

O misero mio core

Giulio Eremita

The musical score is a five-voice madrigal. The voices are arranged as follows: Soprano (top), Alto, Tenor, Bass (bottom), and Bass (lowest). The key signatures change throughout the piece, indicated by the first two letters of each staff. The lyrics are repeated in each section of the score.

Lyrics (repeated in each section):

- O mi - se - ro mio co - re,
- O mi - se - ro mio co - re,
- O mi - se - ro mio co - re,
- O mi - se - ro mio co - re,
- O mi - se - ro mio co - re,
- O mi - se - ro mio co - re, o mi - se -
- O mi - se - ro mio co - re, o
- O mi - se - ro mio co - re, o mi - se -
- O mi - se - ro mio co - re, o mi - se -

O misero mio core,
Poichè si parte Amore!
Ma se nel suo partire
Lasso mi fa morire,
Morto vivrò mai sempre
In queste amare tempre
Non già, ch'a tutte l'hore
Io vo seguir Amore,
Poich'egli è l'alma mia
E di chi'l segue, o di seguir desia.

O mein unglückliches Herz,
nun da Amor mich verlässt!
Aber wenn er mit seinem Abschied
mich elend sterben lässt,
werde ich doch nicht für immer gestorben leben
in jener bitteren Stimmung,
da ich jederzeit
Amor folgen will,
denn er ist meine Seele
und desjenigen, der ihm folgt oder zu folgen begehrt.
(Übersetzung: Gerhard Weydt)

Quelle/Source:

Friedrich Lindner, Tertius Gemmae musicalis Liber: Selectissimi mas diversorum Autorum cantiones..., Nürnberg 1590 (Catharina Gerlach)

[https://imslp.org/wiki/Gemma_Musicalis%2C_Liber_3_\(Lindner%2C_Friedrich\)](https://imslp.org/wiki/Gemma_Musicalis%2C_Liber_3_(Lindner%2C_Friedrich))

Erstveröffentlichung/first published: Il secondo libro de madrigali a cinque voci; 1589; Venezia; Ricciardo Amadino

Eremita, O misero mio core

9

ro mio co - re, poi - chè si par-teA -

ro mio co - re, poi - chè si

ro mio co - re,

ro mio co - re, poi -

- se - ro mio co - re, poi - chè si par-te A-mo -

mi - se - ro mio co - re, poi - chè si par-te A-mo - re, poi -

ro mio co - re, poi - chè si par-te A - mo - re,

ro mio co - re, poi - chè si par-te A - mo -

15

mo - re, poi - chè si par-te A-mo - re!

par-te A-mo - re!

poi - chè si par-te A-mo - re!

chè si par-te A - mo - re!

re, poi - chè si par-te A - mo - re! Ma se nel suo par -

- che si par - te A-mo - re! Ma se nel suo par -

poi - chè si par-te A-mo - re! Ma se nel suo par -

- re! Ma se nel suo par -

Eremita, O misero mio core

20

Ma se nel suo par - ti - re las - - so mi fa,
Ma se nel suo par - ti - re las -
Ma se nel suo par - ti - re las - - so mi fa,
Ma se nel suo par - ti - re las -
ti - re, ma se nel suo par - ti - re
ti - re, ma se nel suo par - ti - re
ti - re, ma se nel suo par - ti - re
ti - re, ma se nel suo par - ti - re

26

mi fa mo - ri - re,
- so mi fa mo - ri - re,
las - - so mi fa mo - ri - re,
- so mi fa mo - ri - re,
las - - so mi fa,
las - - so mi fa,
las - - so, las -

Eremita, O misero mio core

The musical score consists of six staves of music. The first three staves begin at measure 34 in common time (indicated by '8'). The fourth staff begins at measure 40 in common time (indicated by '8'). The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Measures 34-39): The lyrics are "mi mi mi mi". The key signature changes from common time to A major (one sharp) at the end of the staff.

Staff 2 (Measures 34-39): The lyrics are "mi mi mi mi".

Staff 3 (Measures 34-39): The lyrics are "mi mi mi mi".

Staff 4 (Measures 40-44): The lyrics are "mi fa mo - ri - re, mi".

Staff 5 (Measures 40-44): The lyrics are "las - so mi fa mo - ri - re, mi".

