae - cu - li. A - - - - - men,

Musical score for measures 427-431, second system. This system contains four vocal staves with lyrics: "sae - cu - li. A - - - - - men,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are repeated across the four staves.

(8) sae - cu - li. A - - - - - men,

Musical score for measures 427-431, third system. This system features piano accompaniment with triplets in the upper staves, marked with a forte dynamic (*ff*). The lower staves continue with chords and moving lines. The lyrics "sae - cu - li. A - - - - - men," are repeated at the beginning of the system.

Musical notation for measures 432-437. Treble and bass staves. Measure numbers 432, 433, 434, 435, 436, 437 are indicated above the notes. Phrasing slurs are present over measures 432-433 and 436-437.

Musical notation for measures 432-437. Treble and bass staves. *ff* dynamic marking is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measures 433 and 436. An 'a 2' marking is above the treble staff in measure 434.

Musical notation for measures 432-437. Bass staff with a single line of notes.

Vocal staves for measures 432-437. *ff* dynamic marking is present. The lyrics "a - - - men," are written below the notes. Phrasing slurs are present over the vocal lines.

Musical notation for measures 432-437. Treble and bass staves. *ff* dynamic marking is present. Triplet markings with the number '3' are present under the notes in measures 433 and 436. A dashed line with a circled '8' and '8va' marking is above the treble staff in measures 433 and 436.

438 439 440 441 442

a 2

a - - men, a - -

a - - men, a - -

a - - men, a - -

a - - men, a - -

ff

ff

443 444 445 446 447 448

The musical score consists of several systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features vocal parts with lyrics "men." written below the notes. The fourth system continues the vocal parts. The fifth system shows a more active piano accompaniment with eighth-note patterns in the treble clef and chords in the bass clef.