

CANTO  
PRIMO CHORO

MOTETTI

A OTTO VOCI

DEL R. D. GIOVANNI

Croce Chiozzoto

MAESTRO DI CAPELLA

della Serenissima Signoria di Venetia

in San Marco.

*LIBRO SECONDO.*

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.

## Giovanni Croce 1557-1609

### Mottetti a otto voci – Libro secondo

	C1 A1 T1 B1	C2 A2 T2 B2	
1 Laudans exultet gaudio	G2-C2-C3-F3	G2-C2-C3-F3	1
2 O viri Galilei	G2-C2-C3-F3	C1-C3-C3-F3	8
3 O Jesu amabilissime	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4	16
4 Quid prodest stulto divitias	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4	23
5 Ecce patris verbum	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4	31
6 Benedictus es Domine	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4	37
7 Dic nobis Maria	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4	43
8 Incipite Domino	G2-C2-C3-C4	C1-C3-C3-C4	48
9 Gaudeamus omnes	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4	54
10 Ingredimini omnes	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4	60
11 O Jesu mi dulcissime	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4	67
12 Buccinate in neomenia tuba	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4	75
13 Nesciens Mater Virgo	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4	83
14 O triste spectaculum	C2-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4	90
15 Si bona suscepimus	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4	95

**Croce, Giovanni (ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig)** war Komponist, Sänger und Priester, vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Er war Schüler Zarlinos, der ihn schon als Knaben nach San Marco holte. 1585 erhielt er die Priesterweihe, und er arbeitete den Großteil seines Lebens als Pfarrer von Santa Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren wurde er Vize *maestro di capella* an San Marco, ab 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von San Marco. 1603 wurde er erster *maestro di cappella* an San Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so dass das Niveau des Chores während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Wenn Croce die üblichen pastoralen Texte vertonte, ignorierte er deren sexuelle Anspielungen und tiefere Emotionen, machte das aber mit seiner Gabe für ansprechende Melo-dieführung und geschicktes Phrasieren wieder wett, vor allem in seinen dreistimmigen Canzonettas. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluss, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croci übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutz-ten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt. (Irene Auerbach)

Venedig 1605

### I. Laudans exultet gaudio a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - G2  
Primo Choro

Alto - C2  
Primo Choro

Tenore - C3  
Primo Choro

Basso - F3  
Primo Choro

Canto - G2  
Secondo Choro

Alto - C2  
Secondo Choro

Tenore - C3  
Secondo Choro

Basso - F3  
Secondo Choro

4

ter - - - - ra no - - - - stra ter - ra no -

ter - - - - ra no - - - - stra ter - - - - ra ter - ra

ter - - - - ra no - - - - stra ter - - - - ra ter - ra no -

ter - - - - ra no - - - - stra ter -

o ter - ra no - - - - stra ter - - - - ra no -

o ter - ra ter - - - - ra no - - - - stra ter - - - - ra no - - - - stra

o ter - ra no - - - - stra ter - - - - ra

o ter - ra ter - - - - ra no - - - - stra ter - - - - ra

7

stra plau - dat nunc or - ga - nis plau - dat nunc  
 no - stra plau - dat nunc or - ga - nis plau - dat nunc  
 - ra no - stra plau - dat nunc or - ga - nis plau - dat nunc  
 stra plau - dat nunc or - ga - nis plau - dat nunc or - ga - nis  
 no - stra plau - dat nunc or - ga - nis plau - dat nunc or - ga - nis  
 no - stra plau - dat nunc or - ga - nis plau - dat nunc or - ga - nis  
 no - stra plau - dat nunc or - ga - nis plau - dat nunc or - ga - nis

12

or - ga - nis Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a Ec - cle - si -  
 or - ga - nis Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a Ec - cle - si -  
 or - ga - nis Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a Ec - cle - si -  
 or - ga - nis Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a Ec - cle - si -  
 Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si -  
 Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si -  
 Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si -  
 Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si -

18

a in ho - no - re  
 a in ho - no - re  
 a in ho - no - re  
 a in ho - no - re  
 a in ho - no - re San - ctæ Ma - ri - ae  
 a in ho - no - re San - ctæ Ma - ri - ae Vir - gi - nis  
 a in ho - no - re San - ctæ Ma - ri - ae Vir - gi - nis San - ctæ Ma - ri - ae  
 a in ho - no - re San - ctæ Ma - ri - ae Vir - gi - nis San - ctæ Ma - ri - ae

21

san - ctæ Ma - ri - ae San - ctæ Ma - ri - ae  
 in ho - no - re San - ctæ Ma - ri - ae Vir - gi - nis Ma - ri - ae  
 san - ctæ Ma - ri - ae San - ctæ Ma - ri - ae  
 San - ctæ Ma - ri - ae Vir - gi - nis San - ctæ Ma - ri - ae Ma - ri - ae  
 ae San - ctæ Ma - ri - ae Vir - gi - nis  
 gi - nis Ma - ri - ae Vir - gi - nis  
 ctæ Ma - ri - ae Vir - gi - nis  
 ri - ae Ma - ri - ae Vir - gi - nis

ri - ae Vir - gi - nis con - ci - nunt lae - tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae -  
 ri - ae Vir - gi - nis con - ci - nunt lae - tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae -  
 ae Vir - gi - nis con - ci - nunt lae - tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae -  
 ri - ae Vir - gi - nis con - ci - nunt lae - tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae -  
 con - ci - nunt lae - tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae - tan - tes  
 con - ci - nunt lae - tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae - tan - tes  
 con - ci - nunt lae - tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae - tan - tes  
 con - ci - nunt lae - tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae - tan - tes

tan - tes cho - ri et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis  
 tan - tes cho - ri et al - ter - nan - ti - bus  
 tan - tes cho - ri et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis mo - du -  
 tan - tes cho - ri et al - ter - nan - ti - bus mo - du -  
 cho - ri et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis et al - ter -  
 cho - ri et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis  
 cho - ri et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis  
 cho - ri et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis

30

mo - du - lis et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis

mo - du - lis et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis

lis et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis

lis mo - du - lis et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis

nan - ti - bus mo - du - lis mo - du - lis dul - ci - a car - mi - na

et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis dul - ci - a car - mi - na mi -

et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis dul - ci - a car - mi - na mi - - -

et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis dul - ci - a car - mi - na mi -

33

dul - ci - a car - mi - na mi - - - sce - an - tur

dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur

dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur

dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - - - tur

mi - sce - an - tur dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an -

sce - an - tur dul - ci - a car - mi - na

sce - an - tur dul - ci - a car - mi - na mi -

sce - an - tur dul - ci - a car - mi - na mi -

dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur qui - a Ma -  
 Be -  
 dul - ci - a car - mi - na mi - - - - sce - an - tur qui - a Ma -  
 Be -  
 dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur mi - sce - an - tur qui - a Ma -  
 Be -  
 dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur qui - a Ma -  
 Be -  
 tur mi - sce - an - tur qui - a Ma - ri - a Vir -  
 Be - a - tus N.  
 mi - sce - an - tur qui - a Ma - ri - a Vir -  
 Be - a - tus N.  
 sce - an - tur qui - a Ma - ri - a Vir -  
 Be - a - tus N.  
 sce - an - tur qui - a Ma - ri - a Vir -  
 Be - a - tus N.

ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe - - - - -  
 a - tus N.  
 ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe - - - - -  
 a - tus N.  
 ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis in coe - - - - -  
 a - tus N.  
 ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis in coe - - - - -  
 a - tus N.  
 go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis tri - um - phat in coe - - - - -  
 go tri - um - phat in coe - lis tri - um - phat in coe - lis tri - um - phat in coe - - - - -  
 go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis  
 go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis in coe - - - - -



lis qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe -  
 Be - a - tus N.

lis qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in  
 Be - a - tus N.

lis qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis  
 Be - a - tus N.

lis qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe -  
 Be - a - tus N.

lis qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis tri - um - phat in  
 Be - a - tus N.

lis qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat in coe - lis tri - um - phat in coe - lis tri -  
 Be - a - tus N.

qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe -  
 Be - a - tus N.

lis qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis in  
 Be - a - tus N.

- - - - - lis tri - um - phat in coe - - - - - lis

coe - - - - - lis tri - um - phat in coe - lis tri - um - phat in coe - - - - - lis.

tri - um - phat in coe - - - - - lis tri - um - phat in coe - - - - - lis.

lis in coe - lis tri - um - phat in coe - - - - - - - - - - lis.

coe - - - - - lis tri - um - phat in coe - lis.

um - phat in coe - lis tri - um - phat in coe - - - - - - - - - - lis.

lis tri - um - phat in coe - lis tri - um - phat in coe - lis.

coe - - - - - lis tri - um - phat in coe - - - - - - - - - - lis.

II. O Viri Galilei a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - G2  
Primo Choro

O Vi - ri ô Ga - li - lae - i, o vi -

Alto - C2  
Primo Choro

O Vi - ri ô Ga - li - lae - - - - i, o vi -

Tenore - C3  
Primo Choro

O Vi - ri ô Ga - li - lae - i, o vi - - -

Basso - F3  
Primo Choro

O Vi - ri, ô vi -

Canto - C1  
Secondo Choro

Alto - C3  
Secondo Choro

Tenore - C3  
Secondo Choro

Basso - F3  
Secondo Choro

6

ri ô Ga - li - lae - i

ri ô Ga - li - lae - - - i

ri ô Ga - li - lae - - - i

ri, ô Ga - li - lae - - - i

O a - mi - ci ca - ri, o a - mi - ci

O a - mi - ci ca - ri, o a - mi - ci ca - ri De -

O a - mi - ci, o a - mi - ci ca - ri

O a - mi - ci ca - ri, o a - mi - ci ca - ri

11

quid sta - tis a - spi - ci - en - tes?

quid sta - tis a - spi - ci - en - - - tes?

quid sta - tis a - spi - - - ci - en - tes?

quid sta - tis a - spi - - - ci - en - tes?

ca - ri De - i In coe - lum ad - mi -

i In coe - lum, in coe - lum ad - mi -

De - - - - i In coe - lum ad - mi -

De - - - - i In coe - lum ad - mi -

16

Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur

Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur

Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur a -

Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur

ran - tes? Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur

ran - tes? Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur a -

ran - tes? Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur

ran - tes? Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur

21

a - - - scen - den - - - - tem nu - bem Je - sum at - to - len - - - -  
 a - - - scen - den - - - - tem nu - bem Je - sum at - to - len - - - -  
 scen - den - - - - tem nu - bem Je - sum at - to - len - - - -  
 a - - - scen - den - - - - tem nu - bem Je - sum at - to - len - - - -  
 a - scen - den - - - - tem nu - bem Je - sum at - to - len - - - -  
 scen - den - - - - tem nu - bem Je - sum at - to - - - - len -  
 a - scen - den - - - - tem nu - bem Je - sum at - to - len - - - -  
 a - - - scen - den - - - - tem nu - bem Je - sum at - to - len - - - -

26

tem. Iam ces - ser ad - mi - ra - ti - o nam De -  
 tem. Iam ces - ser ad - mi - ra - ti - o nam De - i  
 tem. Iam ces - ser ad - mi - ra - ti - o nam De -  
 tem. Iam ces - ser ad - mi - ra - ti - o nam De -  
 tem. Iam ces - set ad - mi - ra - ti - o cur  
 tem. Iam ces - set ad - mi - ra - ti - o cur  
 tem. Iam ces - set ad - mi - ra - ti - o cur  
 tem. Iam ces - set ad - mi - ra - ti - o cur

31

i est a - cti - o, ô A - scen - si - o mi - ra -  
 est a - cti - o, ô A - scen - si - o mi - ra - bi -  
 i est a - cti - o, ô A - scen - si - o  
 i est a - cti - o, ô A - scen - si - o  
 nam De - i est a - cti - o, ô a - scen - si -  
 nam De - i est a - cti - o, ô a - scen - si - o  
 nam De - i est a - cti - o, ô a - scen - si - o  
 nam De - i est a - cti - o, ô a - scen - si -

B-P fehlt

36

bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi -  
 lis, ô a - scen - si - o, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi -  
 mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi - lis,  
 mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi -  
 o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi -  
 mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi -  
 mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi -  
 o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi -

41

lis, ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a-scen -  
 lis, ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a-scen - si - o,  
 ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a-scen -  
 lis, ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a-scen -  
 lis, ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô  
 lis, ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen -  
 lis, ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a -  
 lis, ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a -

46

si - o in - - - ef - fa - - bi - lis. He - u Chri - ste nos in tu -  
 ô a-scen - si - o in - ef - - - fa - bi - lis. He - u Chri - ste nos in tu -  
 si - o in - - - ef - fa - bi - lis. He - u Chri - ste nos in tu -  
 si - o in - - - ef - fa - bi - lis. He - u Chri - ste nos in tu -  
 a-scen - si - o in - ef - fa - - - bi - lis.  
 si - o in - - - ef - fa - - - bi - lis.  
 scen - si - o in - ef - fa - - - bi - lis.  
 scen - - - si - o in - ef - fa - - - bi - lis.

51

e - re Fac nos te - cum a - scen - de -

e - re Fac nos te - cum a - scen - de -

e - re Fac nos te - cum a - scen - de -

e - re Fac nos te - cum a - scen - de -

SB-P fehlt Be - ne - di - cas mi - se - re - re

Be - ne - di - cas mi - se - re - re

Be - ne - di - cas mi - se - re - re

Be - ne - di - cas mi - se - re - re

57

re ut can - te - mus al - le - lu - ia,

re ut can - te - mus al - le - lu - ia,

re ut can - te - mus al - le - lu - ia,

re ut can - te - mus al - le - lu - ia,

Cul - pa - rum mi - - - sto pon - de - re ut can -

Cul - pa - rum mi - - - sto pon - de - re ut can -

Cul - pa - rum mi - - - sto pon - de - re ut can -

Cul - pa - rum mi - - - sto pon - de - re ut can -

64

ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -  
 ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -  
 ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -  
 ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -  
 te - mus Al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -  
 te - mus Al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -  
 te - mus Al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -  
 te - mus Al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -

72

te - mus Al - le - lu - ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia, ut can -  
 te - mus Al - le - lu - ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia, ut can -  
 te - mus Al - le - lu - ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia, ut can -  
 te - mus Al - le - lu - ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia, ut can -  
 te - mus al - le - lu - ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia,  
 te - mus al - le - lu - ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia,  
 te - mus al - le - lu - ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia,  
 te - mus al - le - lu - ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia,



79

te - mus al - le - lu - ia, ut can -

te - mus al - le - lu - ia, ut can -

te - mus al - le - lu - ia, ut can -

te - mus al - le - lu - ia, ut can -

ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -

ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -

ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -

ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can -

86

te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

III. O Jesu amabilissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Alto-C3  
Primo Choro

Tenore-C4  
Primo Choro

Basso-F4  
Primo Choro

Canto - C2  
Secondo Choro

Ato-C3  
Secondo Choro

Tenore-C4  
Secondo Choro

Basso-F4  
Secondo Choro

7

for - - - - mam re - - - - ci - pis Te ex - o - ro, Te ex -

qui ser - vi for - - - - mam re - ci - pis Te ex - o - - - ro, Te ex -

for - - - - mam, qui ser - vi for - mam re - ci - pis Te ex - o - - - ro, Te

qui ser - vi for - - - - mam re - ci - pis Te ex - o - - - ro, Te ex -

13

o - - - ro

o - - - ro

ex - o - ro

o - - - ro

O coe - li Pu - er san - ctis - si - me Qui mun - di

O coe - - - li Pu - er san - ctis - si - me Qui mun - di

O coe - li Pu - er san - ctis - si - me Qui

O coe - li Pu - er san - ctis - si - me Qui mun - di

19

car - nem su - sci - pis Te im - plo - - - ro Te im - plo -

car - nem su - sci - pis Te im - plo - - - ro Te im - plo - - -

mun - di car - nem su - sci - pis Te im - plo - - - ro Te im - plo - - -

car - nem su - sci - pis Te im - plo - - - ro Te im - plo - - -

25

ô De - us cle - - men - tis - si - me Or - tum lu - men  
 ô De - us cle - men - tis - - - si - me Or - tum lu - men  
 ô De - us cle - - - - - men - tis - si - me Or - tum lu - men de lu -  
 ô De - us cle - men - tis - - - si - me Or - tum lu - men  
 ro ô De - us cle - - men - tis - - - si - me Or - tum lu -  
 ro ô De - us cle - men - tis - - - si - me Or - tum lu - men de  
 ro ô De - us cle - - men - tis - si - me Or - tum lu - men de  
 ro ô De - us cle - - men - tis - si - me Or - tum lu - men

31

de lu - mi - ne, qua - si im - ber su - per gra - mi - ne Ad -  
 de lu - mi - ne, qua - si im - ber su - per gra - mi - ne Ad -  
 mi - ne, qua - si im - ber su - per gra - mi - ne Ad -  
 de lu - mi - ne, qua - si im - ber su - per gra - mi - ne Ad -  
 men de lu - mi - ne Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem,  
 lu - mi - ne Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem,  
 lu - mi - ne Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem,  
 de lu - mi - ne Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem,

37

o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te ho - - - mi - nem Re - ful - sit  
 o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te ho - - - mi - nem Re - ful - sit  
 o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te ho - mi - nem Re - ful - sit  
 o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te ho - - - mi - nem Re - ful - sit  
 ad - o - ra - mus te Ho - - - mi - nem  
 ad - o - ra - mus te Ho - - - mi - nem  
 ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem  
 ad - o - ra - mus te Ho - - - mi - nem

43

lux mor - ta - li - bus, Re - ful - git in Prae - se - pi - o,  
 lux mor - ta - li - bus, Re - ful - git in Prae - se - pi - o,  
 lux mor - ta - li - bus, Re - ful - git in Prae - se - pi - o,  
 lux mor - ta - li - bus, Re - ful - git in Prae - se - pi - o,  
 De - scen - dit pax ho - mi - ni - bus Ia - cet in di - ver - so - ri -  
 De - scen - dit pax ho - mi - ni - bus Ia - cet in di - ver - so - ri -  
 De - scen - dit pax ho - mi - ni - bus Ia - cet in di - ver - so - ri -  
 De - scen - dit pax ho - mi - ni - bus Ia - cet in di - ver - so - ri -

49

Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na  
 Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na  
 Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na  
 Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na  
 o Pax su - per - na, Pax su - per - na,  
 o Pax su - per - na, Pax su - per - na,  
 o Pax su - per - na, Pax su - per - na,  
 o Pax su - per - na, Pax su - per - na,

56

A - ve A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el fa -  
 A - ve A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el fa -  
 A - ve A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el  
 A - ve, A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el fa -  
 A - ve, A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el  
 A - ve, A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el  
 A - ve, A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el

62

ctus no - bis E - ma - nu - el Sic - ut prae - di - - -

ctus no - bis E - ma - nu - el Sic - ut prae - di - - -

fa - ctus no - bis E - ma - nu - el Sic - ut prae - di - - -

ctus no - bis E - ma - nu - el Sic - ut prae - di - - -

Sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el,

Sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el,

Sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el,

Sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el,

69

xit Ga - bri - el, sic - ut prae - di - xit, prae -

xit Ga - bri - el, sic - ut prae - di - xit,

xit Ga - bri - el, sic - ut prae - di - xit, prae -

xit Ga - bri - el, sic - ut prae - di - - -

sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el, sic - ut prae -

sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el, sic - ut prae -

sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el, sic - ut prae - di - xit

sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el, sic - ut prae -

75

di - xit Ga - - - bri - el, sic - ut prae - di - xit Ga - bri - el.

prae - di - xit Ga - - - bri - el, prae - di - xit Ga - - - bri - el.

di - xit Ga - - - bri - el, prae - di - xit Ga - bri - el.

xit Ga - bri - el, sic - ut prae - di - xit Ga - bri - el.

di - xit Ga - - - - - bri - el.

di - xit Ga - bri - el, prae - di - xit Ga - bri - el.

Ga - - - - - bri - el, sic - ut prae - di - xit Ga - bri - el.

di - xit Ga - bri - el, prae - di - xit Ga - bri - el.



IV. Quid prodest stulto a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Alto - C3  
Primo Choro

Tenore - C4  
Primo Choro

Basso - F4  
Primo Choro

Canto - C2  
Secondo Choro

Ato - C4  
Secondo Choro

Tenore - C4  
Secondo Choro

Basso - F4  
Secondo Choro

5

to di - vi - ti - as ha - be - re, Quid prod - est stul - - - to di - vi - ti - as ha - be -

re, di - vi - ti - as, di - vi - ti - as ha - be - re, ha - be -

re, Quid prod - est stul - to di - vi - ti - as ha - be -

Quid prod - est stul - to di - vi - ti - as, di - vi - ti - as ha - be -

Cum

Cum sa - pi -

9

re.  
re.  
re.  
re.

Qui al-tam fa -  
Qui

sa-pi-en - ti - am e - me-re non pos - sit, e - me - re non pos - sit.  
Cum sa-pi-en - ti-am e - me-re non pos - sit, e - me-re non pos -  
en - ti - am e - me-re non pos - sit, e - me - re non pos - sit, e - me - re non pos -  
Cum sa-pi-en - ti - am e - me-re non pos - sit, e - me-re non pos -

13

Qui al-tam fa - cit do - mum su - am  
cit Qui al-tam fa - cit do-mum su - am  
al-tam fa - cit do - mum su - - - - am  
Qui al-tam fa - cit do - mum su - - - - am

Quae-rit, quae - - - rit ru - i -  
sit. Quae-rit, quae - rit ru - i -  
sit. Quae-rit, quae - rit ru - i -  
sit. Quae-rit, quae - rit ru - i -

17

va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -

nam va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, &  
nam va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, &  
nam va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, &  
nam va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, &

20

tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas.  
tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas. Et qui e - vi - tat  
tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - - - ni - tas. Et qui e - vi - tat  
tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas. Et

o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.

23

Et qui e-vi-tat di - sce-re in - ci - dit in ma - lum  
 di - sce-re in - ci - dit in ma - lum, in - ci - dit in ma - lum  
 di - sce-re in - ci - dit, in - ci - dit in ma - lum  
 qui e-vi-tat di - sce - re in - ci - dit, in - ci - dit in ma - lum, in ma - lum

Et  
 Et qui e - vi - tat di - sce - re, & qui e - vi - tat di -  
 Et qui e - vi - tat di - sce - re, & qui e - vi - tat di - sce -  
 Et qui e - vi - tat

27

& qui e - vi - tat di - sce - re in -  
 & qui e - vi - tat di - sce - re  
 & qui e - vi - tat di - sce -  
 & qui e - vi - tat di - sce - re

qui e - vi - tat di - sce - re in - ci - dit in ma - lum  
 sce - re in - ci - dit, in - ci - dit in ma - lum, & qui e -  
 re in - ci - dit, in - ci - dit, in - ci - dit in ma - lum, & qui e - vi - tat  
 di - sce - re in - ci - dit in ma - lum, in ma - lum, &

31

ci-dit in - ci - dit in ma - lum va - ni - tas va - ni - ta - tum  
 in - ci-dit in - ci - dit in ma - lum va - ni - tas va - ni - ta - tum  
 re in - ci-dit in ma - lum, in ma - lum va - ni - tas va - ni - ta - tum  
 in - ci-dit in - ci - dit in ma - lum va - ni - tas va - ni - ta - tum

& qui e - vi-tat di - sce-re in - ci - dit in ma - lum va -  
 vi-tat di - sce-re in - ci-dit, in - ci - dit in ma - lum va -  
 di - sce - re in - ci - dit in ma - um, in - ci - dit in ma - - - lum va -  
 qui e - vi-tat di - sce - re in - ci-dit, in - ci - dit in ma - lum va -

35

& o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni -  
 & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni -  
 & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni -  
 & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni -

ni-tas va - ni - ta - tum & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, &  
 ni-tas va - ni - ta - tum & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, &  
 ni-tas va - ni - ta - tum & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, &  
 ni-tas va - ni - ta - tum & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, &

38

tas & o-mni-a va-ni-tas. Qui per-ver-si cor-dis est

tas & o-mni-a va-ni-tas. Qui per-ver-si cor-dis est

tas & o-mni-a va-ni-tas. Qui per-ver-si cor-dis est

tas & o-mni-a va-ni-tas. Qui per-ver-si cor-dis est

o-mni-a va-ni-tas, va-ni-tas. Qui per-ver-si cor-dis

o-mni-a va-ni-tas, va-ni-tas. Qui per-ver-si cor-dis

o-mni-a va-ni-tas, va-ni-tas. Qui per-ver-si cor-dis

o-mni-a va-ni-tas, va-ni-tas. Qui per-ver-si cor-dis

42

non in-ve-nit bo-num, non in-ve-nit, non in-ve-nit bo-num

non in-ve-nit bo-num, non in-ve-nit, non in-ve-nit bo-num

non in-ve-nit, non in-ve-nit, non in-ve-nit, non in-ve-nit bo-num

non in-ve-nit bo-num, non in-ve-nit, non in-ve-nit bo-num

est non in-ve-nit

est non in-ve-nit

est non in-ve-nit bo-

est non in-ve-nit bo-

45

va - ni - tas va - ni - ta - tum

va - ni - tas va - ni - ta - tum

va - ni - tas va - ni - ta - tum

va - ni - tas va - ni - ta - tum

nit, non in - ve - nit bo - num, non in - ve - nit bo - num va -

bo - num, non in - ve - nit bo - num, non in - ve - nit bo - num va -

num, non in - ve - nit bo - num, non in - ve - nit bo - num va -

num, non in - ve - nit bo - num, non in - ve - nit bo - num va -

48

& o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -

& o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -

& o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -

& o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -

ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, &

ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, &

ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, &

ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, &

51

tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
 tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
 tas, & o - mni - a va - - - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
 tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
 o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
 o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
 o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
 o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -

54

tas, & o - mni - a va - - - - ni - tas.  
 tas, & o - mni - a va - ni - tas.  
 tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.  
 tas, & o - mni - a va - - - - ni - tas.  
 tas, & o - mni - a va - - - - ni - tas.  
 tas, & o - mni - a va - - - - ni - tas.  
 tas, & o - mni - a va - ni - tas.  
 tas, & o - mni - a va - - - - ni - tas.



