

Ave Maria

Ludovici Balbi Veneti (1544-1604)

$\text{♩} = 96$

4

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a. Gra - ti - a ple -

A - ve Ma - ri - a. Gra - ti - a ple - na. A - ve Ma - ri -

Gra - ti - a ple - na. A - ve Ma - ri -

8

Gra - ti - a ple - na. Do - mi - nus te - cum, Do

na, A - ve Mari - a. Gra - ti - a ple - na.

a. Gra - ti - a ple - na. Do - mi - nus

a. Gra - ti - a ple - na. Do - mi - nus te - cum.

14

- mi nus te - cum. Be - ne - di - eta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi nus te - cum. Be - ne - di - eta tu in mu - li -

te - cum Be - ne - di - eta tu in mu - li - e - ri -

Do - mi nus te - cum. Be - ne - di - eta tu in mu - li -

20

be - ne - di cta tu in mu - - li - e - - ri bus et be-ne
e - ri - bus.be - ne - di - etat u in mu - li - e - ri - bus et be-ne-di -
bus. be - ne-di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be-ne - di - etus
e - - ri - bus, be - ne - di cta tu in mu - li - e - ri - bus

27

di ctus fru - - etus ven - - tris tu - - i et be - ne - di - -
ctus fru - - etus ven - - tris tu - - i et be - -
fru - - etus ven-tris tu - - i, et be - ne - di - - etus,
et be - ne - di - - etus fru - - etus ven - - tris tu - - i, et

32

etus fru - - etus ven - - tris tu - - i, fru - etus ven - - tris tu - - i.
ne - di - - etus fru - - etus ven - - tris tu - - i.
et be - ne - di - - etus fru - - etus ven - - tris tu - - i.
be - ne - di - - etus fru - - etus ven - - tris tu - - i.

38 alt ending by editor:

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, with the basso continuo part providing harmonic support. The vocal entries are as follows:

- Soprano: etus fru - etus ven - tris tu - i, ven - tris tu - i Je - su.
- Alto: ne - di - etus fru - etus ven - tris tu - i Je - su.
- Tenor: et be - ne - di - etus fru etus ven-tris tu - i Je - su.
- Basso continuo: (part mostly silent, with occasional notes corresponding to the vocal entries)

The vocal parts sing in a three-part homophony, with the basso continuo providing harmonic depth. The vocal entries are staggered, creating a sense of layered sound. The lyrics are in Latin, referring to the Virgin Mary and Jesus Christ.