

Animam meam dilectam

(Responso)

Tomás Luis de Victoria (1540-1609)

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

A - - - ni-mam me - am di - le - - - ctam tra -

A - - - ni-mam me - - - am di - le - ctam tra -

A - ni - mam me - am di - le - - - - - ctam tra - di -

A - - - - ni-mam me - am di - le - - - - ctam tra -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8 below it), and Bajo (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Soprano: A - - - ni-mam me - am di - le - - - ctam tra -; Alto: A - - - ni-mam me - - - am di - le - ctam tra -; Tenor: A - ni - mam me - am di - le - - - - - ctam tra - di -; Bajo: A - - - - ni-mam me - am di - le - - - - ctam tra -.

S

A

T

B

- di - di in ma - nus in - i - quo - rum,

- di - di in ma - nus in - - - i - quo - rum, et fa - cta est mi -

di in ma - nus in - i - quo - rum, et fa - cta est mi -

- di - di in ma - nus in - i - quo - rum, et

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 6. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8 below it), and Bajo (bass clef). The lyrics are: Soprano: - di - di in ma - nus in - i - quo - rum,; Alto: - di - di in ma - nus in - - - i - quo - rum, et fa - cta est mi -; Tenor: di in ma - nus in - i - quo - rum, et fa - cta est mi -; Bajo: - di - di in ma - nus in - i - quo - rum, et.

11

S
hae - re - di - tas me - - - a

A
- - hi hae - re - di - tas me - - - a si - cut

T
- - - - hi hae - re - di - tas me - a,

B
fa - cta est mi - hi hae - re - di - tas me - - - - - a, si -

16

S
de - dit

A
le - o in sil - - - - - va: de - dit

T
de - dit con - tra me vo -

B
- cut le - o in sil - - - - - va: de - dit con - tra me

21

S
con - tra me vo - - - - ces:

A
con - tra me vo - - - - - ces:

T
- - - - - ces: ad - - ver - sa - ri - us di -

B
vo - - - - - ces: ad - ver - sa - ri - us di -

26

S
Con - gre - ga - mi - ni et pro - pe - ra - te

A
Con - gre - ga - mi - ni et pro - pe - ra - te, et pro - pe - ra - te

T
cens: Con - gre - ga - mi - ni et pro - pe - ra - te, et pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum

B
cens: Con - gre - ga - mi - ni et pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum

31

S
po - su - e - runt me

A
po - su - e - runt me

T
il - - - lum; po - su - e - runt me in de - ser - to so - li - tu - di -

B
il - - - lum; po - su - e - runt me in de - ser - to so - li - tu - di -

36

S
el lu - xit su - per me o - - - mnis ter -

A
el lu - xit su - - - per me o - - - mnis ter -

T
nis, el lu - - - xit su - - - per me o - - - - mnis ter -

B
nis, el lu - xit su - per me o - - - - mnis ter -

41

S ra: Qui - a non est in - ven - - - - tus

A ra: Qui - a non est in - ven - tus

T ra: Qui - a non est in - ven - - - - tus

B

ra:

46

S qui me a - gno - sce - ret, et fa - ce - ret be - - -

A qui me a - gno - sce - ret, et fa - ce - ret be - - - -

T qui me a - gno - sce - ret, et fa - ce - ret be - - - -

B

51

S - - ne, et fa - ce - ret be - - - - ne.

A ne, et fa - - - ce - ret be - - - - ne. In - sur - re -

T ne, et fa - ce - ret be - - - - ne. In -

B Et fa - ce - ret be - - - - ne.

Fine Allegro

56

A
 xe - runt in me vi - ri abs-que mi - se - ri - cor - di - a, et

T
 sur-re-xe - runt in me vi - - - ri abs-que mi - se - ri - cor - di -

B
 Absque mi - se - ri - cor - di - a, et non

62

A
 - non pe-per-ce - runt a - ni-mae me - ae, a - ni-mae me - - - ae.

T
 a, et non pe-per-ce-runt a - ni-mae, a - ni-mae, me - - - - ae.

B
 pe - per - ce - runt a - ni-mae me - ae, a - ni-mae me - ae.