

# GLORIA

Mariano Garau

Soprano

Alto

Tenor

Basso

*Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis,*

*Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis,*

*Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis,*

*Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis,*

S

A

T

B

5

*in ex-cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun -*

*in ex-cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun -*

*8 in ex-cel - sis De - o*

*in ex-cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun -*

S

A

T

B

9

*ta - tis. Lau - da-mus te, be - ne - di - ci-mus te, Lau - da-mus te, be - ne -*

*ta - tis. Lau - da-mus te, be - ne - di - ci-mus te, Lau - da-mus te, be - ne -*

*8 Lau - da-mus te, be - ne - di - ci-mus te, Lau - da-mus te, be - ne -*

*ta - tis. Lau - da-mus te, be - ne - di - ci-mus te, Lau - da-mus te, be - ne -*

## GLORIA

## GLORIA

♩=60

26

S Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am

A - - - - -

T 8 Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am

B - - - - -

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am

30

S tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De-us Pa - ter om-ni - po -

A - - - - -

T 8 tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De-us Pa - ter om-ni - po -

B - - - - -

tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De-us Pa - ter om-ni - po -

34

S tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

A - - - - -

T 8 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

B tens.

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

## GLORIA

38

S De - us, A - gnu s De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta

A De - us, A - gnu s De - i, Fi - li - us Pa - tris,

T

B De - us, A - gnu s De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta

42

S mun - di, mi - se - re - re no - bis; mi - se - re - re

A

T mun - di, mi - se - re - re no - bis; mi - se - re - re

B mun - di, mi - se - re - re no - bis; mi - se - re - re

46

S no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

A qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

T no - bis;

B no - bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

## GLORIA

50

S      ca - ti - o - nem no - stram. Qui

A      ca - ti - o - nem ho - stram. Qui

T      ca - ti - o - nem no - stram. Qui

B      ca - ti - o - nem no - stram. Qui

52

S      se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no -

A      se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no -

T      se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no -

B      se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no -

56       $\text{♩}=110$

S      bis.

A      bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

T      bis.

B      bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

## GLORIA

60

S tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

A Do - mi - nus,

T

B Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

64 *f*

S Chri - ste, A - men,

A cum San - cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a

T

B Chri - ste, A - men,

68

S A - men, A - men, A - men, A - men

A De - i pa - tris.

T *f* A - men,

B A - men, A - men, A - men, A - men

## GLORIA

72

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time (indicated by '8'). The vocal parts sing the word 'Amen' in a repeating pattern. The Soprano and Alto parts begin with eighth-note patterns, while the Tenor and Bass parts begin with quarter notes. A dynamic instruction 'Rall.' (rallentando) is placed above the Alto staff. The Tenor staff includes a measure with a key signature of one flat. The bass staff ends with a half note. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics 'A - men,' are written below each staff.

S - - men, A - men, A - men, A - men.  
A - men, A - men, A - men.  
T 8 A - men, A - men, A - men, A - men.  
B - - men, A - men, A - men, A - men.