V. Ecce patris verbum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Alto-C3  
Primo Choro

Tenore-C4  
Primo Choro

Basso-F4  
Primo Choro

Canto - C3  
Secondo Choro

Ato-C4  
Secondo Choro

Tenore-F3  
Secondo Choro

Basso-F4  
Secondo Choro

7

bum cel - so de - scen - dit o-lym - po Ar-ca -

bum cel - so de - scen - dit o-lym - po Ar-ca -

bum cel - so de - scen - dit o-lym - po Ar-ca -

bum cel - so de - scen - dit o-lym - po

bum cel - so de - scen - dit o-lym - po

bum cel - so de - scen - dit o-lym - po

bum cel - so de - scen - dit o-lym - po

bum cel - so de - scen - dit o-lym - po

12

nis ver - bis nos dul - cis Am - bro - si - a  
 nis ver - bis nos dul - cis Am - bro - si - a  
 nis ver - bis nos dul - cis Am - bro - si - a, Am - bro - si - a  
 nis ver - bis nos dul - cis Am - bro - si - a, Am - bro - si - a  
 Po - tus & e - sca De - us Mel - li -  
 Po - tus & e - sca De - us Mel - li -  
 Po - tus & e - sca De - us Mel - li -  
 Po - tus & e - sca De - us Mel - li -

16

Cla-re - scat - que pi - i ve - rus a - man - tis a - mor  
 Cla-re - scat - que pi - i ve - rus a - man - tis a - mor  
 Cla-re - scat - que pi - i ve - rus a - man - tis a - mor  
 Cla-re - scat - que pi - i ve - rus a - man - tis a - mor  
 to ut ne - cta - re pa - scat O - mni - bus est e - a -  
 to ut ne - cta - re pa - scat O - mni - bus est e - a -  
 to ut ne - cta - re pa - scat O - mni - bus est e - a -  
 to ut ne - cta - re pa - scat O - mni - bus est e - a -

21

Mors hor - ren - da ma - lis

Mors hor - ren - da ma - lis Vi - ta be -

Mors hor - ren - da ma - lis

Mors hor - ren - da ma - lis

dem va - ri - i sed mu - ne - ris e - sca, Vi - ta be - a - ta bo -

dem va - ri - i sed mu - ne - ris e - sca, Vi - ta be - a - ta bo -

dem va - ri - i sed mu - ne - ris e - - - sca, Vi - ta be - a - ta bo -

dem va - ri - i sed mu - ne - ris e - sca, Vi - ta be - a - ta bo -

25

Vi - ta be - a - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis Er - go hu - mi - les

a - - - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis Er - go hu - mi - les

Vi - ta be - a - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis Er - go hu - mi - les

Vi - ta be - a - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis Er - go hu - mi - les

nis, vi - ta be - a - ta bo - nis Er - go hu - mi - les

nis, vi - ta be - a - ta bo - nis Er - go hu - mi - les

nis, vi - ta be - a - ta bo - nis Er - go hu - mi - les

nis, vi - ta be - a - ta bo - nis Er - go hu - mi - les

30

pro - pe - ra - te Sa - cris dis - cum - bi - te men - sis Et quis-que ac -

pro - pe - ra - te Sa - cris dis - cum - bi - te men - - - sis Et quis-que ac -

pro - pe - ra - te Sa - cris dis - cum - bi - te men - sis Et quis-que ac -

pro - pe - ra - te Sa - cris dis - cum - bi - te men - - - sis Et quis-que ac -

pro - pe - ra - te Et quis-que ac - ci - pi - at

pro - pe - ra - te Et quis-que ac - ci - pi - at

pro - pe - ra - te Et quis-que ac - ci - pi - at

pro - pe - ra - te Et quis-que ac - ci - pi - at

36

ci - pi - at Cor - pus a - man - tis

ci - pi - at Cor - pus a - man - tis

ci - pi - at Cor - pus a - man - tis

ci - pi - at Cor - pus a - man - tis

et quis-que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man - tis a - - - mans,

et quis-que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man - tis a - - - mans,

et quis-que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man - tis a - - - mans,

et quis-que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man - tis a - - - mans,

41

a - mans, Cor - pus a-man - tis, Cor - pus a-man - - - - tis, Cor - pus a -  
 a - mans, Cor - pus a-man - tis, Cor - pus a-man - tis, Cor - pus a-man-tis  
 a - mans, Cor - pus a-man - tis, Cor - pus a - man - tis, Cor -  
 a - mans, Cor - pus a - man - tis a - - -  
 Cor - pus a - man - tis, Cor - pus a-man - tis  
 Cor - pus a - man - tis, Cor - pus a-man - tis  
 Cor - pus a-man - tis, Cor - pus a-man - - - - - tis,  
 Cor - pus a-man - tis a - - - mans,

45

man - tis a - - - mans, Cor - pus a - man - tis a - mans, Cor - pus a-man -  
 a - mans, Cor - pus a - man - tis a - mans,  
 pus a-man - tis, Cor - pus a-man - tis a - - - mans, Cor -  
 mans, Cor - pus a - man - tis a - - - mans,  
 a - mans, Cor - pus a-man - - - - tis a - - - mans, Cor - pus a-man -  
 a - mans, Cor - pus a-man - - - - tis a - mans,  
 Cor - pus a-man - tis, Cor - pus a-man - - - - tis a - mans, Cor -  
 Cor - pus a-man - - - - tis, a - man - - - - - tis a - mans,

49



tis, Cor - pus a - man - tis a - - - mans.  
 a - man - tis a - - - mans.  
 pus a - man - tis a - - - mans.  
 Cor - pus a - man - tis a - - - mans.  
 tis, a - - - man - tis a - - - mans.  
 Cor - pus a - man - - - - tis, a - mans, a - - - - mans.  
 pus a - man - tis a - - - - mans.  
 Cor - pus a - man - - - - tis a - - - mans.

VI. Benedictus es Domine a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Alto-C3  
Primo Choro

Tenore-C4  
Primo Choro

Basso-F4  
Primo Choro

Canto - C1  
Secondo Choro

Ato-C3  
Secondo Choro

Tenore-C4  
Secondo Choro

Basso-F4  
Secondo Choro

5

glo - ri - o - sus in se - cu - la: Be - ne - di - ctus es in tem - plo san - cto glo -

glo - ri - o - sus in se - cu - la: Be - ne - di - ctus es in tem - plo san - cto glo - ri - ae tu -

glo - ri - o - sus in se - cu - la: Be - ne - di - ctus es in tem - plo san - cto glo - ri - ae

glo - ri - o - sus in se - cu - la: Be - ne - di - ctus es in tem - plo san - cto glo - ri - ae

glo - ri - o - sus in se - cu - la:

glo - ri - o - sus in se - cu - la:

glo - ri - o - sus in se - cu - la:

glo - ri - o - sus in se - cu - la:

glo - ri - o - sus in se - cu - la:

9

ri-ae tu - ae, glo - ri-ae tu - - - - ae, & lau-da - bi-lis & glo-ri - o - sus in se - cu -  
 ae, glo - ri - ae tu - - - - ae, & lau-da - bi-lis & glo-ri - o - sus in se - cu -  
 tu - ae, glo - ri-ae tu - ae, & lau-da - bi-lis & glo-ri - o - sus in se - cu -  
 tu - ae, glo - ri-ae tu - - - - ae, & lau-da - bi-lis & glo-ri - o - sus in se - cu -  
 & lau-da - bi-lis & glo-ri - o - sus in se - cu -  
 & lau-da - bi-lis & glo-ri - o - sus in se - cu -  
 & lau-da - bi-lis & glo-ri - o - sus in se - cu -  
 & lau-da - bi-lis & glo-ri - o - sus in se - cu -

13

la;  
 la;  
 la;  
 la;  
 la. Be - ne - di - ctus es su - per Thro-num san - - - ctum re - gni tu - - -  
 la. Be - ne - di - ctus es su - per Thro-num san - ctum re - gni tu -  
 la. Be - ne - di - ctus es su - per Thro-num san - ctum re - gni tu -  
 la. Be - ne - di - ctus es su - per Thro-num san - - - ctum re - gni tu -



17

& lau-da-bi-lis, & glo-ri-o-sus in se-cu-la. Be-ne-di-cant te  
 & lau-da-bi-lis, & glo-ri-o-sus in se-cu-la. Be-ne-di-cant te  
 & lau-da-bi-lis, & glo-ri-o-sus in se-cu-la. Be-ne-di-cant te  
 & lau-da-bi-lis, & glo-ri-o-sus in se-cu-la. Be-ne-di-cant te  
 i, & lau-da-bi-lis, & glo-ri-o-sus in se-cu-la. Be-ne-di-cant  
 i, & lau-da-bi-lis, & glo-ri-o-sus in se-cu-la. Be-ne-di-cant  
 i, & lau-da-bi-lis, & glo-ri-o-sus in se-cu-la. Be-ne-di-cant  
 i, & lau-da-bi-lis, & glo-ri-o-sus in se-cu-la. Be-ne-di-cant

21

o-mnes An-ge-li & san-cti tu-i, & lau-dent  
 o-mnes An-ge-li & san-cti tu-i, & lau-dent  
 o-mnes An-ge-li & san-cti tu-i, & lau-dent  
 o-mnes An-ge-li & san-cti tu-i, & lau-dent  
 te & san-cti tu-i, & san-cti tu-i, & lau-dent  
 te & san-cti tu-i, & san-cti tu-i, & lau-dent  
 te & san-cti tu-i, & san-cti tu-i, & lau-dent  
 te & san-cti tu-i, & san-cti tu-i, & lau-dent

25

te & glo - ri - fi-cent in se - cu - la. Be - ne-di - cant te

te & glo - ri - fi-cent in se - cu - la. Be - ne-di - cant te

te & glo - ri - fi-cent in se - cu - la. Be - ne-di - cant te

te & glo - ri - fi-cent in se - cu - la. Be - ne-di - cant te

te & glo - ri - fi-cent in se - cu - la. Be - ne-di - cant te coe - li ter - ra ma -

te & glo - ri - fi-cent in se - cu - la. Be - ne-di - cant te coe - li ter - ra ma -

te & glo - ri - fi-cent in se - cu - la. Be - ne-di - cant te coe - li ter - ra ma -

te & glo - ri - fi-cent in se - cu - la. Be - ne-di - cant te coe - li ter - ra ma -

31

coe - li ter - ra ma - re & o-mni - a quae in

coe - li ter - ra ma - re & o-mni - a quae in

coe - li ter - ra ma - re & o-mni - a quae in

coe - li ter - ra ma - re & o-mni - a quae in

re & o-mni - a, & o-mni - a quae in e - is sunt

re & o-mni - a, & o-mni - a quae in e - is sunt

re & o-mni - a, & o-mni - a quae in e - is sunt

re & o-mni - a, & o-mni - a quae in e - is sunt

35

e - is sunt & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
 e - is sunt & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
 e - is sunt & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
 e - is sunt & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
 & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
 & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
 & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
 & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -

41

di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o -  
 di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus  
 di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus  
 di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o -  
 di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o -  
 di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus  
 di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o -  
 di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o -

45

sus in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri -  
 in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri -  
 in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri -  
 sus in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri -  
 sus in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri -  
 in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri -  
 sus in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri -  
 sus in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri -

49

o - sus in se - cu - la.  
 o - sus in se - cu - la.  
 o - sus in se - cu - la.  
 o - sus in se - cu - la.  
 o - sus in se - cu - la.  
 o - sus in se - cu - la.  
 o - sus in se - cu - la.  
 o - sus in se - cu - la.

VII. Dic nobis Maria a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro  
Dic no-bis Ma-ri - a quid vi-di-sti in vi - a? Quid vi-di-sti in vi - a?

Alto - C3  
Primo Choro  
Dic no-bis Ma-ri - a quid vi-di-sti in vi - a? Quid vi-di-sti in vi - a?

Tenore - C4  
Primo Choro  
Dic no-bis Ma-ri - a quid vi-di-sti in vi - a? Quid vi-di - sti in vi - a?

Basso - F4  
Primo Choro  
Dic no-bis Ma-ri - a quid vi-di-sti in vi - a? Quid vi-di-sti in vi - a?

Canto - C2  
Secondo Choro  
Se - pul - crum

Alto - C3  
Secondo Choro  
Se - pul - crum

Tenore - C4  
Secondo Choro  
Se - pul - crum

Basso - F4  
Secondo Choro  
Se - pul - crum

5

Dic no-bis Ma-ri - a

Dic no-bis Ma-ri - a

Dic no-bis Ma-ri - a

Dic no-bis Ma-ri - a

Chri-sti vi-ven - tis & glo-ri-am vi - di Re - sur - gen - tis

Chri-sti vi-ven - tis & glo-ri-am vi - di Re - sur - gen - tis

Chri-sti vi-ven - tis & glo-ri-am vi - di Re - sur - gen - tis

Chri-sti vi-ven - tis & glo-ri-am vi - di Re - sur - gen - tis

10

quid vi-di-sti in vi-a? Quid vi-di-sti in vi - a?

quid vi-di-sti in vi-a? Quid vi-di-sti in vi - a?

quid vi-di-sti in vi-a? Quid vi-di - sti in vi - a?

quid vi-di-sti in vi-a? Quid vi-di-sti in vi - a?

An-ge - li-cos te - stes su - da - ri-um & ve -

An-ge - li-cos te - - - stes su - da - ri-um &

An-ge - li-cos te - stes su - da - ri-um &

An-ge - li-cos te - stes su - da - ri-um &

15

Dic no-bis Ma-ri - a quid vi - di-sti in vi - a? Quid vi - di-sti in vi - - -

Dic no-bis Ma-ri - a quid vi - di-sti in vi - a? Quid vi - di-sti in vi - - -

Dic no-bis Ma-ri - a quid vi - di-sti in vi - a? Quid vi - di - sti in vi -

Dic no-bis Ma-ri - a quid vi - di-sti in vi - a? Quid vi - di-sti in vi - - -

stes

ve - stes

ve - stes

ve - stes

19

a? Sci-mus Chri - stus

a? Sci-mus Chri - stus

a? Sci-mus Chri-stus sur -

a? Sci-mus Chri - stus

Sur - re - xit Chri - stus spes me - a, Prae - ce - vos in Ga - li - lae - - - am. Sci - mus Chri - stus

Sur - re - xit Chri - stus spes me - a, Prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am. Sci - mus Chri - stus

Sur - re - xit Chri - stus spes me - a, Prae - ce - det vos in Ga - - - li - lae - am. Sci - mus Chri - stus

Sur - re - xit Chri - stus spes me - a, Prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am. Sci - mus Chri - stus

24

sur-re-xis-se a mor - tu - is ve - re Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis

sur-re-xis-se a mor - tu - is ve - re Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis

re - xis - se a mor - tu - is ve - re Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis vi -

sur-re-xis-se a mor - tu - is ve - re Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis

sur-re-xis-se a mor - tu - is ve - re Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu

sur-re-xis-se a mor - tu - is ve - re Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor,

sur-re-xis-se a mor - tu - is ve - re Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor,

sur-re-xis-se a mor - tu - is ve - re Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor,

sur-re-xis-se a mor - tu - is ve - re Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor,

29

vi - ctor, Tu no-bis vi - ctor, Rex mi-se-re - re. Al - le - u - ia al - le - lu -

vi - ctor, Tu no-bis vi - ctor, Rex mi-se-re - re. Al - le - u - ia al - le - lu -

ctor, Tu no-bis vi - ctor, Rex mi-se-re - re. Al - le - u - ia al - le - lu -

vi - ctor, Tu no-bis vi - ctor, Rex mi-se-re - re. Al - le - u - ia al - le - lu -

no-bis vi - ctor, Rex mi - se-re - re. Al - le - u - ia

Tu no-bis vi - ctor, Rex mi-se-re - re. Al - le - u - ia

Tu no-bis vi - ctor, Rex mi - se-re - re. Al - le - u - ia

Tu no-bis vi - ctor, Rex mi-se-re - re. Al - le - u - ia

35

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia



42

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. SB

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

VIII. Incipite Domino in tympano a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - G2  
Primo Choro  
In - ci - pi - te Do - - - mi - no in tym - - - pa - no, in tym -

Alto - C2  
Primo Choro  
In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - - - pa -

Tenore - C3  
Primo Choro

Basso - C4  
Primo Choro

Canto - C1  
Secondo Choro

Alto - C3  
Secondo Choro

Tenore - C3  
Secondo Choro

Basso - C4  
Secondo Choro

4  
pa - nis, in tym - - - pa - nis  
no, in tym - - - pa - nis, in tym - pa - nis

Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba -  
 Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba -  
 Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba -  
 Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba -

9

Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -

16

lis. Ju - bi - la - te & mo - du -  
lis. Ju - bi - la - te & mo - du - la - mi - ni  
lis. Ju - bi - la - te & mo - du - la - mi -  
lis. Ju - bi - la - te &  
lis. Ju - bi - la - te & mo - du - la - mi - ni il - li,  
lis. Ju - bi - la - te & mo - du - la - mi - ni il - - - - - li,  
lis. Ju - bi - la - te & mo - du - la - mi - ni il - - - - - li,  
lis. Ju - bi - la - te & mo - du - la - mi - ni il - - - - - li,

19

la - mi-ni il - - - li in ci - tha-ris,  
 il - li, il - li in ci - tha-ris,  
 ni, & mo-du - la-mi-ni il - li in ci - tha-ris,  
 mo-du - la - mi-ni il - - - li in ci - tha-ris,  
 & mo - du - la-mi-ni il - li Psal - mum no - vum in ci - tha-  
 & mo-du - la-mi-ni il - li Psal - mum no - vum in ci - tha-  
 & mo-du - la - mi-ni il - - - li Psal - mum no - vum in ci - tha-  
 & mo-du - la - mi-ni il - - - li Psal - mum no - vum in ci - tha-

23

in ci - tha - ris, in ci - tha-ris & or - ga - nis.  
 in ci - tha - ris, in ci - tha-ris & or - ga - nis.  
 in ci - tha - ris, in ci - tha-ris & or - ga - nis.  
 in ci - tha - ris, in ci - tha-ris & or - ga - nis.  
 ris, in ci - tha-ris & or - ga - nis. Can - ta - te Do - mi - no  
 ris, in ci - tha-ris & or - ga - nis. Can - ta - te Do - mi - no  
 ris, in ci - tha-ris & or - ga - nis. Can - ta - te Do - mi - no  
 ris, in ci - tha-ris & or - ga - nis. Can - ta - te Do - mi - no

SB-Pause fehlt

27

Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -

Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -

Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -

Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -

in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis & or - ga -

in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis & or - ga -

in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis & or - ga -

in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis & or - ga -

35

lis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e - - - ius, & in - vo - ca - te

lis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e - ius, no - men e - ius, & in - vo -

lis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e - ius, & in - vo -

lis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e - - - ius, & in - vo -

nis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men, & in - vo - ca - te no - men

nis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e - ius, &

nis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e -

nis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e - ius,

39

no-men e - - - ius qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit  
ca - te no - men e - ius qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit  
ca - te no - men e - ius qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit  
ca - te no - men e - - - ius qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit  
e - ius, no - men e - ius qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit in  
in - vo - ca - te no - men e - - - ius qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit in  
ius, & in - vo - ca - te no - men e - ius qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit in Is -  
& in - vo - ca - te no - men e - ius qui - a mi-ra-bi - li - a fe - cit in

44

in Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, e - is  
in Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, e - is Do - mi -  
in Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, e - is  
in Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, e - is  
Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, de - dit e - is Do - mi -  
Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, de - dit e - is  
ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, de - dit e - is Do -  
Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, de - dit e - is Do - mi -

48

Do-mi-nus o-mni-po-tens. Can-ta-te Do-mi-no  
 nus o-mni-po-tens. Can-ta-te Do-mi-no  
 Do-mi-nus o-mni-po-tens. Can-ta-te Do-mi-no  
 Do-mi-nus o-mni-po-tens. Can-ta-te Do-mi-no  
 nus o-mni-po-tens. Can-ta-te Do-mi-no in cym-ba-lis,  
 Do-mi-nus o-mni-po-tens. Can-ta-te Do-mi-no in cym-ba-lis,  
 mi-nus o-mni-po-tens. Can-ta-te Do-mi-no in cym-ba-lis,  
 nus o-mni-po-tens. Can-ta-te Do-mi-no in cym-ba-lis,

55

in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis.  
 in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis.  
 in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis.  
 in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis.  
 in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis.  
 in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis.  
 in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis.  
 in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis, in cym-ba-lis.

**IX. Gaudeamus omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Alto-C3  
Primo Choro

Tenore-C4  
Primo Choro

Basso-F4  
Primo Choro

Canto - C1  
Secondo Choro

Alto-C3  
Secondo Choro

Tenore-C4  
Secondo Choro

Basso-F4  
Secondo Choro

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi - no ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi,

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - - - - - mi - no ca -

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi - no

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi -

Gau - de - a - mus

Gau - de -

6

ca - ris - - - si - mi,

ris - si - mi, ca - ris - si -

ca - ris - si - mi, ca -

no ca - ris - - - si - mi,

o - mnes in Do - mi - no ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si -

a - mus o - mnes in Do - mi - no ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si -

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi - no ca - ris - si -

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi - no ca - ris - si -



11

ca - ris - si - mi, ca - ris - - - - si - mi. Di - - - em fe -  
 mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - - - si - mi. Di - em fe -  
 ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi. Di - em fe - - -  
 ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi. Di - em fe -  
 mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi. Di - em fe - stum,  
 mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - - - si - mi. Di - em fe - stum,  
 mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi. Di - em fe - stum,  
 mi, in Do - mi - no ca - ris - si - mi. Di - em fe - stum,

16

stum, di - em fe - stum ce - le - bran - tes in ho - no -  
 stum, di - em fe - stum ce - le - bran - tes in ho - no -  
 stum, di - em fe - stum ce - le - bran - tes in ho - no -  
 stum, di - em fe - stum ce - le - bran - tes in ho - no -  
 di - em fe - stum ce - le - bran - tes  
 di - em fe - stum ce - le - bran - tes  
 di - em fe - stum ce - le - bran - - - tes  
 di - em fe - stum ce - le - bran - tes

21

re Be - a - ti N. de

re Be - a - ti N. de

re Be - a - ti N. de

re Be - a - ti N. de

in ho - no - re Be - a - ti N. de

in ho - no - re Be - a - ti N. de

in ho - no - re Be - a - ti N. de

in ho - no - re Be - a - ti N. de

27

cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -

cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -

cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -

cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -

cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -

cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -

cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -

cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -

32

li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -

li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -

li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -

li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -

li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -

li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -

li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -

li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -

37

lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -

lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -

lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -

lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -

lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -

lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -

lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -

lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -

42

chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia

chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al -

chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia

chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia

47

ia al - le - - - - lu - ia al - le - ia al - - - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - - - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - - - - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - - - - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - - - - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

le - - - - lu - ia al - le - - - - lu - ia

al - le - - - - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - - - - lu - ia al - le - - - - lu - ia

51

lu - ia al - le - - - lu - ia al -  
 al - le - - - - - lu - ia al - le - lu - - - - ia  
 lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia al - le - lu - - ia  
 lu - - - ia al - le - - - - lu - ia al - le - lu - - ia al - le -  
 ia al - le - lu - - - ia al - le - - - lu -  
 ia al - le - lu - - ia al - le - lu  
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia al - -  
 ia al - le - - - - - lu - ia al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia

55

le - - - - lu - ia al - le - - - - lu - ia.  
 al - le - - - lu - ia.  
 al - le - lu - ia al - - - le - lu - ia.  
 lu - - - - ia al - le - lu - - - ia.  
 ia al - le - lu - ia al - le - - - - lu - ia.  
 al - le - lu - ia al - le - - - - - lu - ia.  
 le - lu - - - ia.  
 al - le - lu - - - ia al - le - lu - - - ia.