Staff 6 (Measures 40-44): The lyrics are "- so mi fa mo - ri - re, mi".

Staff 7 (Measures 45-49): The lyrics are "fa mo - ri - re, mor - to viv - rò mai sem - pre".

Staff 8 (Measures 45-49): The lyrics are "fa mo - ri - re, mor - to viv - rò mai sem - pre".

Staff 9 (Measures 45-49): The lyrics are "fa mo - ri - re, mor - to viv - rò mai sem - pre".

Staff 10 (Measures 45-49): The lyrics are "fa mo - ri - re, mor - to viv - rò mai sem - pre".

Staff 11 (Measures 50-54): The lyrics are "fa mo - ri - re, mor -".

Staff 12 (Measures 50-54): The lyrics are "fa mo - ri - re, mor -".

Staff 13 (Measures 50-54): The lyrics are "fa mo - ri - re, mor -".

Staff 14 (Measures 50-54): The lyrics are "fa mo - ri - re, mor -".

Staff 15 (Measures 50-54): The lyrics are "fa mo - ri - re, mor -".

Eremita, O misero mio core

46

In que - - ste a ma - re tem - -
in que - - ste a - ma - re
in que-ste a - ma - re tem - - pre,
in que - - stea - ma - re tem - -
to viv-rò mai sem - pre, in
to viv-rò mai sem - pre, in que -
to viv - rò mai sem - pre, in que - - ste a -
to viv-rò mai sem - pre in

53

pre, in que - - ste a - ma - re tem - - pre.
tem - - pre, a - ma - - re tem - - pre
in que - - ste a - ma - re tem - - pre
pre, a - ma - re tem - - pre
que - - ste a - ma - re tem - - pre
- ste a - ma - re tem - - pre
ma - re tem - - pre
que - - ste a - ma - re tem - - pre

Eremita, O misero mio core

60

Non già, non già ch'a tut-te l'ho - re, non già ch'a
Non già, non già ch'a tut-te l'ho - re, non già ch'a
Non già, non già ch'a tut-te l'ho - re, non già ch'a
Non già, non già ch'a tut-te l'ho - re, non già ch'a
Non già, non già ch'a tut-te l'ho - re, non già ch'a
Non già, non già ch'a tut-te l'ho - re, non già ch'a

66

tut-te l'ho - re se-guir A - mo - re, io vo se - guir, se-guir A -
tut-te l'ho - re se-guir A - mo - re,
tut-te l'ho - re se-guir A - mo - re, io vo se -
tut-te l'ho - re se-guir A - mo - re,
tut-te l'ho - re se-guir A - mo - re, io vo se -
tut-te l'ho - re se-guir A - mo - re, io vo se - .

Eremita, O misero mio core

72

mo - re, se-guir A - mo - re, io vo se - guir A-mo -
 io vo se - guir, io vo se - guir A-mo -
 8
 guir, se-guir A - mo - re, io vo se - guir A-mo -
 io vo se - guir A - mo -
 8
 guir, se-guir A - mo - re, io vo se - guir A-mo -
 re, io vo se - guir, io vo se - guir A - mo -
 8
 mo - re, io vo se - guir, se-guir A - mo -
 - - - - -

77

re, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi - a, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi -
 re, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi - a, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi -
 8
 re, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi - a, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi -
 re, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi - a, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi -
 8
 re, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi - a, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi -
 re, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi - a, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi -
 8
 re, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi - a, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi -
 re, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi - a, poi - ch'e - gli è l'al - ma mi -

Eremita, O misero mio core

81

a, e di chi'l se-gue, o di se - guir de - si - a, e di chi'l se-gue, o di se -
a, _____ o di se - guir de - si - a,
a, e di chi'l se - gue _____ o di se - guir de -
a, e di chi'l se-gue o di se-guir de - si - a, o di se -
a, o di se - guir, e di chi'l se-gue o di se - guir, se - guir de -
a, e di chi'l se - gue _____

87

guitr de - si - a, o di se - guir de - si - a.
e di chi'l se-gue, o di se - guir de - si - a.
si - a, o di se - guir de - si - a.
guitr, se - guir de - si - a.
se - guir de - si - a, o di se - guir de - si - a.
e di chi'l se-gue o di se - guir de - si - a.
si - a, o di se - guir de - si - a.
o di se - guir de - si - a.