

# Ave Lumen Gratie

## A Hymn to the Virgin

Edited by Humphrey Thompson.

Robert Fayrfax (1464-1521)

Sources: GB-WRec MS 178 (Eton Choirbook).


Ligature and coloration brackets have been omitted to aid readability.


Musical score for Contratenor I, Contratenor II, Tenor, and Bassus. The score is in 3/2 time and G minor. Contratenor I and Tenor have lyrics: "A - ve, lu - men gra - ti - e, Fons mi - se -". Contratenor II and Bassus have rests.

Musical score for Contratenor I (Ct I.) and Tenor (T.). The score is in 3/2 time and G minor. Ct I. has lyrics: "- ri - cro - di - - e Vir - go fe - cun - da - - - - ta, Ra -". T. has lyrics: "- di - - - - e, Vir - go fe - cun - da - - -".

Musical score for Contratenor I (Ct I.) and Tenor (T.). The score is in 3/2 time and G minor. Ct I. has lyrics: "dix pu - di - ci - ti - e, Spes e - ter - ne, glo - ri - - -". T. has lyrics: "- ta Ra - dix pu - di - ci - ti - e, Spes e - ter - ne glo - ri -".

19

Ct I.    
 - e, Re - gi - na be - a - - - - -

T.    
 - e, Re - gi - na be - a - - - - -

24


Ct I.    
 - - ta.

Ct II.    
 A - ve, ve - ne-ra-bi - lis, Ma - ter ad - mi-ra - bi-

T.    
 - - ta.


B.    
 A - ve, ve - ne-ra-bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra-bi-


31

Ct II.    
 lis, Per quam lux est or - - ta; Flos in - com-pa-ra - bi-

B.    
 lis, Per quam lux est or - - ta; Flos in com-pa-

37

Ct II.    
 lis, Splen - dor in - ef - fa - bi - lis, Fe - lix ce - li por - -

B.    
 ra - bi - lis, Splen - dor in - ef - fa - bi - lis, Fe - lix ce - li por - -

43

Ct I. A - ve, no - vum gau di - um, Sa - lu -

Ct II. - - - - - ta. A - ve, no - vum gau - di - um, Sa - lu -

T. A - ve, no - vum gau - di - um, Sa - lu - tis

B. - - - - - ta. A - ve, no - vum gau - di - um, Sa - lu -

49

Ct I. tis ex - or - di - um, Lu - men ve - ri - ta - tis; Ce - li

Ct II. tis ex - or - di - um, Lu - men ve - ri - ta - tis; Ce - li

T. ex - or - di - um, Lu - men ve - ri - ta - tis; Ce - li

B. tis ex - or - di - um, Lu - men ve - ri - ta - tis; Ce - li

55

Ct I. lu - mi - na - ri - um, Lan - guo - ris re - me - di - um, For - ma sanc - ti -

Ct II. lu - mi - na - ri - um, Lan - guo - ris re - me - di - um, For - ma

T. lu - mi - na - ri - um, Lan - guo - ris re - me - di - um, For - ma

B. lu - mi - na - ri - um, Lan - guo - ris re - me - di -

61

Ct I. ta - tis. A - ve, lu - cis spec - u -

Ct II. A - ve, lu - - cis spec - u -

T. sanc-ti - - ta - - tis. A - ve, lu - cis spec-u-lum, Chris

B. um, For - ma sanc - ti - ta - tis. A - ve, lu - cis spec-u-lum,

67

Ct I. lum, Chris-ti ta - ber-na-cu-lum, Vir - go be - ne - dic - - ta;

Ct II. - lum, Chris-ti ta - ber - na-cu-lum, Vir - go be-ne - dic - - - ta;

T. - ti ta - ber - na-cu-lum, Vir - go be-ne - dic - - - ta;

B. Chris - ti ta - ber - na - cu - lum, Vir - go be - ne - dic - - - ta;

73

Ct I. Que sal - vas - ti po - pu - lum Pa - ri - en - do par - vu-lum,

Ct II. Que sal - vas - ti po - pu - lum Pa - ri - en - do par - vu-

T. Que sal - vas - ti po - pu-lum Pa - ri - - en - do par - vu-

B. Que sal - vas - ti po - pu-lum Pa - ri - en - do par - vu-lum,

79

Ct I.  Per quem mors est vic - - - - - ta.

Ct II.  lum, Per quem mors \_\_\_\_\_ est vic - - - - - ta.

T.  lum, Per quem mors est \_\_\_\_\_ vic - - - - - ta.

B.  — Per quem mors est vic - - - - - ta.

Editorial note: this piece survives incomplete in the Eton Choirbook. Folios 92 and 93v contain the beginning up to 'victa'. The remainder of the piece survives only in Contratenor I and Tenor on folio 93 and has been omitted here.