

Dueil et ennuy

Jean Le Cocq

Source: Le Vlième Livre de Chansons---Anvers---T.Susato---1545.
Editor: André Vierendeels (03/10/77).

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting at measure 1, features five voices: Soprano, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, and Bass. The lyrics are:

Soprano: Dueil et en - nuy, dueil et en -
Tenor 1: Dueil et en - nuy, sou - cy, re - gretz et pai - - -
Tenor 2: Dueil et en - nuy, sou - cy, re - gretz et
Tenor 3: Dueil et en - nuy, sou - cy, re - gretz et
Bass: Dueil et en - nuy, sou - cy, re - gretz et

The second system, starting at measure 7, continues with the same five voices. The lyrics are:

Soprano: Dueil et en - nuy, sou - cy, re - gretz et
Tenor 1: Dueil et en -
Tenor 2: nuy, sou - cy, re - gretz et pai - - -
Tenor 3: ne,
Bass: pai - - - ne, dueil et en - nuy, sou - cy, re -

A section titled "FUGA in SUBDIAPENTE" begins at measure 8 of the first system, where Tenor 2 enters with a melodic line.

Dueil et ennuy

2 12

S pai - - - ne ont es - lon - gé ma

T 1 nuy, sou - cy, re - retz et pai - - - ne,

T 2 - - - - - ne, sou - cy, re-gretz et pai -

T 3 - - - - - ne, sou - cy, re-gretz et pai -

B gretz et pai - - - - - ne, ont es - lon - gé,

17

S plai - san - ce _ mon - dai - ne, ma

T 1 ont es - lon - gé ma plai - san - ce _ mon - dai - ne,

T 2 - - ne, ont es - lon - gé ma plai - san - ce mon -

T 3 - - ne, ont es - lon - gé ma plai - san - ce _ mon -

B ont es - lon - gé, ont es - lon -

22

S plai - san - ce mon dai - - - - ne, dont

T 1 ma plai - san - ce mon - dai - - - - ne,

T 2 dai - ne, ma plai - san - ce mon - dai - - - -

T 3 dai - - - - ne, ma plai - san - ce mon - dai - - -

B gé ma plai - san - ce mon - dai - - - - ne, ma plai - san - ce mon - dai - - -

Dueil et ennuy

3

27

S a moy je me plains et tour men te,
T 1 dont a moy je me plains et tour -
T 2 ne, dont a moy je me plains et tour men
T 3 ne dont a moy je me plains et tour men -
B ne, dont, dont a moy

32

S et en es - poir nay plus ung bien d'at - ten te,
T 1 men - - - te, et en es - poir nay plus ung
T 2 tour - men - - - te, en es - poir nay plus
T 3 - - - te, et en es - poir nay plus ung bien d'at - ten -
B je me plains et tour - men - te, en

37

S ve - la com - ment for - tu - ne
T 1 bien at - ten - - - te, ve - la com -
T 2 ung bien d'at - ten - - - te, ve - la com - ment for - tu - ne me
T 3 - - - te, ve - la com - ment ve - la com - ment for - tu - ne
B es - poir nay plus ung bien d'at - ten - - - te, [ve - la com - ment,]

4 42 Dueil et ennuy

S me pour - - - mai - ne, ve - la com - ment

T 1 8 ment for - tu - ne me pour mai - - - ne.

T 2 8 - pour - mai - ne, for - tu - ne me pour - mai - ne, for - tu - ne

T 3 8 me pour - mai - - - ne, for - tu - ne me pou - mai - - -

B ve - la com - ment, ve -

47

S for - tu - ne me pour - - - mai - - - ne.

T 1 8

T 2 8 me pour - mai - - - - - ne.

T 3 8 ne, for - tu - - - ne me pour - mai - - - ne.

B la com - ment for - tu - - - ne me pour-mai - - - ne.

Notes: Original keys: Ut 1st, Ut 1st, Ut 3rd, Ut 4th, Fa 4th

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures