

SCOTT VILLARD

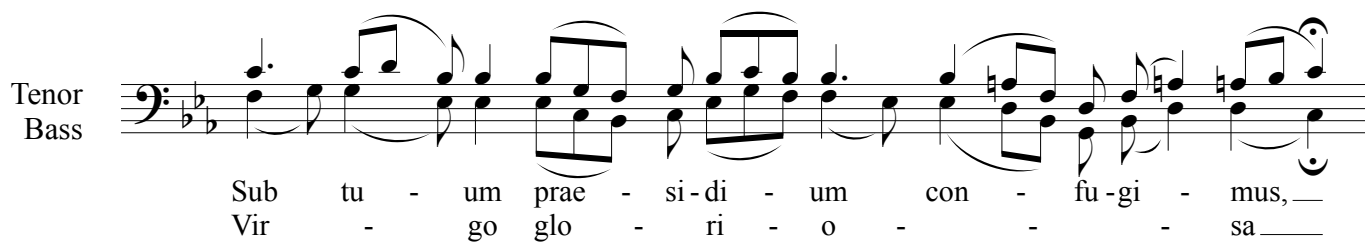
Seven Marian Motets

(2011)

1. Sub tuum praesidium
2. Salve Regina
3. Ave Regina Caelorum
4. O Sanctissima
5. Beata es, Maria
6. O Virgo splendens
7. Ave Maria

Sub tuum praesidium

Tenor
Bass



Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus,
Vir - go glo - ri - o - sa

5



San - cta De - i Ge - ni - trix.
et be - ne - dic - ta

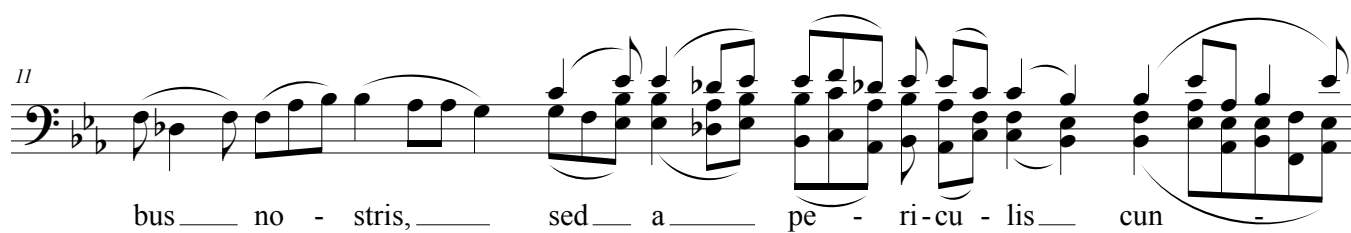
8

Fine



No - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne des - pi - ci - as in ne - ces - si - ta - ti -
A - men.

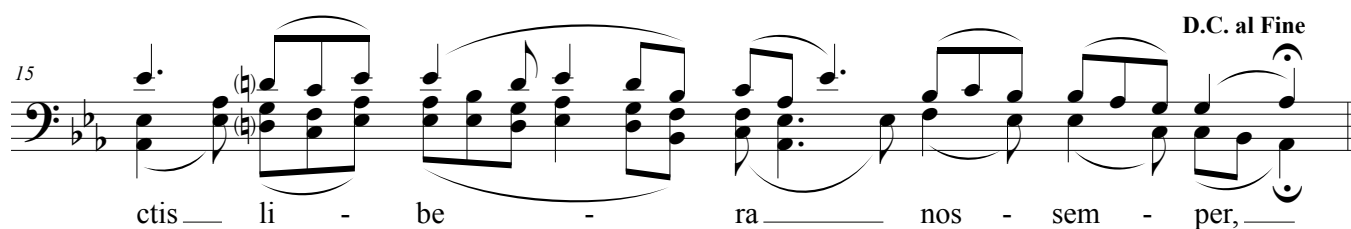
11



bus no - stris, sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis

15

D.C. al Fine



li - be - ra nos - sem - per,

Salve Regina

Scott Villard

$\text{♩} = 70$
mf

Soprano
Alto

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri -

Tenor
Bass

mf

6

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - - do, dul -

6

11

ce - - do, spes nos - tra, sal - - - - ve. Ad te

11

mp

mp

16

- cla - ma - - mus, ad te cla - ma - mus ex - u - - - - les,

16

mf <

mf <

21 *f*

ad te cla - ma - - mus ex - su - les fi - li - i

21 *f*

26 *mf*

He - - - vae, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et - - - flen - tes in hac

26 *mf*

31 *mp* *mf*

lac - ri - ma - rum - va - - - le. Ei - a, er - go, ad - vo - ca - ta

31 *mp* *mf*

36 *f*

nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

36 *f*

40

mf *p*

ver - te; et Ie - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i,

40

mf *p*

45

mf

no - - - bis post hoc ex - si - - - li - um os - ten -

45

mf

50

f *mf*

de. O cle - mens, O pi - a, O dul - cis, dul - cis Vir -

50

f *mf*

55

rit. *mp* *rit.*

go Ma - - - ri - a, Vir - go Ma - ri - - - a.

55

mp

Ave Regina Caelorum

Scott Villard

$\text{♩} = 75$
mp

Soprano
Alto

A - ve, Re - gi - na Cae - lo - - - rum, A - ve Do - mi -

Tenor
Bass

6

na - - - An - ge - lo - - - rum: sal - - - ve ra - dix, sal - ve

6

11

por - - - ta ex qua mun - do lux est or - - -

11

16 *rit.* $\text{♩} = 83$ *mf*

ta: gau - de, gau - - - de, gau - - - de, gau-de, Vir-go glo - ri-o -

16

mf

rit.

21

sa, Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - - - nes - spe - ci -

26

rall. $\text{♩} = 72$ *f*

o - - - - sa, va - le, o val - de de - co - - - - ra, et pro
va - le, o

f

31

no - bis Christ - um ex - o - - - - ra, et pro - no - bis

mf *mp*

mf

36

rit. *mf*

Christ - tum ex - o - - - - ra, ex - o - - - - ra.

mp *mf*

O Sanctissima

Scott Villard

$\text{♩} = 78$
f

Soprano
Alto

1. O Sanc - tis - si - ma, O Pi - is - si - ma dul - cis

Tenor
Bass

f

6

Vir - go Ma - ri - - - a, Ma - ter a - ma - ta,

6

11

in - te - me - ra - ta, o - ra, o - ra pro no - - -

11

16

bis. 2. To - ta pul - chra es, O Ma - ri - a, et

16

mf

mf

21

ma - - cu - la non es in te, Ma - ter a -

26

ma - ta, in - te - me - ra - ta, o - ra, o - ra pro

mp

31

no - - - bis. 3. Si - cut li - li - um in - - - ter

mp

36

spi - nas sic Ma - ri - a in - ter fi - li - as,

mf

41

Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, o - ra, —

mf

p

46

o - ra pro no - - - bis. 4. In mi - se - ri - a,

p

mf

51

in an - gu - sti - a, O - ra Vir - go pro no - - -

mf

f *mp*

56

bis, pro no - bis o - ra in mor - tis ho - ra,

f *mp*

61 *f*

o - ra, — o - ra pro no - - - bis. 5. Tu so -

61 *f*

66

la - ti-um et — re - fu - gi-um, Vir - go Ma - ter Ma -

66

71 *ff*

ri - - - a, quid - quid — op - ta - mus per — te spe -

71 *ff*

76 *rit.*

ra - mus, o - ra, — o - ra pro no - - - bis.

76

Beata es, Maria

♩ = 60

Soprano
Alto

Be - a - ta es, Ma - ri - a, quae cre - di - di -
Be - a - ta es, Ma - ri - a quae cre - di - di -

6

sti: per - fi - ci - en - tur in te quae dic - ta sunt
sti: per - fi - ci - en - tur in te quae dic - ta sunt ti - bi a

11

ti - bi a Do - mi - no, in te quae dic - ta sunt ti - bi a
Do - mi - no, in te quae dic - ta sunt ti - bi a

15

rit. *a tempo*

Do - mi - no, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
Do - mi - no, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

20

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

25

rit.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

O Virgo splendens

Scott Villard

$\text{♩} = 62$ *mf*

Soprano
Alto

O Vir - go, Vir - go splen - dens, hic in

Tenor
Bass

mf

6 *f*

mon - - te cel - - - so mi - ra - cu - lis, mi -

6 *f*

11

ra - cu - lis ser - ra - to ful - gen - ti bus u - bi

11

16 *mf* *mp* *mf*

que, quem fi - de - - - les con - scen - dunt un - - - ni -

16 *mf* *mp* *mf*

O Virgo splendens

21 *mp* $\text{♩} = 71$ *mf*

ver - - - si. E - ia pi - e - ta - tis o - cu - lo pla - ca - to cer - ne li -

21 *mf*

26 *f*

ga - tus fu - ne pec - ca - to - rum ne in - fer no - rum ic - ti - bus

26 *f*

29 *ff*

gra - - ven - tur sed cum be - a - tis tu - a pre - ce -

29 *ff*

32 $\text{♩} = 62$ *p* *f*

- vo - cen - tur. O Vir - go, Vir - go splen - dens.

32 *p* *f*

Ave Maria

Scott Villard

$\bullet = 64$
p

Soprano
Alto

Tenor
Bass

p

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri -

6 *rall.*

a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum;

a tempo
11 *mp*

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

16 *rall.*

bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus.

a tempo
21 *mf* *cresc.*

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - - - - ter De -

21 *mf* *cresc.*

rall. *cresc.* *a tempo* *f*

i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

26 *cresc.* *f*

31 *dimin.* *rit.* *mf* *a tempo* *mp*

nunc et - in ho - ra mor - tis no - strae. A - - -

31 *dimin.* *mf* *mp*

36

- - - men, a - - - - - men, a -

36 *mf* *mp*

41 *rit.*

men,

45 *much slower mp rit. dimin. p dimin. pp*

a - - - - - men.