**X. Incredimini omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Alto-C3  
Primo Choro

Tenore-C4  
Primo Choro

Basso-F4  
Primo Choro

Canto - C2  
Secondo Choro

Ato-C3  
Secondo Choro

Tenore-C4  
Secondo Choro

Basso-F4  
Secondo Choro

4

gi - - na. Foe - lix spon - sa Ma - ri - a cu - i

gi - - na. Foe - lix spon - sa Ma - ri - a cu - i

gi - - na. Foe - lix spon - sa Ma - ri - a cu - i

gi - - na. Foe - lix spon - sa Ma - ri - a cu - i

gi - na. Foe - lix spon - sa Ma - ri - a

gi - - na. Foe - lix spon - sa Ma - ri - a

Re - gi - na. Foe - lix spon - sa Ma - ri - a

gi - - na. Foe - lix spon - sa Ma - ri - a

8

me-ri-to con-ti-git re-gi-a co-ro-na, re-gi-a co-ro-na. In-gre-di-mi-ni o-mnes

me-ri-to con-ti-git re-gi-a co-ro-na, re-gi-a co-ro-na. In-gre-di-mi-ni o-mnes

me-ri-to con-ti-git re-gi-a co-ro-na, re-gi-a co-ro-na. In-gre-di-mi-ni o-mnes

me-ri-to con-ti-git re-gi-a co-ro-na, re-gi-a co-ro-na. In-gre-di-mi-ni o-mnes

In-gre-di-mi-ni o-mnes

In-gre-di-mi-ni o-mnes

In-gre-di-mi-ni o-mnes

In-gre-di-mi-ni o-mnes

12

& gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na. O Ma-ri-

& gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na. O Ma-ri-

& gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na. O Ma-ri-

& gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na. O Ma-ri-

& gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na. O

& gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

& gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

16

a, O Ma-ri - a so - le splen-di - di - di -  
 a, O Ma-ri - a so - le splen - di - di -  
 a, O Ma-ri - a so - le splen-di - di -  
 a, O Ma-ri - a so - le splen - di - di -  
 O Ma-ri - a so - le splen-di - di - or,  
 Ma-ri - a, Ma-ri - a so - le splen - di - di - or,  
 O Ma-ri - a so - le splen - di - di - or,  
 O Ma-ri - a so - le splen-di - di - or,

19

or be - a-tam te di-cunt o - mnes ge - ne-ra - ti - o - nes.  
 or be - a-tam te di-cunt o - mnes ge - ne-ra - ti - o - nes.  
 or be - a-tam te di - cunt o - mnes ge - ne-ra - ti - o - nes.  
 or be - a-tam te di-cunt o - mnes ge - ne-ra - ti - o - nes.  
 so - le splen-di-di - or be - a-tam te di-cunt o - mnes ge - ne-ra - ti - o - nes.  
 so - le splen-di-di - or be - a-tam te di-cunt o - mnes ge - ne-ra - ti - o - nes.  
 so - le splen-di-di - or be - a-tam te di-cunt o - mnes ge - ne-ra - ti - o - nes.  
 so - le splen-di-di - or be - a-tam te di-cunt o - mnes ge - ne-ra - ti - o - nes.



23

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

27

In-ter-na-tas mu-li-e-rum

In-ter-na-tas mu-li-e-rum

In-ter-na-tas mu-li-e-rum, mu-li-e-

In-ter-na-tas mu-li-e-rum nul-la sur-

In-ter-na-tas mu-li-e-rum nul-la sur-re-xit,

In-ter-na-tas mu-li-e-rum nul-la sur-

In-ter-na-tas mu-li-e-rum nul-la sur-re-

In-ter-na-tas mu-li-e-rum



37

Ma - ter Ma - ri - a, lae - ta - re fi - li - a, e - xul - ta spon - sa

Ma - ter Ma - ri - a, lae - ta - re fi - li - a, e - xul - ta spon - sa

Ma - ter Ma - ri - a, lae - ta - re fi - li - a, e - xul - ta spon - sa

Ma - ter Ma - ri - a, lae - ta - re fi - li - a, e - xul - ta spon - sa

Gau - de Ma - ter Ma - ri - a, lae - ta - re fi - li - a, e - xul - ta

Gau - de Ma - ter Ma - ri - a, lae - ta - re fi - li - a, e - xul - ta

Gau - de Ma - ter Ma - ri - a, lae - ta - re fi - li - a, e - xul - ta

Gau - de Ma - ter Ma - ri - a, lae - ta - re fi - li - a, e - xul - ta

44

qui - a in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti - am a - - -

qui - a in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti - am a - - -

qui - a in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti - am a -

qui - a in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti - am a - - -

spon - sa qui - a in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti - am a -

spon - sa qui - a in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti - am a -

spon - sa qui - a in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti - am a -

spon - sa qui - a in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti gra - ti - am a -

50

pud De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 pud De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 pud De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 pud De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
 pud De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 pud De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 pud De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -  
 pud De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

55

al - le - lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia.  
 al - le - lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia.  
 al - le - lu - - - ia.  
 al - le - lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia.  
 ia, al - le - lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia.  
 lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia.  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.  
 lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - - le - lu - - - ia.

XI. O Jesu mi dulcissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Canto - C1 Primo Choro, Alto-C3 Primo Choro, Tenore-C4 Primo Choro, Basso-F4 Primo Choro, Canto - C3 Secondo Choro, Ato-C4 Secondo Choro, Tenore-F3 Secondo Choro, and Basso-F4 Secondo Choro. The second system begins with a measure number '6' and includes parts for Canto - C1 Primo Choro, Alto-C3 Primo Choro, Tenore-C4 Primo Choro, Basso-F4 Primo Choro, Canto - C3 Secondo Choro, Ato-C4 Secondo Choro, Tenore-F3 Secondo Choro, and Basso-F4 Secondo Choro. The lyrics are: O Je-su mi dul - cis - si - me, o Je-su mi dul - cis - si - me, o Je-su mi dul - cis - si - me, o Je-su mi dul - cis - si - me ad - o - ro te in sta - bu - lo co - mo - ran - me ad - o - ro te in sta - bu - lo co - mo - ran - dul - cis - si - me ad - o - ro te in sta - bu - lo co - mo - ran me ad - o - ro te in sta - bu - lo co - mo - ran.

11

tem.  
tem.  
tem.  
tem.

O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te, ad - o - ro te in Prae -  
O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te, ad - o - ro te in Prae -  
O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te, ad - o - ro te in Prae -  
O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te, ad - o - ro te in Prae -

17

O Chri - ste rex pi - is - - - si - me ad -  
O Chri - ste rex pi - is - - - - si - me ad -  
O Chri - ste rex pi - is - si - me ad -  
O Chri - ste rex pi - is - si - me ad - o -  
se - pi - o ia - cen - tem. O Chri - ste rex pi - is - - - si - me ad -  
se - pi - o ia - cen - - - tem. O Chri - ste rex pi - is - si - me ad -  
se - pi - o ia - cen - - - tem. O Chri - ste rex pi - is - si - me ad -  
se - pi - o ia - cen - - - tem. O Chri - ste rex pi - is - si - me ad -

23

o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem, in coe - lo ful - gen -

o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem, in coe - lo ful - gen -

o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem, in coe - lo ful - gen -

ra - mus te in se - no cu - ban - tem, in coe - lo ful - gen -

o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem, in

o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem, in

o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem, in

o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem, in

29

tem, in coe - lo, in coe - lo ful - gen - tem.

tem, in coe - lo, in coe - lo ful - gen - tem.

tem, in coe - lo, in coe - lo ful - gen - tem.

tem, in coe - lo, in coe - lo ful - gen - tem.

coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo ful - gen - tem.

coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo ful - gen - tem.

coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo ful - gen - tem.

coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo ful - gen - tem.

34

O mi-ra De-i pi-e-tas, o  
 O mi-ra De-i pi-e-tas, o  
 O mi-ra De-i pi-e-tas, o sin-go-  
 O mi-ra De-i pi-e-tas, o sin-go-  
 O mi-ra De-i pi-e-tas,  
 O mi-ra De-i pi-e-tas,  
 O mi-ra De-i pi-e-tas,  
 O mi-ra De-i pi-e-tas,

39

sin-go-la-ris ca-ri-tas  
 sin-go-la-ris ca-ri-tas  
 la-ris ca-ri-tas  
 la-ris ca-ri-tas  
 Chri-stus da-tus est, Je-sus  
 Chri-stus da-tus est, Je-  
 Chri-stus da-tus est, Je-sus  
 Chri-stus da-tus est, Je-sus



44

da - tus est a Pa - tre. Na - tus  
 da - tus est a Pa - tre. Na - tus  
 da - tus est a Pa - tre. Na - tus  
 da - tus est a Pa - tre. Na - tus

na - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - tre.  
 sus na - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - tre.  
 na - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - - - tre.  
 na - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - tre.

50

est de Vir - gi - ne Ma - tre. O O di - vi - na er - go Pro -  
 est de Vir - gi - ne Ma - tre. O O di - vi - na er - go Pro -  
 est de Vir - gi - ne Ma - - - tre. O O di - vi - na er - go Pro -  
 est de Vir - gi - ne Ma - tre. O O di - vi - na er - go Pro -  
 O O di - vi - na er - go Pro -  
 O O di - vi - na er - go Pro -  
 O O di - vi - na er - go Pro -  
 O O di - vi - na er - go Pro -  
 O O di - vi - na er - go Pro -  
 O O di - vi - na er - go Pro -

56

les te co - li - mus, te co - li - mus hic ho - mi - nes

les te co - li - mus, te co - li - mus hic ho - mi - nes

les te co - li - mus, te co - li - mus hic ho - mi - nes

les te co - li - mus, te co - li - mus hic ho - mi - nes

les te co - li - mus, te co - li - mus hic ho - mi - nes

les te co - li - mus, te co - li - mus hic ho - mi - nes

les te co - li - mus, te co - li - mus hic ho - mi - nes

les te co - li - mus, te co - li - mus hic ho - mi - nes

les te co - li - mus, te co - li - mus hic ho - mi - nes

62

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,

ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,

69

re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,  
 re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,  
 re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,  
 re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,  
 ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - - - mur ce - li - tes, ut ve - ne -  
 ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - - - mur ce - li - tes, ut ve - ne -  
 ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - - - mur ce - li - tes, ut ve - ne -  
 ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - - - mur ce - li - tes, ut ve - ne -

76

ut ve - ne - re - mur ce - - li - tes, ce - - li - tes, ut ve -  
 ut ve - ne - re - mur ce - - li - tes, ce - - li - tes,  
 ut ve - ne - re - mur ce - - li - tes, ce - - li - tes, ut  
 ut ve - ne - re - mur ce - - li - tes, ce - - li - tes,  
 re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - - - li - tes, ut ve - ne - re -  
 re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - - - li - tes, ut ve - ne -  
 re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - - - li - tes, ut ve - ne -  
 re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - - - li - tes, ut ve - ne -

82

ne - re - - - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - - tes.

ut ve - ne - re - - - mur ce - li - tes.

ve - ne - re - - - - - mur ce - - - - - li - tes.

ut ve - ne - re - - - - - mur ce - - - - - li - - - tes.

mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - - tes.

re - - - - mur, ut ve - ne - re - mur ce - - - - li - tes.

re - - - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes.

re - - - - mur, ut ve - ne - re - mur ce - - - li - tes.

XII. Buccinate in Neomenia tuba a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro  
Bu - ci - na - - - te, Bu - ci - na - te

Alto-C3  
Primo Choro  
Bu-ci-na - - - te, Bu - ci - na - - - te

Tenore-C4  
Primo Choro  
Bu - ci - na - - - te, Bu - ci - na - te

Basso-F4  
Primo Choro  
Bu - ci - na - - - - - te

Canto - C1  
Secondo Choro  
Bu - ci - na -

Alto-C3  
Secondo Choro  
Bu-ci-na - - - te,

Tenore-C4  
Secondo Choro  
Bu - ci - na - - -

Basso-F4  
Secondo Choro  
Bu - ci -

4

in Ne - o - me - ni - a tu - - -

in Ne - o - me - ni - a tu - - -

in Ne - o - me - ni - a, in Ne - o - me - ni - a tu - - -

in Ne - o - me - ni - a tu - - -

te, Bu - ci - na - te in

Bu - ci - na - - - - - te

te, Bu - ci - na - te in Ne - o -

na - - - - - te

7

ba in in - si - - - gni

ba in in - si - gni

ba in in - - - si - gni

ba in in - - si - gni

Ne-o - me - ni - a tu - - - ba in in - si - gni di -

in Ne-o - me-ni-a tu - ba in in - si - gni di -

me - ni - a, in Ne-o - me-ni-a tu - ba in in - si - gni di -

in Ne-o - me - ni - a tu - ba in in - si - gni di -

11

di - e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, di - e so -

di - e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, di - e so -

di - e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, di - e so -

di - e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, di - e so -

e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, di - e so -

e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, di - e so -

e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, di - e so - lem - ni -

e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, di - e so -

14

lem - ni - ta - tis ve - - - strae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lem - ni - ta - tis ve - strae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lem - ni - ta - tis ve - - - strae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, FA

lem - ni - ta - tis ve - - - strae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lem - ni - ta - tis ve - - - strae, al - le - lu - ia, al - le -

lem - ni - ta - tis ve - - - strae, al - le - lu - ia, al - le -

ta - tis ve - - - strae, al - le - lu - ia, al - le -

lem - ni - ta - tis ve - - - strae, al - le - lu - ia, al - le -

18

al - - - - le - lu - - - ia, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis,

al - - - - le - lu - - - ia, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis,

al - - - - le - lu - - - ia, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis,

al - - - - le - lu - - - ia, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis,

lu - ia, al - le - lu - - - ia, in

lu - ia, al - le - lu - - - ia, in

lu - ia, al - le - lu - ia, in

lu - ia, al - le - lu - - - ia, in

21

in vo - ce e - xul - ta - ti - o - - -

in vo - ce e - xul - ta - ti - o - - - - -

in vo - ce e - - xul - ta - ti - o - nis

in vo - ce e - xul - ta - ti - o - - - - -

vo - ce, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o -

vo - ce, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o - - -

vo - ce, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o -

vo - ce, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o - - -

24

nis & vo - ce tu - bae cor - ne - ae e -

nis & vo - ce tu - bae cor - ne - ae e -

& vo - ce tu - bae cor - ne - ae

nis & vo - ce tu - bae cor - ne - ae e -

nis & vo - ce tu - bae cor - ne - ae, & vo - ce tu - bae cor - ne - ae e - xul - ta - te De - o

nis & vo - ce tu - bae cor - ne - ae, & vo - ce tu - bae cor - ne - ae e - xul - ta - te De - o

nis & vo - ce tu - bae cor - ne - ae, & vo - ce tu - bae cor - ne - ae e - xul - ta - te De - o

nis & vo - ce tu - bae cor - ne - ae, & vo - ce tu - bae cor - ne - ae e - xul - ta - te De - o



27

xul-ta - te De - o ad - iu - to - ri no - stro. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

xul-ta - te De - o ad - iu - to - ri no - stro. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

e-xul-ta-te De - o ad - iu - to - ri no - stro. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

xul-ta - te De - o ad - iu - to - ri no - stro. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ad - iu - to - ri no - stro.

ad - iu - to - ri no - stro.

ad - iu - to - ri no - stro.

ad - iu - to - ri no - stro.

31

ia, al - le - lu - ia. Ju - bi - le - mus

ia, al - le - lu - ia. Ju - bi - le - mus

ia, al - le - lu - ia. Ju - bi - le - mus De -

ia, al - le - lu - ia. Ju - bi - le - mus

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ju - bi - le - mus,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

34

De - o, ju-bi-le-mus De - o in cor-dis & or-ga - no

De - o, ju-bi - le-mus, ju-bi-le-mus De - o in cor-dis & or-ga - no

o, ju-bi-le - mus De - o in cor-dis & or-ga - no

De - o, ju-bi-le - mus De - o in cor-dis & or-ga - no

ju-bi-le-mus De - o in cor-dis &

Ju-bi-le-mus De - - - o in cor-dis &

ju-bi-le-mus De - o in cor-dis &

Ju-bi-le-mus De - o in cor-dis &

37

in tym - pa-no, in tym - pa-no, in tym - pa-no & cho -

in tym - pa-no, in tym - pa-no, in tym - pa-no & cho -

in tym - pa-no, in tym - pa-no, in tym - pa-no & cho -

in tym - pa-no, in tym - pa-no, in tym - pa-no & cho - - -

or - ga - no in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa-no & cho -

or - ga - no in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no & cho -

or - ga - no in tym - pa - no, in tym - pa - no & cho -

or - ga - no in tym - pa - no, in tym - pa - no & cho - - -

40

ro, & cho - ro can - ta - - - te, can -  
 ro, & cho - ro can - ta - - -  
 ro, & cho - ro can - ta - - - te, can -  
 ro, & cho - ro can - ta - - - te, can - ta -  
 ro, in tym - pa - no & cho - ro can - ta - - - te, can - ta - - - te, can - -  
 ro, in tym - pa - no & cho - ro can - ta - - - te, can - ta - - - te,  
 ro, in tym - pa - no & cho - ro can - ta - - - te, can - ta - - - te,  
 ro, in tym - pa - no & cho - ro can - ta - - - te, can - ta - - -

43

ta - te, can - ta - te & e - xul - ta - te & psal - li -  
 te, can - ta - te & e - xul - ta - te & psal - li -  
 ta - te, can - ta - - - te & e - xul - ta - te & psal - li -  
 te, can - ta - te & e - xul - ta - te & psal - li -  
 ta - te, can - ta - te & e - xul - ta - te & psal - li - te,  
 can - ta - te, can - ta - te & e - xul - ta - te & psal - li - te,  
 can - ta - te, can - ta - te & e - xul - ta - te & psal - li - te, &  
 te, can - ta - te, can - ta - te & e - xul - ta - te & psal - li - te,

46

te, & psal - li - te, al - le - lu - ia, al - le - lu -

te, & psal - - - - - li - te, al - le - lu - ia, al - le - lu -

te, & psal - li - te, al - le - lu - ia, al - le - lu -

te, & psal - - - - - li - te, al - le - lu - ia, al - le - lu -

& psal - li - te, & psal - - - - - li - te,

& psal - - - - - li - te, & psal - li - te,

psal - li - te, psal - - - - - li - te, psal - li - te, psal - li - te,

& psal - - - - - li - - - - - te,

49

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**XIII. Nesciens Mater Virgo a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Alto-C3  
Primo Choro

Tenore-C4  
Primo Choro

Basso-F4  
Primo Choro

Canto - C2  
Secondo Choro

Ato-C4  
Secondo Choro

Tenore-F3  
Secondo Choro

Basso-F4  
Secondo Choro

6

11

ne do - lo - re, si - ne, si - ne do - lo - re,  
 rit si - ne, si - ne do - lo - re, si - ne do -  
 pe - pe - rit si - ne do - lo - re, si -  
 ens Ma - ter Vir - go vi - rum pe - pe - rit  
 Vir - go vi - rum pe - pe - rit si - ne do - lo -  
 Vir - go vi - rum pe - pe - rit si - ne do - lo - - -  
 Vir - go vi - rum pe - pe - rit si - ne do - lo - re, do - lo - - -  
 Vir - go vi - rum pe - pe - rit si - ne do - lo - - -

16

si - ne do - lo - re. Sal - va - to - rem se -  
 lo - - - re. Sal - va - to - rem se -  
 ne do - lo - - re. Sal - va - to - rem se -  
 si - ne do - lo - re. Sal - va - to - rem se -  
 re, si - ne do - lo - - - re.  
 re, si - ne do - lo - re.  
 re, i - ne do - lo - re.  
 re, si - ne do - lo - re.

21

cu - lo - - rum So - la Vir - go  
 cu - lo - - rum So - la Vir - go  
 cu - lo - - rum So - la Vir - go  
 cu - lo - - rum So - la Vir - go

Ip - sum Re - gem An - ge - lo - - rum  
 Ip - sum Re - gem An - ge - lo - - rum  
 Ip - sum Re - gem An - ge - lo - - rum  
 Ip - sum Re - gem An - ge - lo - - rum

27

la - cta - - - bat u - be - re de  
 la - cta - - - bat u - be -  
 la - cta - - - bat u - be - re  
 la - cta - - - bat u - be - re

So - la Vir - go la - cta - - - bat u -  
 So - la Vir - go la - cta - - - bat u - be -  
 So - la Vir - go la - cta - - - bat  
 So - la Vir - go la - cta - - - bat u - be -

32

coe - - - - lo, u - be-re de coe - - - - lo ple -  
 re de coe - lo ple - - - - no, de coe - - - - lo ple -  
 de coe - lo, u - be-re de coe - lo, de coe - - - - lo ple - - -  
 de coe - lo ple - - - no, de coe - - - - lo ple - - -  
 be-re, u - be - re de coe - lo, de coe - lo ple - - - -  
 re, de coe - lo, u - be - re de coe - - - - lo ple - - - -  
 u - be-re de coe - lo ple - no, de coe - - - - lo ple - - - -  
 re de coe - lo, u - be-re de coe - lo ple - - - -

37

no, Do - mus pu - di - ci pe - cto-ris re - pen - te  
 no, Do - mus pu - di - ci pe - cto-ris re -  
 no, Do - mus pu - di - ci pe - cto - ris re - pen - te sit  
 no, Do - mus pu - di - ci pe - cto - ris re - pen - te  
 no, Tem-plum re - pen - te sit De - i,  
 no, Tem-plum re - pen - te sit De - i,  
 no, Tem-plum re - pen - te sit De - i,  
 no, Tem-plum re - pen - te sit De - i,



42

sit De - i, In - ta - cta ne - sci - ens vi -  
 pen - te sit De - i, In - ta - cta ne - sci - ens vi -  
 De - i, In - ta - cta ne - sci - ens  
 sit De - i, In - ta - cta ne - sci - ens  
 re - pen - te sit De - i, In -  
 re - pen - te sit De - i, In -  
 re - pen - te sit De - i,  
 re - pen - te sit De - i,  
 re - pen - te sit De - i, In -

47

rum, Ver - bo con - ce - pit  
 rum, Ver - bo con - ce - pit fi - li - um, con - ce - pit  
 vi - rum, Ver - bo con - ce - pit fi - li - um, con - ce - pit  
 vi - rum, Ver - bo con - ce - pit fi -  
 ta - cta ne - sci - ens vi - rum,  
 ta - cta, In - ta - cta ne - sci - ens vi - rum,  
 In - ta - cta ne - sci - ens vi - rum,  
 In - ta - cta ne - sci - ens vi - rum,

52

fi - li - um. Sal - va - to - rem se -  
 fi - li - um. Sal - va - to - rem se -  
 fi - li - um. Sal - va - to - rem se -  
 li - um. Sal - va - to - rem se -  
 Ver - bo con - ce - pit fi - li - um.  
 Ver - bo con - ce - pit, Ver - bo con - ce - pit fi - li - um.  
 Ver - bo con - ce - pit fi - li - um.  
 Ver - bo con - ce - pit fi - li - um.

58

cu - lo - - rum So - la Vir - go  
 cu - lo - - rum So - la Vir - go  
 cu - lo - - rum So - la Vir - go  
 cu - lo - - rum So - la Vir - go  
 Ip - sum Re - gem An - ge - lo - - rum  
 Ip - sum Re - gem An - ge - lo - - rum  
 Ip - sum Re - gem An - ge - lo - - rum  
 Ip - sum Re - gem An - ge - lo - - rum

64



la - cta - bat u - be-re de coe - - -

la - cta - bat u - be - re de coe -

la - cta - bat u - be-re de coe - lo,

la - cta - bat u - be-re de coe - lo

So - la Vir - go la - cta - - - bat u - be-re, u - be-

So - la Vir - go la - cta - - - bat u - be - re, de coe -

So - la Vir - go la - cta - bat u - - - be - re de coe -

So - la Vir - go la - cta - - - bat u - be - re de coe -

70



lo, u - be-re de coe - - - - lo ple - no.

lo ple - - - - no, de coe - - - lo ple - no.

u - be-re de coe - lo, de coe - - - - lo ple - - - no.

ple - - - - no, de coe - - - - lo ple - - - no.

re de coe - lo, de coe - lo ple - - - - no.

lo, u - be-re de coe - - - - lo ple - - - no.

lo ple - no, de coe - - - - lo ple - - - no.

lo, u - be-re de coe - lo ple - - - no.

XIV. O triste spectaculum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C2  
Primo Choro  
O tri - ste spe - cta - cu - lum

Alto - C3  
Primo Choro  
O tri - ste spe - cta - cu - lum

Tenore - C4  
Primo Choro  
O tri - ste spe - cta - cu - lum

Basso - F4  
Primo Choro  
O tri - ste spe - cta - cu - lum

Canto - C2  
Secondo Choro  
O cru - de - li

Alto - C3  
Secondo Choro  
O cru - de - li

Tenore - C4  
Secondo Choro  
O cru - de - li

Basso - F4  
Secondo Choro  
O cru - de - li sup -

7

mor - tis tur - pis - si - ma con - dem - na - tur Je -

mor - tis tur - pis - si - ma con - dem - na - tur Je - sus, u - lu - la -

mor - tis tur - pis - si - ma con - dem - na - tur Je - - - -

mor - tis tur - pis - si - ma con - dem - na - tur Je - - - -

sup - pli - ci - um

sup - pli - ci - um con - dem -

sup - pli - ci - um con -

pli - ci - um

12

sus, u - lu - la - te, u - lu - la - te gen -  
 te, u - lu - la - te, u - lu - la - te gen -  
 sus, u - lu - la - te, u - lu - la - te gen -  
 sus, u - lu - la - te, u - lu - la - te gen -  
 con - dem - na - tur Je - - - sus, u - lu - la - te,  
 na - tur, con - dem - na - tur Je - sus, u - lu - la - te,  
 dem - na - tur Je - - - sus, u - lu - la - te,  
 con - dem - na - tur Je - - - sus, u - lu - la - te,

17

tes plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te qui - a oc - ci - sus  
 tes plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te qui - a oc - ci - sus  
 tes plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te qui - a oc - ci - sus  
 tes plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te qui - a oc - ci - sus  
 plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te  
 plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te  
 plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te

22

est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus est Sal -

est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - - - - - sus

est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus est Sal -

est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus est

qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus

qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus

qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus

qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus

27

va - tor no - - - - - ster, u - lu - la - te gen -

est Sal - va - tor no - - - - - ster, u - lu - la - te gen -

va - tor no - - - - - ster, u - lu - la - te gen -

Sal - va - tor no - - - - - ster, u - lu - la - te gen -

est Sal - va - tor no - - - - - ster, u - lu - la - te,

est Sal - va - tor no - - - - - ster, u - lu - la - te,

est Sal - va - tor no - - - - - ster, u - lu - la - te,

est Sal - va - tor no - - - - - ster, u - lu - la - te,

32

tes plan-gi-te, plan-gi-te & cla-ma-te qui-a oc-ci-sus

tes plan-gi-te, plan-gi-te & cla-ma-te qui-a oc-ci-sus

tes plan-gi-te, plan-gi-te & cla-ma-te qui-a oc-ci-sus

tes plan-gi-te, plan-gi-te & cla-ma-te qui-a oc-ci-sus

plan-gi-te, plan-gi-te & cla-ma-te

plan-gi-te, plan-gi-te & cla-ma-te

plan-gi-te, plan-gi-te & cla-ma-te

plan-gi-te, plan-gi-te & cla-ma-te

37

est Sal-a-tor no-ster, qui-a oc-ci-sus

est Sal-a-tor no-ster, qui-a oc-ci-sus

est Sal-a-tor no-ster, qui-a oc-ci-sus

est Sal-a-tor no-ster, qui-a oc-ci-sus

qui-a oc-ci-sus est Sal-a-tor no-ster, qui-a

qui-a oc-ci-sus est Sal-a-tor no-ster, qui-a oc-ci-sus

qui-a oc-ci-sus est Sal-a-tor no-ster, qui-a

qui-a oc-ci-sus est Sal-a-tor no-ster, qui-a

41

ci - sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.

sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.

ci - sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.

ci - sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.

oc - - ci - sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.

ci - - sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.

a oc - ci - sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.

oc - - ci - sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.



**XV. Si bona suscepimus a 8**  
**Prima pars**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Alto-C3  
Primo Choro

Tenore-C4  
Primo Choro

Basso-F4  
Primo Choro

Canto - C2  
Secondo Choro

Ato-C3  
Secondo Choro

Tenore-C4  
Secondo Choro

Basso-F4  
Secondo Choro

6

Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni

ni, de ma - - - nu Do - - - - - mi - ni

de ma - nu Do - - - mi - ni

nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu, de ma - nu Do -

Si bo - na su - sce - pi -

bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi - ni, de

Si bo - na su - sce - pi - mus

11

ma - la  
ma - la  
ma - la au -  
ma - la  
mi - ni, de ma - nu, de ma - - - nu Do - mi - ni,  
mus de ma - - - nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni,  
ma - nu Do - - - - mi - ni, de ma - nu Do - - - - mi - ni,  
de ma - - - - nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - - - - mi - ni,

16

au - - - - tem qua - re non su - sti - ne - a - -  
au - - - - tem qua - re non su - sti - ne - a - -  
tem qua - re non su - sti - ne - a - - -  
au - - - - tem qua - re non su - sti - ne - a - -  
ma - la au - - - - tem  
ma - la au - - - - tem  
ma - la au - - - - tem qua - re  
ma - la au - - - - tem

21

mus, qua - re non su - sti - ne - a - mus, non su - sti - ne - a -  
 mus, qua - re non su - sti - ne - a - - - -  
 mus, qua - re non su - sti - ne - a - mus.  
 mus, qua - re non su - sti - ne - a - mus, non su - sti - ne - a -  
 qua - re non su - sti - ne - a - mus, qua - re  
 qua - re non su - sti - ne - a - mus, qua - re non su - sti - ne - a - mus,  
 non su - sti - ne - a - mus, qua - re non su - sti - ne - a - mus,  
 qua - re non su - sti - ne - a - mus, qua - re

26

mus. Do - mi-nus, Do -  
 mus. Do - mi-nus  
 Do - mi-nus  
 mus. Do - mi-nus  
 non su - sti - ne - a - mus, non su - sti - ne - a - - - - mus.  
 qua - re non su - sti - ne - a - mus, su - sti - ne - a - mus.  
 qua - re non su - sti - ne - a - mus, su - sti - ne - a - mus.  
 non su - sti - ne - a - mus, non su - sti - ne - a - mus.

31

mi-nus de - dit Do - mi-nus ab - stu - lit  
 de - - - - dit Do - mi-nus ab - stu-lit  
 de - - - - dit Do - mi-nus ab - stu - lit  
 de - - - - dit Do - mi-nus ab - stu - lit  
 Do - mi-nus de - - - - dit Do -  
 Do - mi-nus, Do - mi-nus de - dit Do -  
 Do - mi-nus de - - - - dit Do -  
 Do - mi-nus de - - - - dit Do -

36

sic - ut Do - mi-no pla - cu - it,  
 sic - ut Do - mi-no pla - cu - it,  
 sic - ut Do - mi-no pla - cu - it,  
 sic - ut Do - mi-no pla - cu - it,  
 mi-nus ab - stu - lit sic - ut Do - mi-no pla - cu - it,  
 mi-nus ab - stu - lit sic - ut Do - mi-no pla - cu - it,  
 mi-nus ab - stu - lit sic - ut Do - mi-no pla - cu - it, i -  
 mi-nus ab - stu - lit sic - ut Do - mi-no pla - cu - it,

41

i - - - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est  
 i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est  
 i - - - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est  
 i - - - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est  
 i - - - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi -  
 i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi -  
 ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi -  
 i - - - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi -

46

sit no - men Do - mi - ni, sit  
 sit no - men Do - mi - ni,  
 sit no - men Do - mi - ni, sit no -  
 sit no - men Do - mi - ni, sit  
 ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
 ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
 ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
 ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,

51

no - men Do - mi - ni be - - - ne - di - - - ctum, be - ne - di -  
 sit no - men Do - mi - ni be - - - ne - di - ctum, be - ne - di -  
 men Do - mi - ni be - - - ne - di - ctum, be - ne - di -  
 no - men Do - mi - ni be - - - - ne - di - ctum, be -  
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne -  
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - - -  
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
 sit no - men Do - mi - ni be - - - - ne - di -

56

ctum, be - - - - ne - - - di -  
 ctum, be - - - - ne - di -  
 ctum, be - - - - ne -  
 ne - di - - - ctum, be - - - - ne -  
 di - - - ctum, be - - - ne - di - - - ctum,  
 ne - di - - - ctum, be - - - - ne -  
 be - - - - ne - di - - - ctum,  
 ctum, be - - - - ne - di - - - ctum, be -

59



ctum, be - ne - di - ctum.

ctum, be - ne - di - ctum.

di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.

di - ctum, be - ne - di - ctum.

be - ne - di - ctum.

di - ctum, be - ne - di - ctum.

be - ne - di - ctum.

ne - di - ctum.

## Secunda pars

64



Nu-dus e-gres-sus sum de Nu-dus e-gres-sus sum de

Nu-dus e-gres-sus sum de u - te-ro, de u - te-ro ma - tris me -

Nu-dus e-gres-sus sum de u - te-ro ma - tris, de

Nu-dus e - gres-sus sum de u - te - ro, Nu-dus e - gres-sus sum

69

u - te-ro, de u - te-ro ma - tris me - - - - a  
 a, de u - te-ro ma - tris me - a  
 u - te-ro ma - tris me - - - - a  
 de u - te-ro ma - tris me - - - - a  
 Nu - dus e-gres - sus sum de u - te-ro, de  
 Nu - dus e-gres - sus sum de  
 Nu - dus e - gres - sus sum de u - te - ro, de u - te - ro, de u - te -  
 Nu - dus e - gres - sus sum de u - te -

74

& nu - dus re - ver - tar il -  
 & nu - dus re-ver - tar il - luc,  
 & nu - dus re-ver - tar  
 & nu - dus re - ver - tar il -  
 u - te-ro ma - tris me - - - - a &  
 u - te-ro ma - - - - tris me - a  
 ro ma - tris me - - - - a & nu - dus re -  
 ro, de u - te - ro ma - tris me - - - - a &



79

luc, & nu - dus re - ver - tar il - luc, re - ver - tar il - luc.  
 & nu - dus re - ver - tar, re - ver - tar il - luc.  
 il - luc, & nu - dus re - ver - tar, re - ver - tar il - - - luc.  
 luc, & nu - dus re - ver - tar il - luc, re - ver - tar il - luc.  
 nu - dus re - ver - tar il - luc, & nu - dus re -  
 & nu - dus re - ver - tar il - luc, &  
 ver - tar il - luc, &  
 nu - dus re - ver - tar il - luc, & nu - dus re -

84

Do - mi - nus, Do - mi - nus de -  
 Do - mi - nus de - - - -  
 Do - mi - nus de - - - -  
 Do - mi - nus de - - - -  
 ver - tar il - luc, re - ver - tar il - luc.  
 nu - dus re - ver - tar il - luc, re - ver - tar il - luc. Do -  
 nu - dus re - ver - tar il - luc, re - ver - tar il - luc.  
 ver - tar il - luc, re - ver - - - - tar il - luc.

89

dit Do - mi-nus ab - stu - lit

dit Do - mi-nus ab - stu-lit

dit Do - mi-nus ab - stu - lit

dit Do - mi-nus ab - stu - lit

Do - mi-nus de - - - dit Do - mi-nus ab - stu -

mi-nus, Do - mi-nus de - dit Do - mi-nus ab - stu -

Do - mi-nus de - - - dit Do - mi-nus ab - stu -

Do - mi-nus de - - - dit Do - mi-nus ab - stu -

94

sic - ut Do - mi-no pla - cu - it, i - - - ta

sic - ut Do - mi-no pla - cu - it, i - ta fa -

sic - ut Do - mi-no pla - cu - it, i - - - ta

sic - ut Do - mi-no pla - cu - it, i - - - ta

lit sic - ut Do - mi-no pla - cu - it, i - - - ta

lit sic - ut Do - mi-no pla - cu - it, i - ta

lit sic - ut Do - mi-no pla - cu - it, i - ta fa - ctum

lit sic - ut Do - mi-no pla - cu - it, i - - - ta

fa - ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men  
 ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men  
 fa - ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men  
 fa - ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men

fa - ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi - ni,  
 fa - ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi - ni,  
 est, i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi - ni,  
 fa - ctum est, i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi - ni,

Do - mi - ni, sit no - men  
 Do - mi - ni, sit no - men  
 Do - mi - ni, sit no - - - men Do - mi -  
 Do - mi - ni, sit no - men

sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit  
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - - - ctum,  
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit  
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit

Do - mi - ni be - - - ne - di - - - ctum, be - ne - di -  
 Do - mi - ni be - - - ne - di - ctum, be - ne - di - -  
 ni be - - - ne - di - ctum, be - ne - di -  
 Do - mi - ni be - - - ne - di - ctum, be - -  
 no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne -  
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - - -  
 no - men Do - mi - ni be - - ne - di - ctum,  
 no - - - men Do - mi - ni be - - - ne - di - -

ctum, be - - - ne - - - di - ctum, be -  
 ctum, be - - - ne - di - ctum, be -  
 ctum, be - - - ne - di - ctum, be -  
 ne - di - - ctum, be - - - ne - di - ctum,  
 di - ctum, be - - - ne - di - - ctum, be - ne -  
 ne - di - - - ctum, be - - - ne - di - ctum,  
 be - - - - - ne - di - - - - ctum, be - ne -  
 ctum, be - - - - - ne - di - - - - ctum, be - - - - - ne -

ne - di - ctum.

ne - di - ctum.

ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.

be - ne - di - ctum.

di - ctum.

be - ne - di - ctum.

di - ctum.

di - ctum.

# Fine

CANTO  
PRIMO CHORO

MOTETTI  
A OTTO VOCI  
DEL R. D. GIOVANNI  
Croce Chiozzoto

MAESTRO DI CAPELLA  
della Serenissima Signoria di Venetia  
in San Marco.

LIBRO SECONDO.  
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,  
Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



## Giovanni Croce 1557-1609

### Mottetti a otto voci – Libro secondo

	C1 A1 T1 B1	C2 A2 T2 B2
1 Laudans exultet gaudio	G2-C2-C3-F3	G2-C2-C3-F3
2 O viri Galilei	G2-C2-C3-F3	C1-C3-C3-F3
3 O Jesu amabilissime	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
4 Quid prodest stulto divitias	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
5 Ecce patris verbum	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
6 Benedictus es Domine	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
7 Dic nobis Maria	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
8 Incipite Domino	G2-C2-C3-C4	C1-C3-C3-C4
9 Gaudeamus omnes	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
10 Ingredimini omnes	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
11 O Jesu mi dulcissime	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
12 Buccinate in neomenia tuba	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
13 Nesciens Mater Virgo	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
14 O triste spectaculum	C2-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
15 Si bona suscepimus	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4

**Croce, Giovanni (ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig)** war Komponist, Sänger und Priester, vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Er war Schüler Zarlinos, der ihn schon als Knaben nach San Marco holte. 1585 erhielt er die Priesterweihe, und er arbeitete den Großteil seines Lebens als Pfarrer von Santa Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren wurde er Vize *maestro di capella* an San Marco, ab 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von San Marco. 1603 wurde er erster *maestro di cappella* an San Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so dass das Niveau des Chores während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Wenn Croce die üblichen pastoralen Texte vertonte, ignorierte er deren sexuelle Anspielungen und tiefere Emotionen, machte das aber mit seiner Gabe für ansprechende Melo-dieführung und geschicktes Phrasieren wieder wett, vor allem in seinen dreistimmigen Canzonettas. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluss, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croci übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt. (Irene Auerbach)





## II. O Viri Galilei a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - G2  
Primo Choro

O Vi - ri ô Ga - li - lae - i, o vi - ri ô Ga - li - lae - i  
9  
quid sta - tis a - spi - ci - en - tes? Ad - mi - ra - mur,  
19  
ad - mi - ra - mur a - scen - den - tem nu - bem Je - sum at - to - len - tem.  
27  
Iam ces - ser ad - mi - ra - ti - o nam De - i est a - cti - o,  
34  
ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - - - ef - fa - bi - lis,  
42  
ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - - - ef - fa - bi -  
49  
lis. He - u Chri - ste nos in tu - e - re Fac nos te - cum a -  
56  
scen - de - re ut can - te - mus al - le - lu - ia,  
64  
ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus Al - le - lu -  
74  
ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia,  
82  
ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

III. O Jesu amabilissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

O Je - su a - ma - bi - lis - - - si -  
6  
me qui ser - vi for - - - mam re - - - - ci - pis Te ex - o -  
12  
ro, Te ex - o - ro <sup>10</sup> ô De - us cle - men - tis - si -  
29  
me Or - tum lu - men de lu - mi - ne, qua - si im - ber su - per gra - mi - ne  
35  
Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te ho - mi -  
42  
nem Re - ful - sit lux mor - ta - li - bus, Re - ful - git in Prae - se - pi - o,  
48  
Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na <sup>2</sup>  
56  
A - ve A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el fa -  
62  
ctus no - bis E - ma - nu - el <sup>2</sup> Sic - ut prae - di - - -  
69  
xit Ga - bri - el, <sup>2</sup> sic - ut prae - di - xit, prae -  
75  
di - xit Ga - bri - el, sic - ut prae - di - xit Ga - bri - el.

IV. Quid prodest stulto a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

7  
Quid prod-est stul - to di-vi - ti-as ha - be - re, Quid  
prod-est stul - to di-vi - ti-as ha-be - re. Qui al-tam  
14  
fa - cit do - mum su - am va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni -  
19  
tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
22  
tas. Et qui e - vi - tat di - sce - re in - ci - dit in ma - lum  
27  
& qui e - vi - tat di - sce - re in - ci - dit in - ci - dit in ma - lum  
33  
va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
37  
tas, & o - mni - a va - ni - tas & o - mni - a va - ni - tas. Qui per - ver - si cor - dis est  
41  
non in - ve - nit bo - num, non in - ve - nit, non in - ve - nit bo - num  
45  
va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni -  
49  
tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni -  
52  
tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas.

V. Ecce patris verbum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Ec - ce pa - tris ver - bum, ec - ce pa - tris ver -  
7  
bum cel - so de - scen - dit o - lym - po Ar - ca -  
12  
nis ver - bis nos dul - cis Am - bro - si - a  
16  
Cla - re - scat - que pi - i ve - rus a - man - - - tis a - mor  
20  
3 Mors hor - ren - da ma - lis  
25  
Vi - ta be - a - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis Er - go  
29  
hu - mi - les pro - pe - ra - te Sa - cris dis - cum - bi - te men - sis  
35  
3 Et quis - que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man - tis  
41  
a - mans, Cor - pus a - man - tis, Cor - pus a - man - - - tis, Cor - pus a -  
45  
man - tis a - mans, Cor - pus a - man - tis a - mans, Cor - pus a - man -  
49  
tis, Cor - pus a - man - tis a - mans.

VI. Benedictus es Domine a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis &  
5  
glo - ri - o - sus in se - cu - la: Be - ne - di - ctus es in tem - plo san - cto glo -  
9  
ri - ae tu - ae, glo - ri - ae tu - - - ae, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la;  
14  
& lau - da - bi - lis, & glo - ri - o - sus in se - cu - la. Be - ne - di - cant te  
21  
o - mnes An - ge - li & san - cti tu - i, & lau - dent  
25  
te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne - di - cant te  
31  
coe - li ter - ra ma - re & o - mni - a quae in  
35  
e - is sunt & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
41  
di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o -  
45  
sus in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la.

VII. Dic nobis Maria a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - di - sti in vi - a?

3  
Quid vi - di - sti in vi - - - a? Dic no - bis Ma - ri - a

10  
quid vi - di - sti in vi - a? Quid vi - di - sti in vi - - a?

16  
Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - di - sti in vi - a? Quid vi - di - sti in vi - a?

20  
Sci - mus Chri - stus sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re Tu

26  
no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis

30  
vi - ctor, Rex mi - se - re - re. Al - le - u - ia al - le - lu -

35  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

42  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

**VIII. Incipite Domino in tympano a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - G2  
Primo Choro

In - ci - pi - te Do - - mi - no in tym - pa - no, in tym -  
4 pa - nis, in tym - - - - - pa - nis  
9 Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
16 lis. Ju - bi - la - te & mo - du - la - mi - ni il - li  
22 in ci - tha - ris, in ci - tha - ris, in ci - tha - ris & or - ga - nis.  
28 Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
35 lis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e - ius, & in - vo - ca - te  
39 no - men e - ius qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit  
44 in Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, e - is  
48 Do - mi - nus o - mni - po - tens. Can - ta - te Do - mi - no  
55 in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis.



**IX. Gaudeamus omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi - no ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi,  
ca - ris - - - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - - - si -  
mi. Di - em fe - stum, di - em fe - stum ce - le - bran -  
tes in ho - no - re Be - a - ti N.  
de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -  
li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -  
lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -  
chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia  
al - le - - - lu - ia al - le - lu - ia al - le - - - lu - ia  
al - le - - - lu - ia al - le - - - lu - ia.

**X. Ingredimini omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-  
4 gi-na. Foe-lix spon-sa Ma-ri-a cu-i me-ri-to con-ti-git re-gi-  
9 a co-ro-na, re-gi-a co-ro-na. In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-  
13 cen-tes Sal-ve Re-gi-na. O Ma-ri-a, O Ma-ri-a so-  
18 le splen-di-di-or be-a-tam te di-cunt o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
23 In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-  
26 gi-na. In-ter na-tas mu-li-e-rum nul-la sur-re-xit,  
31 nul-la sur-re-xit, nul-la sur-re-xit fe-li-ci-or,  
34 Pul-cher-ri-ma Ma-ri-a. Gau-de Ma-ter Ma-ri-a, lae-ta-re  
41 fi-li-a, e-xul-ta spon-sa qui-a in-ve-ni-sti gra-ti-am, in-ve-ni-sti  
48 gra-ti-am a-pud De-um. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
53 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

**XI. O Jesu mi dulcissime a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

O Je-su mi dul - cis - si - me, o Je-su mi dul -  
cis - si - me ad - o - ro te in sta - bu - lo co - mo - ran - tem.  
O Chri - ste rex pi - is - si - me ad - o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem,  
in coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo, in coe - lo ful - gen - tem.  
O mi - ra De - i pi - e - tas, o sin - go - la - ris ca - ri - tas  
da - tus est a Pa - tre. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - tre.  
O O di - vi - na er - go Pro - les te co - li - mus, te co - li -  
mus hic ho - mi - nes ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re -  
mur ce - li - tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes,  
ce - li - tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes.

## XII. Buccinate in Neomenia tuba a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Bu-ci-na - - - - te, Bu-ci-na - te

5  
in Ne-o-me-ni-a tu - ba in in-si - gni

11  
di - e so-lem-ni-ta-tis ve - strae, di - e so - lem-ni - ta - tis ve -

15  
strae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, in vo-ce

20  
e - xul-ta - ti - o - nis, in vo - ce e - xul - ta - ti - o -

24  
nis & vo-ce tu-bae cor - ne - ae e - xul-ta-te De - o ad -

28  
iu-to-ri no - stro. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

33  
ia. Ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o in cor - dis & or - ga - no

37  
in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no & cho - ro, & cho -

41  
ro can - ta - - - te, can - - - ta - te, can - ta - te

45  
& e - xul - ta - te & psal - li - te, & psal - li -

48  
te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**XIII. Nesciens Mater Virgo a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Ne - sci-ens Ma - ter, ne - sci-ens Ma - - - ter

7  
Vir - go vi - rum pe - pe-rit si - ne do - lo - re, si - ne,

13  
si - ne do-lo - re, si - ne do - lo - re.

19  
Sal - va - to - rem se - cu - lo - rum So - la Vir - go

27  
la - cta - bat u - be-re de coe - lo,

34  
u - be-re de coe - - - lo ple - no, Do - mus pu - di - ci pe - cto-ris

40  
re - pen - te sit De - i, In - ta - cta ne - sci-ens vi -

46  
- - - - rum, Ver - bo con - ce - pit fi - li -

53  
um. Sal - va - to - rem se - cu - lo - rum

62  
So - la Vir - go la - cta - bat u - be-re de coe -

70  
lo, u - be-re de coe - - - - lo ple - no.

XIV. O triste spectaculum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C2  
Primo Choro

O tri - ste spe - cta - cu - lum  
8  
mor - tis tur - pis - si - ma con - dem - na - tur Je - sus,  
13  
u - lu - la - te, u - lu - la - te gen - tes plan - gi -  
18  
te, plan - gi - te & cla - ma - - - te qui - a oc - ci - sus est  
23  
Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus est Sal - va - tor  
28  
no - - - ster, u - lu - la - te gen - tes plan - gi -  
33  
te, plan - gi - te & cla - ma - - - te qui - a oc - ci - sus est  
38  
Sal - a - tor no - ster, qui - a oc -  
41  
ci - sus est Sal - - - va - tor no - - - ster.

**XV. Si bona suscepimus a 8**  
**Prima pars**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Primo Choro

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu, de ma - nu Do - mi - ni,  
7  
de ma - nu Do - mi - ni ma - la au - - - tem  
19  
qua - re non su - sti - ne - a - mus, qua - re non su - sti - ne - a -  
24  
mus, non su - sti - ne - a - mus. Do - mi - nus, Do -  
31  
mi - nus de - dit Do - mi - nus ab - stu - lit  
36  
sic - ut Do - mi - no pla - cu - it,  
41  
i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est  
46  
sit no - men Do - mi - ni, sit no - men  
52  
Do - mi - ni be - - - ne - di - - - ctum, be - ne - di - ctum,  
57  
be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.

## Secunda pars

64 Nu - dus e - gres - sus sum de u - te - ro, de u - te - ro ma -

71 tris me - - - a & nu - dus re - ver - tar il - luc,

80 & nu - dus re - ver - tar il - luc, re - ver - tar il - luc.

86 Do - mi - nus, Do - mi - nus de - dit

91 Do - mi - nus ab - stu - lit sic - ut Do - mi - no pla - cu - it,

97 i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est

103 sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni

110 be - - - ne - di - - - ctum, be - ne - di - ctum, be - - -

115 ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.





00045515

48/8

ALTO  
PRIMO CHORO

MOTETTI  
A OTTO VOCI  
DEL R. D. GIOVANNI  
Croce Chiozzoto

MAESTRO DI CAPELLA  
della Serenissima Signoria di Venetia  
in San Marco.

*LIBRO SECONDO.*  
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,  
Appresso Giacomo Vincenti. MDCV. C



## Giovanni Croce 1557-1609

### Mottetti a otto voci – Libro secondo

	C1 A1 T1 B1	C2 A2 T2 B2
1 Laudans exultet gaudio	G2-C2-C3-F3	G2-C2-C3-F3
2 O viri Galilei	G2-C2-C3-F3	C1-C3-C3-F3
3 O Jesu amabilissime	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
4 Quid prodest stulto divitias	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
5 Ecce patris verbum	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
6 Benedictus es Domine	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
7 Dic nobis Maria	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
8 Incipite Domino	G2-C2-C3-C4	C1-C3-C3-C4
9 Gaudeamus omnes	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
10 Ingredimini omnes	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
11 O Jesu mi dulcissime	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
12 Buccinate in neomenia tuba	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
13 Nesciens Mater Virgo	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
14 O triste spectaculum	C2-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
15 Si bona suscepimus	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4

**Croce, Giovanni (ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig)** war Komponist, Sänger und Priester, vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Er war Schüler Zarlinos, der ihn schon als Knaben nach San Marco holte. 1585 erhielt er die Priesterweihe, und er arbeitete den Großteil seines Lebens als Pfarrer von Santa Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren wurde er Vize *maestro di capella* an San Marco, ab 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von San Marco. 1603 wurde er erster *maestro di cappella* an San Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so dass das Niveau des Chores während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Wenn Croce die üblichen pastoralen Texte vertonte, ignorierte er deren sexuelle Anspielungen und tiefere Emotionen, machte das aber mit seiner Gabe für ansprechende Melo-dieführung und geschicktes Phrasieren wieder wett, vor allem in seinen dreistimmigen Canzonettas. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluss, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croci übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt. (Irene Auerbach)

# I. Laudans exultet gaudio a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto - C2  
Primo Choro

Lau-dans e-xul - - tet gau-di - o ter - -

5  
- ra no-stra ter - - - - ra ter-ra no - stra plau - dat nunc

10  
or - ga-nis plau - dat nunc or - ga-nis Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec -

16  
cle - si - a Ec - cle - si - a in ho-no-re in ho-

22  
no - re San-ctae Ma - ri - ae Vir - - - gi - nis Ma - ri - ae Vir - gi - nis

25  
con - ci-nunt lae - tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae - tan - tes cho - ri

28  
et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis

31  
et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an -

35  
tur dul - ci - a car - mi - na mi - - - sce - an -

38  
tur qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um phat in coe - lis

43  
Be - a - tus N.

46  
qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in  
Be - a - tus N.

coe - lis tri - um - phat in coe - lis tri - um - phat in coe - - - lis.

## II. O Viri Galilei a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C2  
Primo Choro

O Vi - ri ô Ga - li - lae - - - i, o vi - ri ô Ga - li -  
7  
lae - i quid sta - tis a - spi - ci - en - tes?  
17  
Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur a - scen - den - tem nu - bem Je - sum at - to -  
25  
len - tem. Iam ces - ser ad - mi - ra - ti - o nam De - i est a - cti - o,  
33  
ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o, ô a - scen - si -  
39  
o in - ef - - fa - bi - lis, ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o,  
46  
ô a - scen - si - o in - ef - - fa - bi - lis. He - u Chri - ste nos in tu - e - re  
52  
Fac nos te - cum a - scen - de - re ut can - te - mus al - le - lu - ia,  
64  
ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus Al - le - lu -  
74  
ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia,  
82  
ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

III. O Jesu amabilissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

O Je - - - su a - ma - bi - lis - si -  
6 me qui ser - vi for - - - mam re - ci - pis Te ex - o - - -  
12 ro, Te ex - o - - ro 10 ô De - us cle men tis - - - si -  
29 me Or - tum lu - men de lu - mi - ne, qua - si im - ber su - per gra - mi - ne  
35 Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te ho - mi -  
42 nem Re - ful - sit lux mor - ta - li - bus, Re - ful - git in Prae - se - pi - o,  
48 Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na 2  
56 A - ve A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el fa -  
62 ctus no - bis E - ma - nu - el 2 Sic - ut prae - di -  
69 xit Ga - bri - el, 2 sic - ut prae - di - xit,  
75 prae - di - xit Ga - - - bri - el, prae - di - xit Ga - - - bri - el.

### IV. Quid prodest stulto a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

Quid prod-est stul - to di-vi-ti-as ha-be - re, di-  
vi - ti-as, di - vi-ti-as ha - be - re, ha-be - re. Qui al-tam fa -  
cit Qui al-tam fa - cit do-mum su - am va - ni-tas va-ni-ta-tum  
& o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni -  
tas, & o-mni-a va-ni - tas. Et qui e-vi-tat di - sce-re in - ci - dit in ma-lum, in - ci-  
dit in ma - lum & qui e-vi-tat di - sce-re in - ci-dit in - ci-  
dit in ma - lum va - ni-tas va-ni-ta-tum & o-mni-a va - ni -  
tas, & o-mni-a va-ni - tas, & o-mni-a va-ni - tas & o-mni-a va-ni - tas. Qui per-ver-si  
cor - dis est non in-ve-nit bo - num, non in-ve-nit, non in-ve-nit  
bo - num va - ni-tas va-ni-ta-tum & o-mni-a va - ni -  
tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni -  
tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas.



V. Ecce patris verbum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

Ec - ce pa - tris ver - bum, ec - ce pa - tris ver - bum  
8  
cel - so de - scen - dit o - lym - po Ar - ca - nis ver - bis  
13  
nos dul - cis Am - bro - si - a  
17  
Cla - re - scat - que pi - i ve - rus a - man - tis a - - - mor  
20  
Mors hor - ren - da ma - lis Vi - ta be -  
25  
a - - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis Er - go  
29  
hu - mi - les pro - pe - ra - te Sa - cris dis - cum - bi - te men - - - sis  
35  
Et quis - que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man - tis  
41  
a - mans, Cor - pus a - man - tis, Cor - pus a - man - tis, Cor - pus a - man - tis  
45  
a - mans, Cor - pus a - man - tis a -  
48  
mans, a - man - tis a - mans.

VI. Benedictus es Domine a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis &  
5  
glo - ri - o - sus in se - cu - la: Be - ne - di - ctus es in tem - plo san - cto glo - ri - ae tu -  
9  
ae, glo - ri - ae tu - - - ae, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la;  
14  
& lau - da - bi - lis, & glo - ri - o - sus in se - cu - la. Be - ne - di - cant te  
21  
o - mnes An - ge - li & san - cti tu - i, & lau - dent  
25  
te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne - di - cant te  
31  
coe - li ter - ra ma - re & o - mni - a quae in  
35  
e - is sunt & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
41  
di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus  
45  
in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la.

VII. Dic nobis Maria a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - di - sti in vi - a?

3  
Quid vi - di - sti in vi - - - a? Dic no - bis Ma - ri - a

10  
quid vi - di - sti in vi - a? Quid vi - di - sti in vi - - - a?

16  
Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - di - sti in vi - a? Quid vi - di - sti in vi - a?

20  
Sci - mus Chri - stus sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re Tu

26  
no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis

30  
vi - ctor, Rex mi - se - re - re. Al - le - u - ia al - le - lu -

35  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

42  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

SB

**VIII. Incipite Domino in tympano a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C2  
Primo Choro

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - - - pa -  
4  
no, in tym - - - pa - nis, in tym - pa - nis  
9  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
16  
lis. Ju - bi - la - te & mo - du - la - mi - ni il - li, il - li  
22  
in ci - tha - ris, in ci - tha - ris, in ci - tha - ris & or - ga - nis.  
28  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -  
35  
lis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e - ius, no - men e - ius, & in - vo -  
39  
ca - te no - men e - ius qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit  
44  
in Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, e - is Do - mi -  
48  
nus o - mni - po - tens. Can - ta - te Do - mi - no  
55  
in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis.

**IX. Gaudeamus omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - - - mi - no ca -  
6 ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si -  
14 mi. Di - em fe - stum, di - em fe - stum ce - le - bran -  
20 tes in ho - no - re Be - a - ti N.  
26 de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -  
32 li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -  
37 lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -  
42 chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al - le - lu -  
47 ia al - le - lu - ia al - le - - - lu -  
53 ia al - le - lu - - ia al - le - lu - ia.

**X. Ingredimini omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-  
gi-na. Foe-lix spon-sa Ma-ri-a cu-i me-ri-to con-ti-git re-gi-  
a co-ro-na, re-gi-a co-ro-na. In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-  
cen-tes Sal-ve Re-gi-na. O Ma-ri-a, O Ma-ri-a  
so-le splen-di-di-or be-a-tam te di-cunt o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-  
gi-na. In-ter-na-tas mu-li-e-rum nul-la sur-re-xit,  
nul-la sur-re-xit, nul-la sur-re-xit fe-li-ci-or,  
Pul-cher-ri-ma Ma-ri-a. Gau-de Ma-ter Ma-ri-a, lae-ta-re  
fi-li-a, e-xul-ta spon-sa qui-a in-ve-ni-sti gra-ti-am, in-ve-ni-sti  
gra-ti-am a-pud De-um. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

**XI. O Jesu mi dulcissime a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

O Je-su mi dul-cis-si-me, o Je-su mi dul-cis-si-me  
ad - o - ro te in sta - bu - lo co - mo - ran - tem.  
O Chri - ste rex pi - is - si - me ad - o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem,  
in coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo, in coe - lo ful - gen - tem.  
O mi - ra De - i pi - e - tas, o sin - go - la - ris ca - ri - tas  
da - tus est a Pa - tre. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - tre.  
O O di - vi - na er - go Pro - les te co - li - mus, te co - li -  
mus hic ho - mi - nes ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re -  
mur ce - li - tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes,  
ce - li - tes, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes.

**XII. Buccinate in Neomenia tuba a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

Bu-ci-na - - - te, Bu-ci-na - - - te

5 in Ne-o-me-ni-a tu - ba in in - si - gni

11 di - e so-lem-ni - ta - tis ve-strae, di - e so - lem - ni - ta - tis ve -

15 strae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, in vo-ce

20 e - xul-ta - ti - o - nis, in vo-ce e - xul-ta - ti - o - - -

24 nis & vo-ce tu-bae cor-ne-ae e - xul-ta-te De - o ad -

28 iu-to-ri no-stro. Al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu -

33 ia. Ju-bi-le-mus De - o, ju-bi - le-mus, ju-bi-le-mus De - o in cor-dis & or-ga-no

37 in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no & cho - ro, & cho -

41 ro can-ta - - - - te, can-ta - te

45 Vorl. mi & e - xul - ta - te & psal - li - te, & psal - - - - li -

48 te, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.



**XIII. Nesciens Mater Virgo a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

Ne - sci - ens Ma - - - - - ter

7  
Vir - go vi - rum pe - pe - rit si - ne, si -

13  
- ne do - lo - re, si - ne do - lo - - - - re.

19  
Sal - va - to - rem se - cu - lo - rum So - la Vir - go

27  
la - cta - bat u - be - re de coe - lo ple -

34  
- - - no, de coe - lo ple - no, Do - mus pu - di - ci pe - cto - ris

40  
re - pen - te sit De - i, In - ta - cta ne - sci -

46  
ens vi - - - rum, Ver - bo con - ce - pit fi - li - um, con - ce - pit fi - li -

53  
um. Sal - va - to - rem se - cu - lo - rum

62  
So - la Vir - go la - cta - bat u - be - re de coe -

70  
- lo ple - - - - no, de coe - - - lo ple - no.

XIV. O triste spectaculum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

O tri - ste spe - cta - cu - lum

8  
mor - tis tur - pis - si - ma con - dem - na - tur Je - sus, u - lu - la - te, <sup>1 M</sup>

13  
u - lu - la - te, u - lu - la - te gen - tes plan - gi -

18  
te, plan - gi - te & cla - ma - te qui - a oc - ci - sus est

23  
Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - - - sus est Sal - va - tor

28  
no - - - ster, u - lu - la - te gen - tes plan - gi -

33  
te, plan - gi - te & cla - ma - te qui - a oc - ci - sus est

38  
Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - - - sus

42  
est Sal - va - tor no - - - - - - - ster.

**XV. Si bona suscepimus a 8**  
**Prima pars**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Primo Choro

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - - - mi -  
6 ni, de ma - nu Do - - - mi - ni ma - la au - tem  
18 qua - re non su - sti - ne - a - mus, qua - re non su -  
24 sti - ne - a - - - mus. Do - mi - nus  
31 de - - - dit Do - mi - nus ab - stu - lit  
36 sic - ut Do - mi - no pla - cu - it,  
41 i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est  
46 sit no - men Do - mi - ni, sit no - men  
52 Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - - -  
57 ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - - - ctum.

64  
  
 Nu - dus e - gres - sus sum de u - te - ro, de u - te - ro ma - tris me -

69  
  
 a, de u - te - ro ma - tris me - a

76  
  
 & nu - dus re - ver - tar il - luc,

80  
  
 & nu - dus re - ver - tar, re - ver - tar il - luc.

84  
  
 Do - mi - nus de - - - dit

91  
  
 Do - mi - nus ab - stu - lit sic - ut Do - mi - no pla - cu - it,

97  
  
 i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est

103  
  
 sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni

110  
  
 be - ne - di - ctum, be - ne - di - - - ctum, be -

115  
  
 ne - di - ctum, be - ne - di - - - ctum.



TENORE  
PRIMO CHORO

MOTETTI  
A OTTO VOCI  
DEL R. D. GIOVANNI  
Croce Chiozzoto  
MAESTRO DI CAPELLA  
della Serenissima Signoria di Venetia  
in San Marco.

LIBRO SECONDO.  
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV. B



## Giovanni Croce 1557-1609

### Mottetti a otto voci – Libro secondo

	C1 A1 T1 B1	C2 A2 T2 B2
1 Laudans exultet gaudio	G2-C2-C3-F3	G2-C2-C3-F3
2 O viri Galilei	G2-C2-C3-F3	C1-C3-C3-F3
3 O Jesu amabilissime	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
4 Quid prodest stulto divitias	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
5 Ecce patris verbum	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
6 Benedictus es Domine	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
7 Dic nobis Maria	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
8 Incipite Domino	G2-C2-C3-C4	C1-C3-C3-C4
9 Gaudeamus omnes	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
10 Ingredimini omnes	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
11 O Jesu mi dulcissime	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
12 Buccinate in neomenia tuba	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
13 Nesciens Mater Virgo	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
14 O triste spectaculum	C2-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
15 Si bona suscepimus	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4

**Croce, Giovanni (ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig)** war Komponist, Sänger und Priester, vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Er war Schüler Zarlinos, der ihn schon als Knaben nach San Marco holte. 1585 erhielt er die Priesterweihe, und er arbeitete den Großteil seines Lebens als Pfarrer von Santa Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren wurde er Vize *maestro di capella* an San Marco, ab 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von San Marco. 1603 wurde er erster *maestro di cappella* an San Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so dass das Niveau des Chores während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Wenn Croce die üblichen pastoralen Texte vertonte, ignorierte er deren sexuelle Anspielungen und tiefere Emotionen, machte das aber mit seiner Gabe für ansprechende Melo-dieführung und geschicktes Phrasieren wieder wett, vor allem in seinen dreistimmigen Canzonettas. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluss, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croci übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt. (Irene Auerbach)





II. O Viri Galilei a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C3  
Primo Choro

O Vi - ri ô Ga - li - lae - i, o vi - ri ô Ga - li -  
7  
lae - i quid sta - tis a - spi - ci - en - tes?  
17  
Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur a - scen - den - tem nu - bem Je - sum at - to -  
25  
len - - - tem. Iam ces - ser ad - mi - ra - ti - o nam De - i est a - cti - o,  
33  
ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o  
39  
in - ef - fa - bi - lis, ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen -  
46  
si - o in - ef - fa - bi - lis. He - u Chri - ste nos in tu - e - re  
54  
Fac nos te - cum a - scen - de - re ut can - te - mus al - le - lu - ia,  
64  
ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus Al - le - lu -  
74  
ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia,  
82  
ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

III. O Jesu amabilissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro

O Je - - su a - ma - bi - lis - - si -  
6  
me qui ser - vi for - - mam, qui ser - vi for - mam re - ci - pis Te ex - o -  
12  
ro, Te ex - o - ro <sup>10</sup> ô De - us cle - - - men - tis - si -  
29  
me Or - tum lu - men de lu - - - mi - ne, qua - si im - ber su - per gra - mi - ne  
35  
Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te ho - mi -  
42  
nem Re - ful - sit lux mor - ta - li - bus, Re - ful - git in Prae - se - pi - o,  
48  
Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na <sup>2</sup>  
56  
A - ve A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el  
62  
fa - ctus no - bis E - ma - nu - el <sup>2</sup> Sic - ut prae - di -  
69  
xit Ga - bri - el, <sup>2</sup> sic - ut prae - di - xit, prae -  
75  
di - xit Ga - bri - el, prae - di - xit Ga - bri - el.

IV. Quid prodest stulto a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro



Quid prod-est stul - to di - vi - ti - as ha - be - re,  
Quid prod-est stul - to di - vi - ti - as ha - be - re.  
Qui al-tam fa - cit do - mum su - - - am  
va - ni-tas va-ni-ta-tum & o-mni-a va-ni - tas, & o-mni-a va-ni - tas, & o-mni-a va-ni-tas,  
tas, & o-mni-a va - ni - tas. Et qui e - vi-tat di - sce-re in - ci-dit, in -  
ci-dit in ma - lum & qui e-vi-tat di-sce - re in - ci-dit in  
ma-lum, in ma - lum va - ni-tas va-ni-ta-tum & o-mni-a va - ni -  
tas, & o-mni-a va-ni - tas, & o-mni-a va-ni - tas & o-mni-a va - ni - tas. Qui per-ver - si  
cor - dis est non in-ve - nit, non in-ve - nit, non in-ve-nit, non in-  
ve-nit bo - num va - ni-tas va-ni-ta-tum & o-mni-a va - ni -  
tas, & o - mni-a va - ni - tas, & o - mni-a va - ni - tas, & o - mni-a va - ni -  
tas, & o - mni-a va - ni - tas, & o - mni-a va - ni - tas, va - ni - tas.

V. Ecce patris verbum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro

Ec - ce pa - tris ver - bum, ec - ce pa - tris ver - bum  
8  
cel - so de - scen - dit o - lym - - po Ar - ca - nis ver - bis  
13  
nos dul - cis Am - bro - si - a, Am - bro - si - a  
17  
Cla - re - scat - que pi - i ve - rus a - man - tis a - mor  
20  
Mors hor - ren - da ma - lis  
25  
Vi - ta be - a - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis  
28  
Er - go hu - mi - les pro - pe - ra - te Sa - cris dis - cum - bi - te men - sis  
35  
Et quis - que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man - tis  
41  
a - mans, Cor - pus a - man - tis, Cor - pus a - man - tis, Cor -  
45  
pus a - man - tis, Cor - pus a - man - tis a - - -  
48  
mans, Cor - pus a - man - tis a - - - mans.

VI. Benedictus es Domine a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro

Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis &  
5  
glo - ri - o - sus in se - cu - la: Be - ne - di - ctus es in tem - plo san - cto glo - ri - ae  
9  
tu - ae, glo - ri - ae tu - ae, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la;  
14  
& lau - da - bi - lis, & glo - ri - o - sus in se - cu - la. Be - ne - di - cant te  
21  
o - mnes An - ge - li & san - cti tu - i, & lau - dent  
25  
te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne - di - cant te  
31  
coe - li ter - ra ma - re & om - ni - a quae in  
35  
e - is sunt & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
41  
di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus  
45  
in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la.

VII. Dic nobis Maria a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro

Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - di - sti in vi - a?

3  
Quid vi - di - sti in vi - a? Dic no - bis Ma - ri - a

10  
quid vi - di - sti in vi - a? Quid vi - di - sti in vi - a?

16  
Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - di - sti in vi - a? Quid vi - di - sti in vi - a?

20  
Sci - mus Chri - stus sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re Tu

26  
no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis vi -

30  
ctor, Rex mi - se - re - re. Al - le - u - ia al - le - lu -

35  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

42  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

VIII. Incipite Domino in tympano a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C3  
Primo Choro



9  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -

16  
lis. Ju - bi - la - te & mo - du - la - mi - ni, & mo du - la - mi - ni il - li

22  
in ci - tha - ris, in ci - tha - ris, in ci - tha - ris & or - ga - nis.

28  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -

35  
lis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e - ius, & in - vo -

39  
ca - te no - men e - ius qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit

44  
in Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, e - is

48  
Do - mi - nus o - mni - po - tens. Can - ta - te Do - mi - no

55  
in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis.



**IX. Gaudeamus omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi - no  
ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si -  
mi. Di - em fe - stum, di - em fe - stum ce - le - bran -  
tes in ho - no - re Be - a - ti N.  
de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -  
li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -  
lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -  
chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al - le - lu -  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

**X. Ingredimini omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro



4  
In - gre - di - mi - ni o - mnes & gra - tu - la - mi - ni di - cen - tes Sal - ve Re -  
gi - na. Foe - lix spon - sa Ma - ri - a cu - i me - ri - to con - ti - git re - gi -  
9  
a co - ro - na, re - gi - a co - ro - na. In - gre - di - mi - ni o - mnes & gra - tu - la - mi - ni di -  
13  
cen - tes Sal - ve Re - gi - na. O Ma - ri - a, O Ma -  
18  
ri - a so - le splen - di - di - or be - a - tam te di - cunt o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.  
23  
In - gre - di - mi - ni o - mnes & gra - tu - la - mi - ni di - cen - tes Sal - ve Re -  
26  
gi - na. In - ter na - tas mu - li - e - rum, mu - li - e - rum nul - la sur - re - xit fe - li - ci -  
31  
or, nul - la sur - re - xit, nul - la sur - re - xit fe - li - ci - or,  
34  
Pul - cher - ri - ma Ma - ri - a. Gau - de Ma - ter Ma - ri - a, lae - ta - re  
41  
fi - li - a, e - xul - ta spon - sa qui - a in - ve - ni - sti gra - ti - am, in - ve - ni - sti  
48  
gra - ti - am a - pud De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
53  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# XI. O Jesu mi dulcissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro

O Je-su mi dul-cis - si-me, o Je-su mi dul - cis -  
7  
si - me ad - o-ro te in sta - bu-lo co - mo-ran - tem.  
19  
O Chri-ste rex pi - is - si - me ad - o-ra - mus te in se - no cu-ban-tem,  
27  
in coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo, in coe-lo ful - gen - - - tem.  
34  
O mi-ra De-i pi - e - tas, o sin-go - la - ris ca - ri - tas  
45  
da - tus est a Pa - tre. Na-tus est de Vir-gi - ne Ma - tre.  
53  
O O di-vi - na er - go Pro - les te co - li - mus, te co - li -  
59  
mus hic ho - mi - nes ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re -  
66  
mur ce - li - tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,  
74  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ce - li -  
81  
tes, ut ve - ne - re - - - - - mur ce - - - - li - tes.

## XII. Buccinate in Neomenia tuba a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro

Bu-ci-na - - - te, Bu - ci-na - te

5  
in Ne-o-me-ni-a, in Ne-o-me-ni-a tu - ba in in - si - gni

11  
di - e so - lem-ni - ta - tis ve - strae, di - e so - lem-ni - ta - tis ve - - -

15  
strae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, in vo-ce

20  
e - xul - ta - ti - o - nis, in vo-ce e - xul - ta - ti - o - nis

24  
& vo-ce tu-bae cor-ne-ae e-xul-ta-te De - o ad -

28  
iu-to-ri no-stro. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

33  
ia. Ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o in cor - dis & or - ga - no

37  
in tym - pa - no, in tym - pa - no, in tym - pa - no & cho - ro, & cho -

41  
ro can - ta - - - te, can - ta - te, can - ta - - - te

45  
& e - xul - ta - te & psal - li - te, & psal - li -

48  
te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Venedig 1605

**XIII. Nesciens Mater Virgo a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro

Ne - sci-ens Ma - - - - - ter

7  
Vir - go vi - rum pe - pe-rit si - ne do - lo - re,

14  
si - ne do-lo - - - re.

19  
Sal - va - to - rem se - cu - lo - rum So - la Vir - go

27  
la - cta - bat u - be-re de coe - lo, u - be-re de

34  
coe-lo, de coe - - - lo ple - no, Do - mus pu-di-ci pe - cto-ris

40  
re - pen - te sit De - i, In - ta - cta

46  
ne - sci ens vi - rum, Ver - bo con - ce - pit fi - li - um, con - ce - pit

52  
fi - li - um. Sal - va - to - rem se - cu - lo - rum

60  
So - la Vir - go la - cta - bat u - be-re

69  
de coe - lo, u - be-re de coe - lo, de coe - - - lo ple - no.

XIV. O triste spectaculum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro

O tri - ste spe - cta - cu - lum  
8 mor - tis tur - pis - si - ma con - dem - na - tur Je - - - sus,  
13 u - lu - la - te, u - lu - la - te gen - tes plan - gi -  
18 te, plan - gi - te & cla - ma - te qui - a oc - ci - sus est  
23 Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus est Sal - va - tor  
28 no - ster, u - lu - la - te gen - tes plan - gi - te,  
34 plan - gi - te & cla - ma - te qui - a oc - ci - sus est  
38 Sal - a - tor no - ster, qui - a oc -  
41 ci - sus est Sal - - - va - - - tor no - - - ster.

**XV. Si bona suscepimus a 8**  
**Prima pars**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Primo Choro

Si bo - na su - sce - pi-mus de ma - nu  
7  
Do - mi - ni ma - la au - - - tem  
19  
qua - re non su - sti - ne - a - - - mus, qua - re non su -  
24  
sti - ne - a - - mus. Do - mi - nus  
31  
de - - - dit Do - mi - nus ab - stu - lit  
36  
sic - ut Do - mi - no pla - cu - it,  
41  
i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est  
46  
sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi -  
52  
ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - - - -  
57  
ctum, be - - - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.

64  
  
 Nu - dus e - gres - sus sum de u - te - ro ma - tris, de

69  
  
 u - te - ro ma - tris me - - - - a

77  
  
 & nu - dus re - ver - tar il - luc,

80  
  
 & nu - dus re - ver - tar, re - ver - tar il - - - - luc.

84  
  
 Do - mi - nus de - - - - dit

91  
  
 Do - mi - nus ab - stu - lit sic - ut Do - mi - no pla - cu - it,

97  
  
 i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est

103  
  
 sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be -

110  
  
 ne - di - ctum, be - ne - di - - - - ctum, be -

115  
  
 ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.





BASSO  
PRIMO CHORO

MOTETTI  
A OTTO VOCI  
DEL R. D. GIOVANNI  
Croce Chiozzoto  
MAESTRO DI CAPELLA  
della Serenissima Signoria di Venetia  
in San Marco.

LIBRO SECONDO.  
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,  
Appresso Giacomo Vincenti. MDCV. D



## Giovanni Croce 1557-1609

### Mottetti a otto voci – Libro secondo

	C1 A1 T1 B1	C2 A2 T2 B2
1 Laudans exultet gaudio	G2-C2-C3-F3	G2-C2-C3-F3
2 O viri Galilei	G2-C2-C3-F3	C1-C3-C3-F3
3 O Jesu amabilissime	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
4 Quid prodest stulto divitias	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
5 Ecce patris verbum	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
6 Benedictus es Domine	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
7 Dic nobis Maria	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
8 Incipite Domino	G2-C2-C3-C4	C1-C3-C3-C4
9 Gaudeamus omnes	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
10 Ingredimini omnes	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
11 O Jesu mi dulcissime	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
12 Buccinate in neomenia tuba	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
13 Nesciens Mater Virgo	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
14 O triste spectaculum	C2-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
15 Si bona suscepimus	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4

**Croce, Giovanni (ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig)** war Komponist, Sänger und Priester, vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Er war Schüler Zarlinos, der ihn schon als Knaben nach San Marco holte. 1585 erhielt er die Priesterweihe, und er arbeitete den Großteil seines Lebens als Pfarrer von Santa Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren wurde er Vize *maestro di capella* an San Marco, ab 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von San Marco. 1603 wurde er erster *maestro di cappella* an San Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so dass das Niveau des Chores während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Wenn Croce die üblichen pastoralen Texte vertonte, ignorierte er deren sexuelle Anspielungen und tiefere Emotionen, machte das aber mit seiner Gabe für ansprechende Melo-dieführung und geschicktes Phrasieren wieder wett, vor allem in seinen dreistimmigen Canzonettas. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluss, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croci übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt. (Irene Auerbach)

# I. Laudans exultet gaudio a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso - F3  
Primo Choro

Lau-dans e-xul - tet gau - di - o ter - - - ra  
5 no - stra ter - - - ra no - stra plau - dat nunc  
10 or - ga - nis plau - dat nunc or - ga - nis Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec -  
16 cle - si - a Ec - cle - si - a in ho - no - re  
22 San - ctae Ma - ri - ae Vir - gi - nis San - ctae Ma - ri - ae Ma - ri - ae Vir - gi - nis  
25 con - ci nunt lae - tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae - tan - tes cho - ri  
28 et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis mo - du - lis  
31 et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis dul - ci - a car - mi na mi - sce - an -  
35 tur dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an -  
38 tur qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis in coe - lis  
43 Be - a - tus N.  
46 qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe -  
lis in coe - lis tri - um - phat in coe - - - - lis.

## II. O Viri Galilei a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F3  
Primo Choro

O Vi - ri, ô vi - ri, ô Ga - li - lae - i

9

quid sta - tis a - spi - ci - en - tes? Ad - mi - ra - mur,

19

ad - mi - ra - mur a - scen - den - tem nu - bem Je - sum at - to -

25

len - tem. Iam ces - ser ad - mi - ra - ti - o nam De - i est a - cti - o,

33

ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o

39

in - ef - fa - bi - lis, ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen -

46

si - o in - ef - fa - bi - lis. He - u Chri - ste nos in tu - e - re

54

Fac nos te - cum a - scen - de - re ut can - te - mus al - le - lu - ia,

64

ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus Al - le - lu -

74

ia, Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia,

82

ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

III. O Jesu amabilissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro

O Je - su a - ma - bi - lis - - - si - me  
7  
qui ser - vi for - - - mam re - ci - pis Te ex - o - -  
12  
ro, Te ex - o - ro 10 ô De - us cle - men - tis - si -  
29  
me Or - tum lu - men de lu - mi - ne, qua - si im - ber su - per gra - mi - ne  
35  
Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te ho - mi -  
42  
nem Re - ful - sit lux mor - ta - li - bus, Re - ful - git in Prae - se - pi - o,  
48  
Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na  
56  
A - ve, A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el fa -  
62  
ctus no - bis E - ma - nu - el Sic - ut prae - di - - -  
69  
xit Ga - bri - el, sic - ut prae - di - - -  
75  
xit Ga - bri - el, sic - ut prae - di - xit Ga - bri - el.

IV. Quid prodest stulto a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro

6 Quid prod-est stul - to di-vi-ti - as ha-be - re, Quid prod-est  
13 stul - to di - vi - ti - as, di - vi - ti - as ha - be - re.  
18 Qui al-tam fa - cit do-mum su - am va - ni-tas va-ni-ta-tum  
21 & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni -  
25 tas, & o-mni-a va - ni - tas. Et qui e - vi - tat di - sce - re in - ci - dit,  
32 in - ci - dit in ma - lum, in ma - lum & qui e - vi - tat di - sce - re in - ci - dit in - ci -  
36 dit in ma - lum va - ni-tas va-ni-ta-tum & o-mni-a va - ni -  
40 tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas & o-mni-a va - ni - tas. Qui per-ver - si  
44 cor - dis est non in - ve - nit bo - num, non in - ve - nit, non in - ve - nit  
49 bo - num va - ni-tas va-ni-ta-tum & o-mni-a va - ni -  
52 tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni -  
tas, & o-mni-a va - ni - tas, & o-mni-a va - ni - tas.



V. Ecce patris verbum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro



Ec - ce pa - tris ver - bum, ec - ce pa - tris ver - bum

8



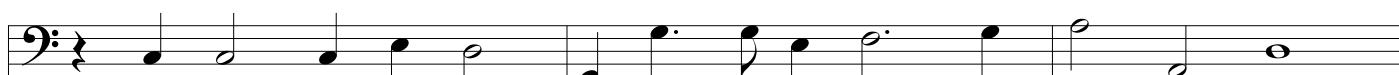
cel - so de - scen - dit o - lym - po Ar - ca - nis ver - bis

13



nos dul - cis Am - bro - si - a, Am - bro - si - a

17



Cla - re - scat - que pi - i ve - rus a - man - - tis a - mor

20



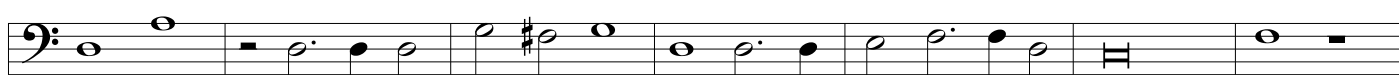
Mors hor - ren - da ma - lis

25



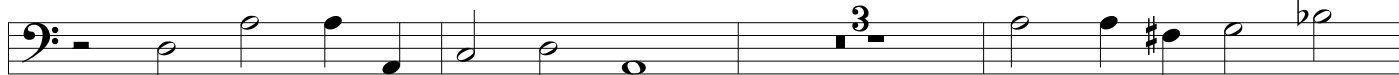
Vi - ta be - a - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis

28



Er - go hu - mi - les pro - pe - ra - te Sa - cris dis - cum - bi - te men - sis

35



Et quis - que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man - tis

41



a - mans, Cor - pus a - man - tis a - mans, Cor - pus a - man - tis

47



a - - - mans, Cor - pus a - man - tis a - mans.

VI. Benedictus es Domine a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro



Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis &

5



glo - ri - o - sus in se - cu - la: Be - ne - di - ctus es in tem - plo san - cto glo - ri - ae

9



tu - ae, glo - ri - ae tu - - - ae, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la;

14



& lau - da - bi - lis, & glo - ri - o - sus in se - cu - la. Be - ne - di - cant te

21



o - mnes An - ge - li & san - cti tu - i, & lau - dent

25



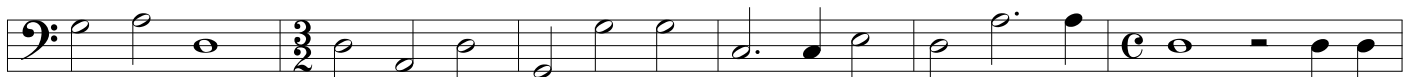
te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne - di - cant te

31



coe - li ter - ra ma - re & o - mni - a quae in

35



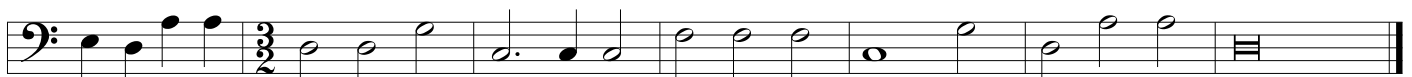
e - is sunt & lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -

41



di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o -

45



sus in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la.

VII. Dic nobis Maria a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro

3  
Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - di - sti in vi - a?

10  
Quid vi - di - sti in vi - a? Dic no - bis Ma - ri - a

16  
quid vi - di - sti in vi - a? Quid vi - di - sti in vi - a?

20  
Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - di - sti in vi - a? Quid vi - di - sti in vi - a?

26  
Sci - mus Chri - stus sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re Tu

30  
no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis

35  
vi - ctor, Rex mi - se - re - re. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

42  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

**VIII. Incipite Domino in tympano a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-C4  
Primo Choro

9  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -

16  
lis. Ju - bi - la - te & mo - du - la - mi - ni il - li

22  
in ci - tha - ris, in ci - tha - ris, in ci - tha - ris & or - ga - nis.

28  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba -

35  
lis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men e - ius, & in - vo -

39  
ca - te no - men e - ius qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit

44  
in Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, e - is

48  
Do - mi - nus o - mni - po - tens. Can - ta - te Do - mi - no

55  
in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis.

**IX. Gaudeamus omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi -  
6  
no ca - ris - si-mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si -  
14  
mi. Di - em fe - stum, di - em fe - stum ce - le - bran -  
20  
tes in ho - no - re Be - a - ti N.  
26  
de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -  
32  
li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -  
37  
lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -  
42  
chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al - le - lu -  
47  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -  
53  
lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

**X. Ingredimini omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro

4  
In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-

9  
gi-na. Foe-lix spon-sa Ma-ri-a cu-i me-ri-to con-ti-git re-gi-

13  
a co-ro-na, re-gi-a co-ro-na. In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-

18  
cen-tes Sal-ve Re-gi-na. O Ma-ri-a, O Ma-ri-

23  
a so-le splen-di-di-or be-a-tam te di-cunt o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

26  
In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-

31  
gi-na. In-ter na-tas mu-li-e-rum nul-la sur-re-xit, nul-la sur-re-xit,

34  
nul-la sur-re-xit, nul-la sur-re-xit fe-li-ci-or,

41  
Pul-cher-ri-ma Ma-ri-a. Gau-de Ma-ter Ma-ri-a, lae-ta-re

48  
fi-li-a, e-xul-ta spon-sa qui-a in-ve-ni-sti gra-ti-am, in-ve-ni-sti

53  
gra-ti-am a-pud De-um. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

**XI. O Jesu mi dulcissime a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro

O Je-su mi dul-cis-si-me, o Je-su mi dul-cis-si-me  
7  
ad - o - ro te in sta - bu - lo co - mo - ran - tem.  
19  
O Chri - ste rex pi - is - si - me ad - o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem,  
27  
in coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo, in coe - lo ful - gen - tem.  
34  
O mi - ra De - i pi - e - tas, o sin - go - la - ris ca - ri - tas  
45  
da - tus est a Pa - tre. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - tre.  
53  
O O di - vi - na er - go Pro - les te co - li - mus, te co - li -  
59  
mus hic ho - mi - nes ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re -  
66  
mur ce - li - tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur,  
74  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, ce - li -  
81  
tes, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes.

## XII. Buccinate in Neomenia tuba a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro

Bu-ci - na - - - - te

5

11

15

20

24

28

33

37

41

45

48

te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



**XIII. Nesciens Mater Virgo a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro

Ne - sci - ens Ma - - - - - ter,  
7  
ne - sci - ens Ma - ter Vir - go vi - rum pe - pe - rit  
15  
si - ne do - lo - re.  
19  
Sal - va - to - rem se - cu - lo - rum So - la Vir - go  
27  
la - cta - bat u - be-re de coe - lo ple -  
34  
no, de coe - - - lo ple - no, Do - mus pu - di - ci pe - cto - ris  
40  
re - pen - te sit De - i, In - ta - cta  
46  
ne - sci-ens vi - rum, Ver - bo con - ce - pit fi -  
52  
- - li - um. Sal - va - to - rem se - cu - lo - rum  
62  
So - la Vir - go la - cta - bat u - be-re  
69  
de coe - lo ple - no, de coe - - - lo ple - no.

### XIV. O triste spectaculum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro

O tri - ste spe - cta - cu - lum

8  
mor - tis tur - pis - si - ma con - dem - na - tur Je - - - sus,

13  
u - lu - la - te, u - lu - la - te gen - tes plan - gi -

18  
te, plan - gi - te & cla - ma - te qui - a oc - ci - sus est

23  
Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus est Sal - va - tor

28  
no - - - ster, u - lu - la - te gen - tes plan - gi - te, plan -

34  
gi - te & cla - ma - te qui - a oc - ci - sus est

38  
Sal - a - tor no - ster, qui - a oc -

41  
ci - sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.

**XV. Si bona suscepimus a 8**  
**Prima pars**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Primo Choro

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi -  
7  
ni, de ma - nu Do - mi - ni ma - la au - tem  
19  
qua - re non su - sti - ne - a - mus, qua - re non su - sti - ne - a -  
24  
mus, non su - sti - ne - a - - - mus. Do - mi - nus  
31  
de - - - dit Do - mi - nus ab - stu - lit  
36  
sic - ut Do - mi - no pla - cu - it,  
41  
i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est  
46  
sit no - men Do - mi - ni, sit no - men  
52  
Do - mi - ni be - - - ne - di - ctum, be - - - ne - di -  
57  
ctum, be - - - ne - di - ctum, be - - - ne - di - ctum.

64

Nu - dus e - gres - sus sum de u - te - ro, Nu - dus e - gres - sus sum

69

de u - te - ro ma - tris me - - - a

77

& nu - dus re - ver - tar il - luc,

80

& nu - dus re - ver - tar il - luc, re - ver - tar il - luc.

84

Do - mi - nus de - - - dit

91

Do - mi - nus ab - stu - lit sic - ut Do - mi - no pla - cu - it,

97

i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est

103

sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni

110

be - - - ne - di - ctum, be - - - ne - di - ctum, be -

115

ne - di - ctum, be - ne - di - - - ctum.



CANTO  
SECONDO CHORO

MOTETTI  
A OTTO VOCI  
DEL R. D. GIOVANNI  
Croce Chiozzoto  
MAESTRO DI CAPELLA  
della Serenissima Signoria di Venetia  
in San Marco.

*LIBRO SECONDO.*  
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV. E



## Giovanni Croce 1557-1609

### Mottetti a otto voci – Libro secondo

	C1 A1 T1 B1	C2 A2 T2 B2
1 Laudans exultet gaudio	G2-C2-C3-F3	G2-C2-C3-F3
2 O viri Galilei	G2-C2-C3-F3	C1-C3-C3-F3
3 O Jesu amabilissime	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
4 Quid prodest stulto divitias	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
5 Ecce patris verbum	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
6 Benedictus es Domine	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
7 Dic nobis Maria	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
8 Incipite Domino	G2-C2-C3-C4	C1-C3-C3-C4
9 Gaudeamus omnes	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
10 Ingredimini omnes	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
11 O Jesu mi dulcissime	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
12 Buccinate in neomenia tuba	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
13 Nesciens Mater Virgo	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
14 O triste spectaculum	C2-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
15 Si bona suscepimus	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4

**Croce, Giovanni (ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig)** war Komponist, Sänger und Priester, vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Er war Schüler Zarlinos, der ihn schon als Knaben nach San Marco holte. 1585 erhielt er die Priesterweihe, und er arbeitete den Großteil seines Lebens als Pfarrer von Santa Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren wurde er Vize *maestro di capella* an San Marco, ab 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von San Marco. 1603 wurde er erster *maestro di cappella* an San Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so dass das Niveau des Chores während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Wenn Croce die üblichen pastoralen Texte vertonte, ignorierte er deren sexuelle Anspielungen und tiefere Emotionen, machte das aber mit seiner Gabe für ansprechende Melo-dieführung und geschicktes Phrasieren wieder wett, vor allem in seinen dreistimmigen Canzonettas. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluss, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croci übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt. (Irene Auerbach)



I. Laudans exultet gaudio a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - G2  
Secondo  
Choro

Lau-dans e - xul - tet gau - di - o ter - ra  
5 no - stra ter - - ra no - stra plau - dat nunc or - ga - nis  
10 plau - dat nunc or - ga - nis Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a  
16 Ma - ter Ec - cle - si - a in ho - no - re Sanctae Ma - ri -  
21 ae San - ctae Ma - ri - ae Vir - gi - nis con - ciunt lae -  
25 tan - tes cho - ri lae - tan - tes cho - - ri et al - ter -  
28 nan - ti - bus mo - du - lis et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis mo - du - lis  
32 dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur  
35 dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur mi - sce - an - tur  
38 qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um phat in coe - lis tri - um phat in coe -  
42 lis qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat tri -  
45 um phat in coe - lis tri - um phat in coe - lis tri - um phat in coe - lis.

## II. O Viri Galilei a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Secondo  
Choro

O a - mi - ci ca - ri, o a - mi - ci ca - ri De - i

13

In coe - lum ad - mi - ran - tes? Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur

21

a - scen - den - - - - tem nu - bem Je - sum at - to - len - - - - tem. Iam ces - set

27

ad - mi - ra - ti - o cur nam De - i est a - cti - o, ô

35

a - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi - lis,

42

ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi - lis.

50

Be - ne - di - cas mi - se - re - - re Cul - pa - rum

58

mi - sto pon - de - re ut can - te - mus Al - le - lu - ia,

67

ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia,

75

Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia,

85

ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

III. O Jesu amabilissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C2  
Secondo  
Choro

13  
O coe - li Pu - er san - ctis - si -  
18  
me Qui mun - di car - nem su - - - sci - pis Te im - plo - - - -  
23  
ro Te im - plo - ro ô De - us cle - men - tis - si -  
29  
me Or - tum lu - men de lu - mi - ne Ad -  
35  
o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te Ho - mi -  
42  
nem De - scen - dit pax ho - mi - ni - bus Ia - cet in  
48  
di ver so - ri - o Pax su - per - na, Pax su - per - na,  
56  
A - ve, A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el  
62  
2 3 2  
Sic - ut prae - di - xit Ga - bri - el,  
70  
sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el, sic - ut prae -  
75  
di - xit Ga - - - bri - el.

IV. Quid prodest stulto a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C2  
Secondo  
Choro

Cum sa-pi-en - ti - am e-me-re non pos - sit, e-me-  
re non pos - sit. Quae-rit, quae - - - rit ru - i -  
nam va - ni-tas va-ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, &  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.  
Et qui e - vi - tat di - sce - re in - ci - dit in ma - lum  
& qui e - vi - tat di - sce - re in - ci - dit in ma - lum va - ni - tas va - ni - ta - tum &  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.  
Qui per - ver - si cor - dis est  
non in - ve - nit, non in - ve - nit bo - num, non in - ve - nit bo - num va - ni - tas va - ni - ta - tum &  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni -  
tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas.

V. Ecce patris verbum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C3  
Secondo  
Choro

Ec - ce pa - tris ver - bum cel - so de -  
8  
scen - dit o - lym - po Po - tus & e - sca De - us  
15  
Mel - li - to ut ne - cta - re pa - scat  
19  
O - mni - bus est e - a - dem va - ri - i sed mu - ne - ris e - sca,  
24  
Vi - ta be - a - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis  
28  
Er - go hu - mi - les pro - pe - ra - te Et quis - que ac -  
35  
ci - pi - at et quis - que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man - tis  
39  
a - - - mans, Cor - pus a - man - tis,  
44  
Cor - pus a - man - tis a - mans, Cor - pus a - man - tis a - - -  
48  
mans, Cor - pus a - man - tis, a - man - tis a - - - mans.

## VI. Benedictus es Domine a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Secondo  
Choro

Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, De - us pa - trum no - stro -  
4  
rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la:  
11  
& lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la. Be - ne - di - ctus es su - per Thro - num  
15  
san - ctum re - gni tu - i, & lau - da - bi - lis, & glo - ri - o - sus in se - cu - la.  
20  
Be - ne - di - cant te & san - cti tu - i, & san - cti tu - i, & lau - dent  
25  
te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne - di - cant te coe - li ter - ra ma -  
31  
re & o - mni - a, & o - mni - a quae in e - is sunt  
36  
& lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
41  
di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o -  
45  
sus in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la.



**VIII. Incipite Domino in tympano a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Secondo  
Choro

Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis,  
12  
in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis. Ju - bi - la - te & mo - du -  
18  
la - mi - ni il - li, & mo - du - la - mi - ni il - li Psal - mum no - vum in ci - tha -  
23  
ris, in ci - tha - ris & or - ga - nis. SB-Pause fehlt Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis,  
29  
in cym - ba - lis, in cym - ba - lis & or - ga -  
35  
nis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men, & in - vo - ca - te no - men  
39  
e - ius, no - men e - ius qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit in  
44  
Is - ra - el & vi - cto - ri - am de - dit e - is Do - mi - nus, de - dit e - is Do - mi -  
48  
nus o - mni - po - tens. Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis,  
56  
in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis.



**IX. Gaudeamus omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Secondo  
Choro

The musical score is written for a single voice part (Canto - C1) in a soprano clef. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and homophonic, with lyrics printed below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 14, 21, 26, 32, 37, 42, 47, and 53 marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are: "Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi - no ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi. Di - em fe - stum, di - em fe - stum ce - le - bran - tes in ho - no - re Be - a - ti N. de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia." The score ends with a double bar line.

Gau - de - a - mus o - mnes in Do - mi - no ca -  
8  
ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si -  
14  
mi. Di - em fe - stum, di - em fe - stum ce - le - bran - tes  
21  
in ho - no - re Be - a - ti N.  
26  
de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -  
32  
li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de cu - ius so -  
37  
lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar - chan -  
42  
ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia  
47  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -  
53  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

**X. Ingredimini omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C2  
Secondo  
Choro

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re -  
gi - na. Foe - lix spon - sa Ma-ri - a  
In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal - ve Re - gi - na.  
O Ma-ri - a so - le splen-di - di-or, so - le splen-di-di - or  
be - a - tam te di - cunt o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. In-gre-di-mi-ni o-mnes  
& gra - tu - la - mi - ni di - cen - tes Sal - ve Re - gi - na.  
In - ter na - tas mu - li - e - rum nul - la sur - re - xit,  
nul - la sur - re - xit, nul - la sur - re - xit fe - li - ci - or, Pul -  
cher - ri - ma Ma - ri - a. Gau - de Ma - ter Ma - ri - a,  
lae - ta - re fi - li - a, e - xul - ta spon - sa qui - a in - ve - ni - sti gra - ti - am,  
in - ve - ni - sti gra - ti - am a - pud De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**XI. O Jesu mi dulcissime a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C3  
Secondo  
Choro

10  
O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te,

15  
ad - o - ro te in Prae - se - pi - o ia - cen - tem. O Chri - ste rex pi -

21  
is - si - me ad - o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem,

28  
in coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo ful - gen - tem.

34  
O mi - ra De - i pi - e - tas, Chri - stus da - tus est, Je - sus

44  
na - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - tre.

53  
O O di - vi - na er - go Pro - les te co - li - mus,

59  
te co - li - mus hic ho - mi - nes ut ve - ne - re - mur,

65  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li -

74  
tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes,

81  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes.

## XII. Buccinate in Neomenia tuba a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C1  
Secondo  
Choro

Bu-ci-na - - - te, Bu-ci-na - te

6  
in Ne-o-me-ni-a tu - - - ba in in - si - gni di -

11  
e so-lem-ni-ta-tis ve - strae, di - e so - lem-ni-ta-tis ve - strae,

16  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

20  
in vo-ce, in vo-ce e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul-ta-ti - o -

24  
nis & vo-ce tu-bae cor-ne-ae, & vo-ce tu-bae cor-ne-ae e - xul-ta-te De - o

28  
ad - iu-to - ri no - stro. Al - le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le-lu -

33  
ia. Ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus De - o

36  
in cor-dis & or-ga-no in tym-pa - no, in tym-pa - no, in tym-pa-no & cho-

40  
ro, in tym-pa-no & cho - ro can-ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta -

44  
te & e-xul-ta-te & psal - li - te, & psal-li-te, & psal - li - te,

49  
al - le-lu-ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

**XIII. Nesciens Mater Virgo a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C2  
Secondo  
Choro

Ne - sci - ens Ma - ter  
11  
Vir - go vi - rum pe - pe - rit si - ne do - lo - re, si -  
17  
ne do - lo - re.  
22  
Ip - sum Re - gem An - ge - lo - rum So - la Vir - go  
30  
la - cta - bat u - be - re, u - be - re de coe - lo, de  
35  
coe - lo ple - no, Tem - plum re -  
40  
pen - te sit De - i, re - pen - te sit De - i,  
46  
In - ta - cta ne - sci - ens vi - rum,  
54  
Ver - bo con - ce - pit fi - li - um. Ip - sum Re - gem An -  
61  
ge - lo - rum So - la Vir - go la - cta - bat u -  
69  
- be - re, u - be - re de coe - lo, de coe - lo ple - no.

XIV. O triste spectaculum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C2  
Secondo  
Choro

O cru - de - li sup - pli - ci - um  
9 con - dem - na - tur Je - - - sus, u - lu - la - te, M-P  
16 plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te  
22 qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus  
27 est Sal - va - tor no - - - - - ster, u - lu - la - te,  
32 plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te  
37 qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a  
41 oc - ci - sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.

**XV. Si bona suscepimus a 8**  
**Prima pars**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Canto - C2  
Secondo  
Choro

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu, de  
10 ma - nu Do - mi - ni, de ma - nu, de ma - nu Do - mi - ni,  
17 ma - la au - tem qua - re non su - sti - ne - a - mus,  
24 qua - re non su - sti - ne - a - mus, non su - sti - ne - a - mus.  
31 Do - mi - nus de - dit Do - mi - nus ab - stu - lit  
38 sic - ut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,  
43 i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi - ni,  
47 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit  
52 no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum,  
57 be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum.

## Secunda Pars

64



71



76



83



88



95



100



104



108



114







ALTO  
SECONDO CHORO

MOTETTI  
A OTTO VOCI  
DEL R. D. GIOVANNI  
Croce Chiozzoto  
MAESTRO DI CAPELLA  
della Serenissima Signoria di Venetia  
in San Marco.

*LIBRO SECONDO.*  
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV. G



## Giovanni Croce 1557-1609

### Mottetti a otto voci – Libro secondo

	C1 A1 T1 B1	C2 A2 T2 B2
1 Laudans exultet gaudio	G2-C2-C3-F3	G2-C2-C3-F3
2 O viri Galilei	G2-C2-C3-F3	C1-C3-C3-F3
3 O Jesu amabilissime	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
4 Quid prodest stulto divitias	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
5 Ecce patris verbum	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
6 Benedictus es Domine	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
7 Dic nobis Maria	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
8 Incipite Domino	G2-C2-C3-C4	C1-C3-C3-C4
9 Gaudeamus omnes	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
10 Ingredimini omnes	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
11 O Jesu mi dulcissime	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
12 Buccinate in neomenia tuba	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
13 Nesciens Mater Virgo	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
14 O triste spectaculum	C2-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
15 Si bona suscepimus	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4

**Croce, Giovanni (ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig)** war Komponist, Sänger und Priester, vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Er war Schüler Zarlinos, der ihn schon als Knaben nach San Marco holte. 1585 erhielt er die Priesterweihe, und er arbeitete den Großteil seines Lebens als Pfarrer von Santa Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren wurde er Vize *maestro di capella* an San Marco, ab 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von San Marco. 1603 wurde er erster *maestro di cappella* an San Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so dass das Niveau des Chores während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Wenn Croce die üblichen pastoralen Texte vertonte, ignorierte er deren sexuelle Anspielungen und tiefere Emotionen, machte das aber mit seiner Gabe für ansprechende Melo-dieführung und geschicktes Phrasieren wieder wett, vor allem in seinen dreistimmigen Canzonettas. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluss, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croci übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt. (Irene Auerbach)

# I. Laudans exultet gaudio a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C2  
Secondo  
Choro

Lau-dans e - xul - tet gau - di - o ter - ra ter -  
5 ra no - stra ter - ra no - stra no - stra plau - dat nunc or - ga - nis  
10 plau - dat nunc or - ga - nis Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a  
16 Ma - ter Ec - cle - si - a in ho - no - re San - ctae Ma - ri - ae Vir -  
21 gi - nis Ma - ri - ae Vir - gi - nis con - ci - nunt lae -  
25 tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae - tan - tes cho - ri  
28 et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis  
32 dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur  
35 dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur qui - a Ma - ri - a Vir -  
39 Be - a - tus N.  
42 go tri - um - phat in coe - lis tri - um - phat in coe - lis tri - um - phat in coe -  
45 lis qui - a Ma - ri - a Vir - go tri - um - phat in coe -  
lis Be - a - tus N.  
lis tri - um phat in coe - lis tri - um phat in coe - lis tri - um phat in coe - lis.

## II. O Viri Galilei a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Secondo  
Choro

O a - mi - ci ca - ri, o a - mi - ci ca - ri De - - - i  
13 In coe-lum, in coe lum ad mi - ran - tes? Ad - mi - ra - mur, ad - mi - ra - mur a -  
21 scen - den - tem nu - bem Je - sum at - to - - - len - tem. Iam ces - set  
27 ad - mi - ra - ti - o cur nam De - i est a - cti - o, ô  
35 a - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi - lis,  
42 ô A - scen - si - o mi - ra - bi - lis, ô a - scen - si - o in - ef - fa - bi -  
49 lis. *SB-P fehlt* Be - ne - di - cas mi - se - re - re Cul - pa - rum  
58 mi - sto pon - de - re ut can - te - mus Al - le - lu - ia,  
67 ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia,  
75 Scan - dit Chri - stus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia,  
85 ut can - te - mus al - le - lu - ia, ut can - te - mus al - le - lu - ia.

III. O Jesu amabilissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Alto-C3  
Secondo  
Choro

13  
O coe - - - li Pu - er san - ctis - si -

18  
me Qui mun - di car - nem su - sci - pis Te im - plo -

23  
ro Te im - plo - - - ro ô De - us cle - men - tis - - - si -

29  
me Or - tum lu - men de lu - mi - ne

34  
Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem

43  
De - scen - dit pax ho - mi - ni - bus Ia - cet in

48  
di - ver - so - ri - o Pax su - per - na, Pax su - per - na,

56  
A - ve, A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el

62  
Sic - ut prae - di - xit Ga - bri - el,

70  
sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el, sic - ut prae -

75  
di - xit Ga - bri - el, prae - di - xit Ga - bri - el.

### IV. Quid prodest stulto a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C4  
Secondo  
Choro

8  
Cum sa - pi - en - ti - am e - me - re non pos - sit,  
12  
e - me - re non pos - sit. Quae - rit, quae - rit ru - i -  
17  
nam va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, &  
20  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.  
23  
Et qui e - vi - tat di - sce - re, & qui e - vi - tat di - sce - re in - ci -  
28  
dit, in - ci - dit in ma - lum, & qui e - vi - tat di - sce - re in - ci - dit, in - ci -  
33  
dit in ma - lum va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, &  
37  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.  
40  
Qui per - ver - si cor - dis est non in - ve - nit  
45  
bo - num, non in - ve - nit bo - num, non in - ve - nit bo - num va - ni - tas va - ni - ta - tum &  
49  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni -  
52  
tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas.



V. Ecce patris verbum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C4  
Secondo  
Choro

Ec - ce pa - tris ver - bum cel - so de -  
8  
scen - dit o - lym - po Po - tus & e - sca De - us  
15  
Mel - li - to ut ne - cta - re pa - scat  
19  
O - mni - bus est e - a - dem va - ri - i sed mu - ne - ris e - sca,  
24  
Vi - ta be - a - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis  
28  
Er - go hu - mi - les pro - pe - ra - - - te Et quis - que ac -  
35  
ci - pi - at et quis - que ac - ci - pi - at Cor - pus a -  
39  
man - tis a - mans, Cor - pus a - man - tis,  
44  
Cor - pus a - man - tis a - mans, Cor - pus a - man - tis a -  
48  
mans, Cor - pus a - man - tis, a - mans, a - - - mans.

VI. Benedictus es Domine a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C3  
Secondo  
Choro

Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la:  
& lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la. Be - ne - di - ctus es  
su - per Thro num san ctum re - gni tu - i, & lau - da - bi - lis, & glo - ri - o - sus in se - cu - la.  
Be - ne - di - cant te & san - cti tu - i, & san - cti tu - i, & lau - dent  
te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne - di - cant te coe - li ter - ra ma -  
re & o - mni - a, & o - mni - a quae in e - is sunt  
& lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus  
in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la.



VIII. Incipite Domino in tympano a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C3  
Secondo  
Choro

Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis,  
12 in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis. Ju - bi - la - te  
17 & mo - du - la - mi - ni il - - - - li, & mo - du - la - mi - ni il -  
21 li Psal - mum no - vum in ci - tha - ris, in ci - tha - ris & or - ga - nis.  
25 Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in  
33 cym - ba - lis & or - ga - nis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te  
38 no - men e - ius, & in - vo - ca - te no - men e - - - ius  
42 qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit in Is - ra - el & vi - cto - ri - am  
46 de - dit e - is Do - mi - nus, de - dit e - is Do - mi - nus o - mni - po - tens.  
50 Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis,  
56 in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis.

**IX. Gaudeamus omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C3  
Secondo  
Choro

Gau - de - a - mus o - mnes in Do -

8  
mi - no ca - ris - - - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - - - si -

14  
mi. Di - em fe - stum, di - em fe - stum ce - le - bran - tes

21  
in ho - no - re Be - a - - - ti N.

26  
de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -

32  
li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de

36  
cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -

42  
chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia al -

47  
le - - - lu - ia al - le - - - lu - ia

53  
al - le - lu - ia al - le - lu al - le - lu - ia al - le - - - lu - ia.

**X. Ingredimini omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C3  
Secondo  
Choro

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.  
4 gi-na. Foe-lix spon-sa Ma-ri-a  
11 In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.  
15 O Ma-ri-a, Ma-ri-a so-le splen-di-di-or, so-le splen-di-di-or  
20 be-a-tam te di-cunt o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes. In-gre-di-mi-ni o-mnes  
24 & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.  
27 In-ter na-tas mu-li-e-rum nul-la sur-re-xit, nul-la sur-  
31 re-xit, nul-la sur-re-xit fe-li-ci-or, Pul-cher-ri-ma, Pul-  
34 cher-ri-ma Ma-ri-a. Gau-de Ma-ter Ma-ri-a,  
41 lae-ta-re fi-li-a, e-xul-ta spon-sa qui-a in-ve-ni-sti gra-ti-am,  
48 in-ve-ni-sti gra-ti-am a-pud De-um. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
54 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

**XI. O Jesu mi dulcissime a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C4  
Secondo  
Choro

10  
O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te,

15  
ad - o - ro te in Prae - se - pi - o ia - cen - - tem. O Chri - ste rex

21  
pi - is - si - me ad - o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem,

28  
in coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo ful - gen - tem.

34  
O mi - ra De - i pi - e - tas, Chri - stus da - tus est, Je -

44  
sus na - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - tre.

53  
O O di - vi - na er - go Pro - les te co - li - mus,

59  
te co - li - mus hic ho - mi - nes ut ve - ne - re - mur,

65  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li -

74  
tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes, SB

81  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes.

**XII. Buccinate in Neomenia tuba a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C3  
Secondo  
Choro

Bu-ci-na - - - te, Bu-ci-na - - - te

6 in Ne-o-me-ni-a tu - ba in in - si - gni di -

11 e so-lem-ni-ta - tis ve - strae, di - e so - lem-ni-ta-tis ve - strae,

16 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia,

20 in vo-ce, in vo-ce e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o -

24 nis & vo-ce tu-bae cor-ne-ae, & vo-ce tu-bae cor-ne-ae e - xul-ta-te De - o

28 ad - iu-to - ri no - stro. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia.

34 Ju-bi-le-mus De - o in cor-dis & or - ga-no in tym -

38 pa-no, in tym - pa - no, in tym - pa-no & cho - ro, in tym - pa-no & cho -

41 ro can-ta - - te, can-ta - te, can-ta - te, can-ta - te & e-xul-ta-te & psal-li -

45 te, & psal - - - li - te, & psal - li - te,

49 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



**XIII. Nesciens Mater Virgo a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C4  
Secondo  
Choro

Ne - sci - ens Ma - ter, ne-sci-ens Ma - - -

10  
ter Vir-go vi-rum pe - pe rit si - ne do - lo - - - re,

17  
si - ne do - lo - re. Ip - sum Re - gem An -

24  
ge - lo - rum So - la Vir - go la - cta - bat u - be -

32  
re, de coe - lo, u - be - re de coe - - - lo ple - - no,

38  
Tem-plum re - pen - te sit De - i, re -

43  
pen - te sit De - i, In - ta - cta, In - ta - cta

49  
ne - sciens vi - rum, Ver - bo con - ce - pit, Ver - bo con - ce - pit

55  
fi - li - um. Ip - sum Re - gem An - ge - lo - rum


63  
So - la Vir - go la - cta - bat u - be -

69  
re, de coe - lo, u - be - re de coe - - - lo ple - - no.

### XIV. O triste spectaculum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C3  
Secondo  
Choro



O cru - de - li sup - pli - ci - um  
con - dem - na - tur, con - dem - na - tur Je - sus, u - lu - la - te,  
plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te  
qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus  
est Sal - va - tor no - - - - - ster, u - lu - la - te,  
plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te  
qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc -  
ci - sus est Sal - va - tor no - - - - - ster.

**XV. Si bona suscepimus a 8**  
**Prima pars**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Ato-C3  
Secondo  
Choro

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma -  
nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni,  
ma - la au - - tem qua - re non su - sti - ne - a - mus,  
qua - re non su - sti - ne - a - mus, qua - re non su - sti - ne - a - mus, su - sti - ne - a - mus.  
Do - mi - nus, Do - mi - nus de - dit Do - mi - nus ab - stu - lit  
sic - ut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,  
i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi - ni,  
sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - - - ctum,  
sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - - - - ne - di -  
ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - - - - ctum.

## Secunda Pars

64



72



Nu - dus e - gres - sus sum de u - te - ro ma - - - - tris

76



me - a & nu - dus re - ver - tar il - luc,

83



& nu - dus re - ver - tar il - luc, re - ver - tar il - luc.

88



Do - mi-nus, Do - mi-nus de - dit Do - mi-nus ab - stu - lit

95



sic - ut Do - mi-no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,

100



i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi - ni,

104



sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - - - ctum,

108



sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - - - ne - di -

114



ctum, be - ne - di - ctum, be - ne - di - - - ctum.



TENORE  
SECONDO CHORO

MOTETTI  
A OTTO VOCI  
DEL R. D. GIOVANNI  
Croce Chiozzoto

MAESTRO DI CAPELLA  
della Serenissima Signoria di Venetia  
in San Marco.

*LIBRO SECONDO.*  
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV. F



## Giovanni Croce 1557-1609

### Mottetti a otto voci – Libro secondo

	C1 A1 T1 B1	C2 A2 T2 B2
1 Laudans exultet gaudio	G2-C2-C3-F3	G2-C2-C3-F3
2 O viri Galilei	G2-C2-C3-F3	C1-C3-C3-F3
3 O Jesu amabilissime	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
4 Quid prodest stulto divitias	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
5 Ecce patris verbum	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
6 Benedictus es Domine	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
7 Dic nobis Maria	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
8 Incipite Domino	G2-C2-C3-C4	C1-C3-C3-C4
9 Gaudeamus omnes	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
10 Ingredimini omnes	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
11 O Jesu mi dulcissime	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
12 Buccinate in neomenia tuba	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
13 Nesciens Mater Virgo	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
14 O triste spectaculum	C2-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
15 Si bona suscepimus	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4

**Croce, Giovanni (ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig)** war Komponist, Sänger und Priester, vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Er war Schüler Zarlinos, der ihn schon als Knaben nach San Marco holte. 1585 erhielt er die Priesterweihe, und er arbeitete den Großteil seines Lebens als Pfarrer von Santa Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren wurde er Vize *maestro di capella* an San Marco, ab 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von San Marco. 1603 wurde er erster *maestro di cappella* an San Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so dass das Niveau des Chores während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Wenn Croce die üblichen pastoralen Texte vertonte, ignorierte er deren sexuelle Anspielungen und tiefere Emotionen, machte das aber mit seiner Gabe für ansprechende Melo-dieführung und geschicktes Phrasieren wieder wett, vor allem in seinen dreistimmigen Canzonettas. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluss, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croci übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt. (Irene Auerbach)





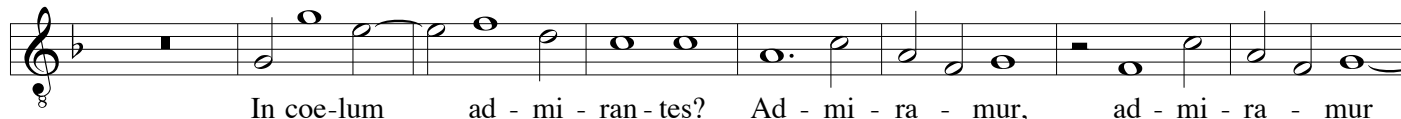
## II. O Viri Galilei a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C3  
Secondo  
Choro



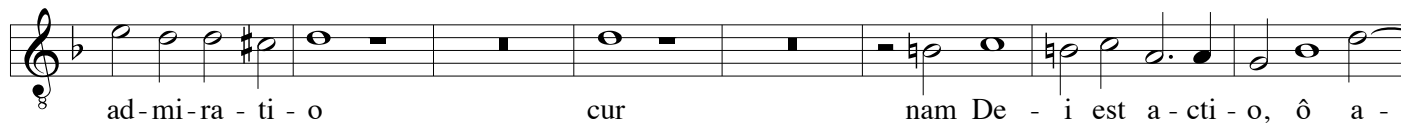
13



21



27



35



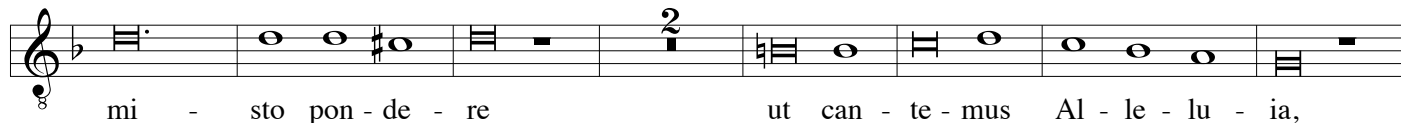
42



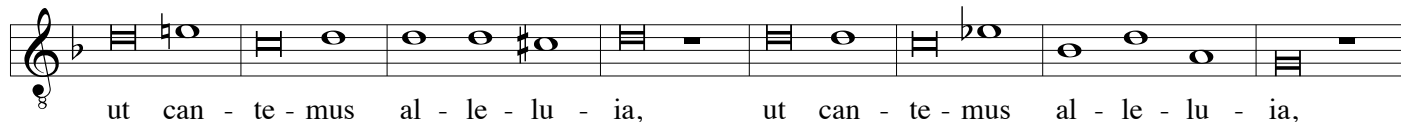
49



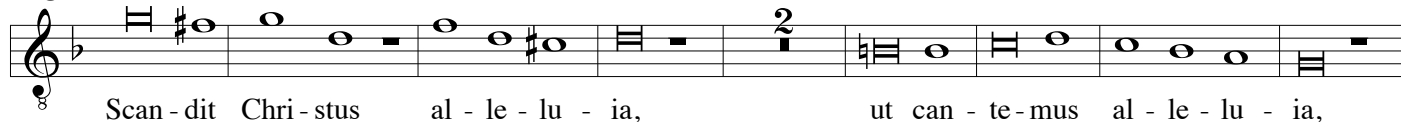
58



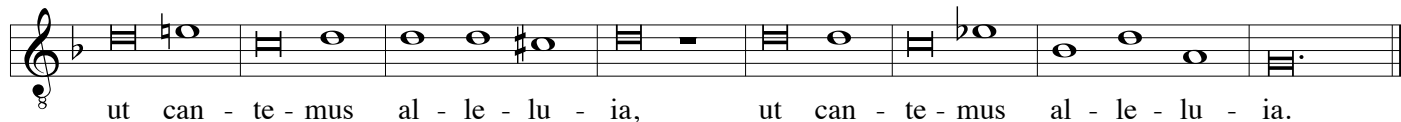
67



75



85



III. O Jesu amabilissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Secondo  
Choro

12

O coe - li Pu - er san - ctis - si -

18

me Qui mun - di car - nem su - sci - pis Te im - plo - - -

23

ro Te im - plo - ro ô De - us cle - men - tis - si -

29

me Or - tum lu - men de lu - mi - ne

34

Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem

43

De - scen - dit pax ho - mi - ni - bus Ia - cet in

48

di - ver - so - ri - o Pax su - per - na, Pax su - per - na,

56

A - ve, A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el

62

Sic - ut prae - di - xit Ga - bri - el,

70

sic - ut prae - di - xit Ga - bri - el, sic - ut prae - di - xit

75

Ga - bri - el, sic - ut prae - di - xit Ga - bri - el.

IV. Quid prodest stulto a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
 Secondo  
 Choro

Cum sa-pi - en - ti - am e - me-re non pos - sit, e - me-  
 re non pos - sit, e - me - re non pos - sit. Quae-rit, quae -  
 rit ru - i - - - nam va - ni-tas va-ni-ta-tum &  
 o-mni-a va-ni-tas, & o-mni-a va-ni-tas, & o-mni-a va-ni-tas, va - ni - tas.  
 Et qui e-vi-tat di-sce-re, & qui e-vi-tat di-sce - re in-ci-dit, in-ci-  
 dit, in-ci-dit in ma - lum, & qui e-vi-tat di-sce-re in-ci - dit in ma-um, in-ci-  
 dit in ma - - lum va - ni-tas va-ni-ta-tum & o-mni-a va-ni-tas, &  
 o - mni-a va - ni - tas, & o - mni-a va - ni - tas, va - ni - tas.  
 Qui per-ver - si cor - dis est non in-ve-nit bo -  
 num, non in-ve - nit bo - num, non in-ve - nit bo - num va - ni-tas va-ni-ta-tum &  
 o-mni-a va - ni - tas, & o - mni-a va - ni - tas, & o - mni-a va - ni - tas, va - ni -  
 tas, & o - mni-a va - ni - tas, & o - mni-a va - ni - tas.

V. Ecce patris verbum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-F3  
Secondo  
Choro

Ec - ce pa - tris ver - bum cel - so de -  
8  
scen-dit o-lym - po Po - tus & e-sca De - us  
15  
Mel - li - to ut ne - cta - re pa - scat  
19  
O - mni - bus est e - a - dem va - ri - i sed mu - ne - ris e - - - sca,  
24  
Vi - ta be - a - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis  
28  
Er - go hu - mi - les pro - pe - ra - te Et quis - que ac -  
35  
ci - pi - at et quis - que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man -  
39  
tis a - - - mans, Cor - pus a - man - tis, Cor - pus a - man -  
44  
tis, Cor - pus a - man - tis, Cor - pus a - man - tis a -  
48  
mans, Cor - pus a - man - tis a - - - mans.

VI. Benedictus es Domine a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Secondo  
Choro

Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, De - us pa - trum no - stro - - -  
4  
rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la:  
11  
& lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la. Be - ne - di - ctus es  
15  
su - per Thro num san ctum re - gni tu - i, & lau - da - bi - lis, & glo - ri - o - sus in se - cu - la.  
20  
Be - ne - di - cant te & san - cti tu - i, & san - cti tu - i, & lau - dent  
25  
te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne - di - cant te coe - li ter - ra ma -  
31  
re & o - mni - a, & o - mni - a quae in e - is sunt  
36  
& lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
41  
di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o -  
45  
sus in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la.

VII. Dic nobis Maria a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Secondo  
Choro

Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis & glo - ri - am  
vi - di Re - sur - gen - - - tis  
An - ge - li - cos te - stes su - da - ri - um & ve - stes  
Sur - re - xit Chri - stus spes me - a, Prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am.  
Sci - mus Chri - stus sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re  
Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis vi -  
ctor, Rex mi - se - re - re. Al - le - u - ia  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

### VIII. Incipite Domino in tympano a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C3  
Secondo  
Choro

Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis,  
12 in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis. Ju - bi - la - te  
17 & mo - du - la - mi - ni il - li, & mo - du - la - mi - ni il -  
21 li Psal - mum no - vum in ci - tha - ris, in ci - tha - ris & or - ga - nis.  
25 Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in  
33 cym - ba - lis & or - ga - nis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te  
38 no - men e - ius, & in - vo - ca - te no - men e - ius  
42 qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit in Is - ra - el & vi - cto - ri - am  
46 de - dit e - is Do - mi - nus, de - dit e - is Do - mi - nus o - mni - po - tens.  
50 Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis,  
56 in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis.



**IX. Gaudeamus omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Secondo  
Choro

Gau - de - a - mus o - mnes in  
9  
Do - mi - no ca - ris - si - mi, ca - ris - si - mi, ca - ris - si -  
14  
mi. Di - em fe - stum, di - em fe - stum ce - le - bran - - - tes  
19  
in ho - no - re Be - a - ti N.  
26  
de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -  
32  
li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de  
36  
cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -  
42  
chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia  
47  
al - le - - - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -  
53  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

**X. Ingredimini omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Secondo  
Choro

In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve  
4 Re-gi-na. Foe-lix spon-sa Ma-ri-a  
11 In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.  
15 O Ma-ri-a so-le splen-di-di-or, so-le splen-di-di-or  
20 be-a-tam te di-cunt o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes. In-gre-di-mi-ni o-mnes  
24 & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.  
27 In-ter-na-tas mu-li-e-rum nul-la sur-re-xit, nul-la sur-re-  
31 xit, nul-la sur-re-xit fe-li-ci-or, Pul-cher-ri-ma, Pul-  
34 cher-ri-ma Ma-ri-a. Gau-de Ma-ter Ma-ri-a,  
41 lae-ta-re fi-li-a, e-xul-ta spon-sa qui-a in-ve-ni-sti gra-ti-am,  
48 in-ve-ni-sti gra-ti-am a-pud De-um. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,  
54 al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

**XI. O Jesu mi dulcissime a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-F3  
Secondo  
Choro

O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te,  
ad - o - ro te in Prae - se - pi - o ia - cen - tem. O Chri - ste rex pi -  
is - si - me ad - o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem,  
in coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo ful - gen - - - - tem.  
O mi - ra De - i pi - e - tas, Chri - stus da - tus est, Je - sus  
na - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - - - - tre.  
O O di - vi - na er - go Pro - les te co - li - mus,  
te co - li - mus hic ho - mi - nes ut ve - ne - re - mur,  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - - - - mur ce - li -  
tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes,  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes.

## XII. Buccinate in Neomenia tuba a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Secondo  
Choro

Bu-ci-na - - - te, Bu - ci - na - te

6 in Ne - o - me ni - a, in Ne - o - me ni - a tu - ba in in - si - gni di -

11 e so - lem - ni - ta - tis ve - strae, di - e so - lem - ni - ta - tis ve - strae,

16 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

20 in vo - ce, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o -

24 nis & vo - ce tu - bae cor - ne - ae, & vo - ce tu - bae cor - ne - ae e - xul - ta - te De - o

27 ad - iu - to - ri no - stro. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

32 ia, al - le - lu - ia. Ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus De - o

36 in cor - dis & or - ga - no in tym - pa - no, in tym - pa - no & cho -

40 ro, in tym - pa - no & cho - ro can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta -

44 te & e - xul - ta - te & psal - li - te, & psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te, psal - li - te,

49 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**XIII. Nesciens Mater Virgo a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-F3  
Secondo  
Choro

Ne - sci-ens Ma - ter, ne - sci - ens Ma - ter  
Vir - go vi - rum pe - pe - rit si - ne do - lo - re, do - lo - re,  
i - ne do - lo - re. Ip - sum Re - gem An -  
ge - lo - rum So - la Vir - go la - cta - - - bat  
u - be-re de coe - lo ple - no, de coe - - - lo ple - - - no,  
Tem - plum re - pen - te sit De - i,  
re - pen - te sit De - i, In - ta - cta ne - sci ens  
vi - - - - rum, Ver - bo con - ce - pit  
fi - li - um. Ip - sum Re - gem An - ge - lo - rum  
So - la Vir - go la - cta - bat u - - - be - re de coe -  
lo ple - no, de coe - - - - lo ple - - - - no.

XIV. O triste spectaculum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Secondo  
Choro

O cru - de - li sup - pli - ci - um  
con - dem - na - tur Je - sus, u - lu - la - te,  
plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te  
qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus  
est Sal - va - tor no - ster, u - lu - la - te,  
plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te  
qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui -  
a oc - ci - sus est Sal - va - tor no - ster.

**XV. Si bona suscepimus a 8**  
**Prima pars**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Tenore-C4  
Secondo  
Choro

Si bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do - mi - ni,  
de ma - nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni,  
ma - la au - tem qua - re non su - sti - ne - a - mus,  
qua - re non su - sti - ne - a - mus, qua - re non su - sti - ne - a - mus, su - sti - ne - a - mus.  
Do - mi - nus de - us de - us Do - mi - nus ab - stu - lit  
sic - ut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,  
i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi - ni,  
sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit  
no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum  
ctum, be - ne - di - ctum.

## Secunda Pars

64

69

Nu - dus e - gres - sus sum de u - te - ro, de u - te - ro, de u - te - ro ma -

75

tris me - - - - a & nu - dus re - ver - tar il - luc,

83

& nu - dus re - ver - tar il - luc, re - ver - tar il - luc.

88

Do - mi - nus de - dit Do - mi - nus ab - stu - lit

95

sic - ut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,

100

i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi - ni,

104

sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,

108

sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di -

115

ctum, be - ne - di - - - - ctum.





BASSO  
SECONDO CHORO

MOTETTI  
A OTTO VOCI  
DEL R. D. GIOVANNI  
Croce Chiozzoto

MAESTRO DI CAPELLA  
della Serenissima Signoria di Venetia  
in San Marco.

*LIBRO SECONDO.*  
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,  
Appresso Giacomo Vincenti. MDCV. H



## Giovanni Croce 1557-1609

### Mottetti a otto voci – Libro secondo

	C1 A1 T1 B1	C2 A2 T2 B2
1 Laudans exultet gaudio	G2-C2-C3-F3	G2-C2-C3-F3
2 O viri Galilei	G2-C2-C3-F3	C1-C3-C3-F3
3 O Jesu amabilissime	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
4 Quid prodest stulto divitias	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
5 Ecce patris verbum	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
6 Benedictus es Domine	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
7 Dic nobis Maria	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
8 Incipite Domino	G2-C2-C3-C4	C1-C3-C3-C4
9 Gaudeamus omnes	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
10 Ingredimini omnes	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
11 O Jesu mi dulcissime	C1-C3-C4-F4	C3-C4-F3-F4
12 Buccinate in neomenia tuba	C1-C3-C4-F4	C1-C3-C4-F4
13 Nesciens Mater Virgo	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
14 O triste spectaculum	C2-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4
15 Si bona suscepimus	C1-C3-C4-F4	C2-C3-C4-F4

**Croce, Giovanni (ca 1557 vermutlich in Chioggia-1609 Venedig)** war Komponist, Sänger und Priester, vor allem ein Meister der Canzonetta und der Madrigal-Komödie. Er war Schüler Zarlinos, der ihn schon als Knaben nach San Marco holte. 1585 erhielt er die Priesterweihe, und er arbeitete den Großteil seines Lebens als Pfarrer von Santa Maria Formosa. In den frühen 1590er Jahren wurde er Vize *maestro di capella* an San Marco, ab 1593 verantwortlich für den Gesangunterricht im Seminar von San Marco. 1603 wurde er erster *maestro di cappella* an San Marco als Nachfolger von Baldassare Donato. Leider litt er im Alter an Gicht, so dass das Niveau des Chores während seiner sechs Amtsjahre unter sein übliches sank. In seiner weltlichen Musik nahm er keinerlei Notiz von modernen Entwicklungen sondern schrieb im Stil der leichteren Stücke von Andrea Gabrieli, was Thomas Morley dann sorgfältig imitierte. Wenn Croce die üblichen pastoralen Texte vertonte, ignorierte er deren sexuelle Anspielungen und tiefere Emotionen, machte das aber mit seiner Gabe für ansprechende Melo-dieführung und geschicktes Phrasieren wieder wett, vor allem in seinen dreistimmigen Canzonettas. Seine Kirchenmusik ist ebenfalls konservativ und meist für kleine Gruppen – vielleicht für seine eigene Gemeinde - und sie entspricht den Anforderungen des Konzils zu Trient, mit klar hörbarem Text, obwohl seine früheren Werke *cori spezzati* benutzen und anspruchsvoller in ihren Aufführungsbedingungen sind. Laut Grove haben wir hier also einen Komponisten, der kompetent ist, ohne revolutionär zu sein. Dennoch hatte er beträchtlichen Einfluss, obwohl er kaum gereist zu sein scheint: es ist durchaus möglich, daß Schütz die Idee der Favoritchöre von Croci übernahm. Sein Haupterbe liegt aber beim Madrigal: viele wurden in den Niederlanden gedruckt, manche wurden in England bekannt und fanden Aufnahme im zweiten Band der *Musica Transalpina* von 1597, und wahrscheinlich war es sein Beitrag zu *Il trionfo di Dori* (1952), der Morley zur Zusammenstellung von *The Triumphs of Oriana* inspirierte. Seine geistlichen Madrigale von 1596 benutzten muttersprachliche Fassungen der Bußpsalmen und waren in Deutschland wie England verbreitet. Dowland besuchte ihn auf einer Italienreise, und als im England des 18. und 19. Jahrhunderts das Madrigalsingen wieder in Mode kam, wurden seine Werke wieder beliebt. (Irene Auerbach)

# I. Laudans exultet gaudio a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F3  
Secondo  
Choro

Lau-dans e - xul - tet gau - di - o ter - ra ter -  
5  
- ra no - stra ter - - ra no - stra plau - dat nunc or - ga - nis  
10  
plau - dat nunc or - ga - nis Ma - ter Ec - cle - si - a Ma - ter Ec - cle - si - a  
16  
Ma - ter Ec - cle - si - a in ho - no - re San ctae Ma - ri ae Vir gi nis San ctae Ma  
21  
ri - ae Ma - ri - ae Vir - gi - nis con - ci nunt lae -  
25  
tan - tes cho - ri lae - tan - tes lae - tan - tes cho - ri et  
28  
al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis et al - ter - nan - ti - bus mo - du - lis  
32  
dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur  
35  
dul - ci - a car - mi - na mi - sce - an - tur qui - a Ma - ri - a Vir -  
39  
Be - a - tus N.  
go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis in coe - lis qui - a Ma -  
43  
Be -  
ri - a Vir - go tri - um - phat tri - um - phat in coe - lis in  
46  
a - tus N.  
coe - lis tri - um - phat in coe - - - lis.

## II. O Viri Galilei a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F3  
Secondo  
Choro



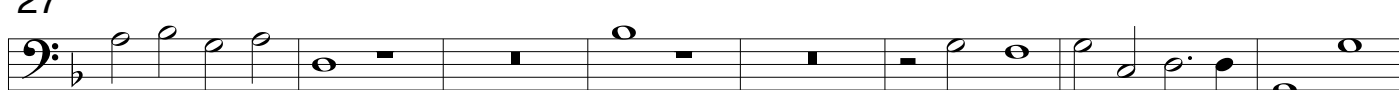
13



21



27



35



42



49



58



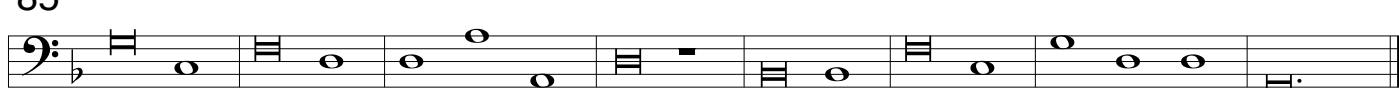
67



75



85



III. O Jesu amabilissime a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

13

O coe - li Pu - er san - ctis - si -

18

me Qui mun - di car - nem su - sci - pis Te im - plo - - -

23

ro Te im - plo - ro ô De - us cle - men - tis - si -

29

mē Or - tum lu - men de lu - mi - ne

34

Ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem, ad - o - ra - mus te Ho - mi - nem

43

De - scen - dit pax ho - mi - ni - bus Ia - cet in

48

di - ver - so - ri - o Pax su - per - na, Pax su - per - na,

56

A - ve, A - ve san - cte Rex Is - ra - el, A - ve san - cte Rex Is - ra - el

62

Sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el,

70

sic - ut prae - di - - - xit Ga - bri - el, sic - ut prae -

75

di - xit Ga - bri - el, prae - di - xit Ga - bri - el.

IV. Quid prodest stulto a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

8  
Cum sa - pi - en - ti - am e - me-re non  
11  
pos - sit, e - me-re non pos - sit. Quae - rit, quae -  
16  
rit ru - i - nam va - ni - tas va - ni - ta - tum &  
19  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.  
23  
3  
Et qui e - vi - tat di - sce - re  
28  
in - ci - dit in ma - lum, in ma - lum, & qui e - vi - tat di - sce - re in - ci - dit, in - ci -  
33  
dit in ma - lum va - ni - tas va - ni - ta - tum & o - mni - a va - ni - tas, &  
37  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni - tas.  
40  
Qui per - ver - si cor - dis est non in - ve - nit bo -  
45  
num, non in - ve - nit bo - num, non in - ve - nit bo - num va - ni - tas va - ni - ta - tum &  
49  
o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas, va - ni -  
52  
tas, & o - mni - a va - ni - tas, & o - mni - a va - ni - tas.



V. Ecce patris verbum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

Ec - ce pa - tris ver - bum cel - so de -  
8  
scen - dit o - lym - po Po - tus & e - sca De - us  
15  
Mel - li - to ut ne - cta - re pa - scat  
19  
O - mni - bus est e - a - dem va - ri - i sed mu - ne - ris e - sca,  
24  
Vi - ta be - a - ta bo - nis, vi - ta be - a - ta bo - nis  
28  
Er - go hu - mi - les pro - pe - ra - te Et quis - que ac -  
35  
ci - pi - at et quis - que ac - ci - pi - at Cor - pus a - man -  
39  
tis a - mans, Cor - pus a - man - tis  
44  
a - mans, Cor - pus a - man - tis, a - man - - - tis a -  
48  
mans, Cor - pus a - man - - - tis a - mans.  
mans, Cor - pus a - man - - - tis a - mans.

VI. Benedictus es Domine a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

Be - ne - di - ctus es Do - mi - ne, De - us pa - trum no - stro -  
4  
rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la:  
11  
& lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la. Be - ne - di - ctus es su - per Thro - num  
15  
san - ctum re - gni tu - i, & lau - da - bi - lis, & glo - ri - o - sus in se - cu - la.  
20  
Be - ne - di - cant te & san - cti tu - i, & san - cti tu - i, & lau - dent  
25  
te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne - di - cant te coe - li ter - ra ma -  
31  
re & o - mni - a, & o - mni - a quae in e - is sunt  
36  
& lau - dent te & glo - ri - fi - cent in se - cu - la. Be - ne -  
41  
di - ctus es Do - mi - ne De - us pa - trum no - stro - rum, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o -  
45  
sus in se - cu - la, & lau - da - bi - lis & glo - ri - o - sus in se - cu - la.

VII. Dic nobis Maria a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis & glo - ri - am

7  
vi - di Re - - - sur - gen - - - tis

12  
An - ge - li - cos te - stes su - da - ri - um & ve - stes

19  
Sur - re - xit Chri - stus spes me - a, Prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am.

23  
Sci - mus Chri - stus sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re

26  
Tu no - bis, Tu no - bis vi - ctor, Tu no - bis vi -

30  
ctor, Rex mi - se - re - re. Al - le - u - ia

35  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

42  
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

### VIII. Incipite Domino in tympano a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-C4  
Secondo  
Choro

Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis,  
12  
in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis. Ju - bi - la - te  
17  
& mo - du - la - mi - ni il - li, & mo - du - la - mi - ni il -  
21  
li Psal - mum no - vum in ci - tha - ris, in ci - tha - ris & or - ga - nis.  
25  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in  
33  
cym - ba - lis & or - ga - nis. E - xul - ta - te & in - vo - ca - te no - men  
38  
e - ius, & in - vo - ca - te no - men e - ius  
42  
qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit in Is - ra - el & vi - cto - ri - am  
46  
de - dit e - is Do - mi - nus, de - dit e - is Do - mi - nus o - mni - po - tens.  
50  
Can - ta - te Do - mi - no in cym - ba - lis,  
56  
in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis, in cym - ba - lis.

IX. Gaudeamus omnes a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

6  
Gau - de - a - mus o -

9  
mnes in Do - mi - no ca - ris - si - mi, in Do - mi - no ca - ris - si -

14  
mi. Di - em fe - stum, di - em fe - stum ce - le - bran - tes

19  
in ho - no - re Be - a - ti N.

26  
de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge -

32  
li, & Ar - chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num, de

36  
cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li & Ar - chan - ge - li, & Ar -

42  
chan - ge - li col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia

47  
al - le - - - lu - ia al - le - - - lu - ia al - le - - - lu -

53  
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

**X. Ingredimini omnes a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

4 In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

11 Foe-lix spon-sa Ma-ri-a.

15 In-gre-di-mi-ni o-mnes & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

20 O Ma-ri-a so-le splen-di-di-or, so-le splen-di-di-or

24 be-a-tam te di-cunt o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes. In-gre-di-mi-ni o-mnes

27 & gra-tu-la-mi-ni di-cen-tes Sal-ve Re-gi-na.

31 In-ter-na-tas mu-li-e-rum nul-la sur-re-

34 xit, nul-la sur-re-xit fe-li-ci-or, Pul-cher-ri-

41 ma Ma-ri-a. Gau-de Ma-ter Ma-ri-a,

48 lae-ta-re fi-li-a, e-xul-ta spon-sa qui-a in-ve-ni-sti gra-ti-am,

54 in-ve-ni-sti gra-ti-am a-pud De-um. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

**XI. O Jesu mi dulcissime a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

10  
O Pu - er di - le - ctis - si - me ad - o - ro te,

15  
ad - o - ro te in Prae - se - pi - o ia - cen - tem. O Chri - ste rex pi -

21  
is - si - me ad - o - ra - mus te in se - no cu - ban - tem,

28  
in coe - lo ful - gen - tem, in coe - lo ful - gen - tem.

34  
O mi - ra De - i pi - e - tas, Chri - stus da - tus est, Je - sus

44  
na - tus est. Na - tus est de Vir - gi - ne Ma - tre.

53  
O O di - vi - na er - go Pro - les te co - li - mus,

59  
te co - li - mus hic ho - mi - nes ut ve - ne - re - mur,

65  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - - - mur ce - li -

74  
tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - - li - tes,

81  
ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur ce - li - tes.

## XII. Buccinate in Neomenia tuba a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

6 Bu-ci - na - - - - te

11 in Ne-o-me-ni-a tu - ba in in - si - gni di -

16 e so-lem-ni - ta-tis ve - strae, di - e so - lem - ni - ta - tis ve - strae,

20 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

24 in vo-ce, in vo-ce e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o -

27 nis & vo-ce tu-bae cor-ne-ae, & vo-ce tu-bae cor-ne-ae e - xul-ta-te De - o

32 ad - iu-to-ri no - stro. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

36 ia, al - le - lu - ia. Ju - bi - le - mus De - o

40 in cor-dis & or-ga-no in tym - pa - no, in tym - pa - no & cho -

44 ro, in tym - pa - no & cho - ro can-ta - te, can-ta - te, can-ta - te, can-ta -

49 te & e-xul-ta-te & psal-li - te, & psal - - - - li - te,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



**XIII. Nesciens Mater Virgo a 8**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

Ne - sci - ens Ma - - - - ter  
11  
Vir - go vi - rum pe - pe - rit si - ne do - lo - - re,  
17  
si - ne do - lo - re. Ip - sum Re - gem An -  
24  
ge - lo - rum So - la Vir - go la - cta - bat u - be -  
32  
re de coe - lo, u - be - re de coe - lo ple - no,  
38  
Tem - plum re - pen - te sit De - i,  
43  
re - pen - te sit De - i, In - ta - cta ne - sci ens  
49  
vi - - - rum, Ver - bo con - ce - pit  
55  
fi - li - um. Ip - sum Re - gem An - ge - lo - rum  
63  
So - la Vir - go la - cta - bat u - be - re de coe -  
70  
lo, u - be - re de coe - lo ple - - - no.

XIV. O triste spectaculum a 8

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro



O cru - de - li sup - - - pli - ci - um  
con - dem - na - tur Je - - - sus, u - lu - la - te,  
plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te  
qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a oc - ci - sus  
est Sal - va - tor no - - - ster, u - lu - la - te,  
plan - gi - te, plan - gi - te & cla - ma - te  
qui - a oc - ci - sus est Sal - a - tor no - ster, qui - a  
oc - ci - sus est Sal - va - tor no - - - ster.

**XV. Si bona suscepimus a 8**  
**Prima pars**

BLB 4 Mus.pr. 48#Beibd.8

Basso-F4  
Secondo  
Choro

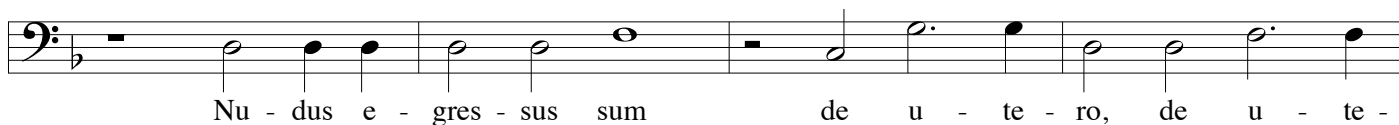
Si bo - na su - sce - pi - mus de ma -  
- nu Do - mi - ni, de ma - nu Do - mi - ni,  
ma - la au - tem qua - re non su - sti - ne - a - mus,  
qua - re non su - sti - ne - a - mus, non su - sti - ne - a - mus.  
Do - mi - nus de - dit Do - mi - nus ab - stu - lit  
sic - ut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,  
i - ta fa - ctum est sit no - men Do - mi - ni,  
sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit  
no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di -  
ctum, be - ne - di - ctum.

## Secunda Pars

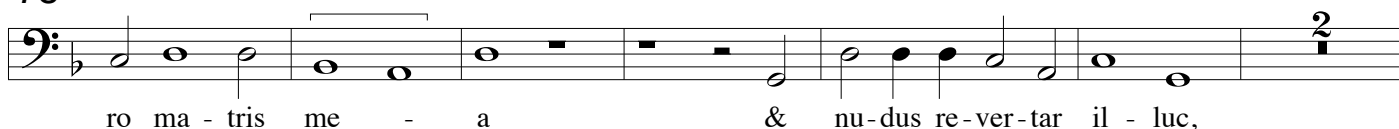
64



71



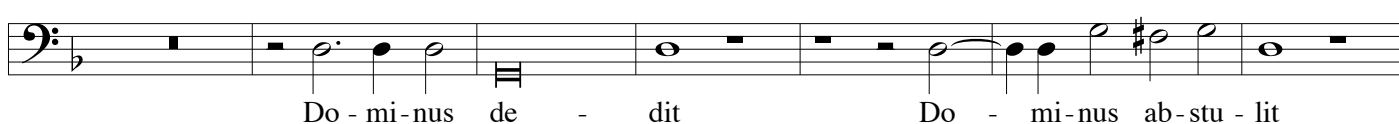
75



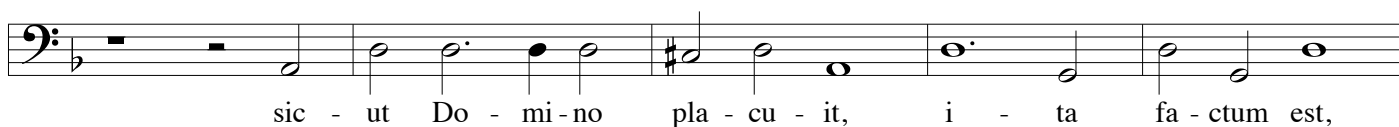
83



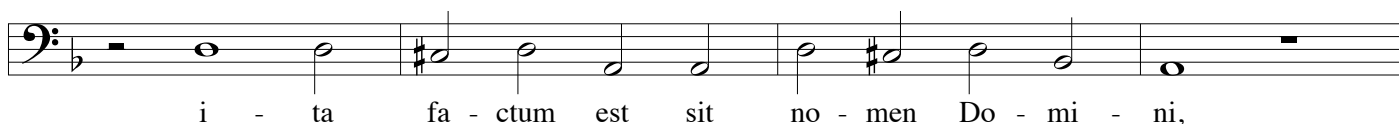
88



95



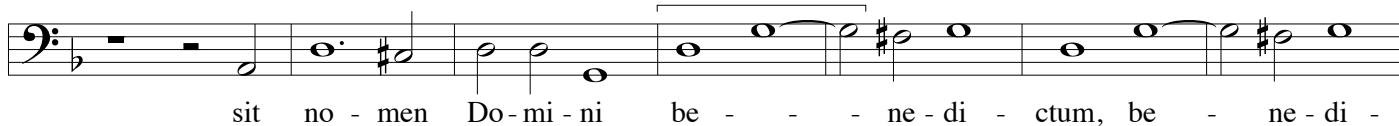
100



104



108



115

