

Messe in G

Kyrie

Jos. Zwerger

Andante

B-Klarinette 1
p *ff*

B-Klarinette 2
p *ff*

Posaune 1
p *ff*

Posaune 2
p *ff*

B-Trompete 1
ff

B-Trompete 2
ff

Pauken
p

Violine I
p *ff*

Violine II
p *ff*

Kontrabass
p *f*

Sopran
p *ff*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Alt
p *ff*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Bass
p *ff*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p *f*

7

B Kl. 1 *ff* *mf*

B Kl. 2 *ff* *mf*

Pos. 1 *ff* *mf*

Pos. 2 *ff* *mf*

B Trp. 1 *ff*

B Trp. 2 *ff*

Pk. *ff*

VI. I *p* *ff* *p* *mf*

VI. II *p* *ff* *p* *mf*

Kb. *p* *f* *p* *mf*

S. *p* *ff* *p* *mf*
Ky-ri-e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son

A. *p* *ff* *p* *mf*
Ky-ri-e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son

B. *p* *ff* *p* *mf*
Ky-ri-e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son

7

p *f* *p* *mf*

15

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

15

VI. I

VI. II

Kb.

15

S.

son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A.

son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B.

son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

15

22

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

22

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

22

29

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

Vi. I

Vi. II

Kb.

S.

A.

B.

29

lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - son.

lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - son.

29

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p* < *p*

p *ff* *p* < *p*

mf *pp*

mf *pp*

pp

ff *p*

f *p* *p*

p *f* *p* *p*

ff *p*

Gloria

39 *Allegro*

B Kl. 1 *ff*

B Kl. 2 *ff*

Pos. 1 *ff* *p* *pp*

Pos. 2 *ff* *p* *pp*

B Trp. 1 *ff*

B Trp. 2 *ff*

Pk. *ff*

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

S. *ff* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

A. *ff* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

B. *ff* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

ff *p* *pp*

70

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

B.

70

70

70

70

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - -

Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - -

Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - -

76

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

B.

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

76

76

tr

tr

v

v

Credo

82 *Moderato*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

Vl. I *mf* *p*

Vl. II *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

S. *mf* *p*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

A. *mf* *p*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

B. *mf* *p*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

89

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

89

VI. I

VI. II

Kb.

89

S.

A.

B.

rae, et in Je - sum Chri - stum, Fi - - - li - um De -

rae, et in Je - sum Chri - stum, Fi - - - li - um De -

rae et in Je - sum Chri - stum, Fi - - - li - um De -

89

97

B Kl. 1 *ff* *p*

B Kl. 2 *ff* *p*

Pos. 1 *ff* *p*

Pos. 2 *ff* *pp*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

97

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

S. *ff* *p*
i, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe -

A. *ff* *p*
i, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe -

B. *ff* *p*
i, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe -

97

f *p*

Adagio

105

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

105

VI. I

VI. II

Kb.

105

S.

A.

B.

105

Et in - car -

mf

p

mf

p

lis.

lis.

lis.

Solo

mf

p

112

B Kl. 1

B Kl. 2

112

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

112

Pk.

112

VI. I

VI. II

Kb.

112

S.

A.

B.

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

112

118
B Kl. 1
B Kl. 2

118
Pos. 1
Pos. 2
B Trp. 1
B Trp. 2

118
Pk.

118
VI. I
VI. II
Kb.

118
S.
A.
B.

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

118

123 *Moderato*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

B.

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

123

129

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

129

di - e et as - cen - dit in coe - lum. Et in Spi - ri - tum Sanc -

di - e et as - cen - dit in coe - lum. Et in Spi - ri - tum Sanc -

di - e et as - cen - dit in coe - lum. Et in Spi - ri - tum Sanc -

129

mf

mf

p

p

mf

mf

p

pp

p

p

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

137

B Kl. 1

B Kl. 2

137

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

137

Pk.

137

VI. I

VI. II

Kb.

137

S.
tum,

A.
tum,

B.
tum,

137

Detailed description of the musical score: The page contains 13 staves of music. The first two staves are for B Kl. 1 and B Kl. 2. The next two are for Pos. 1 and Pos. 2. The following two are for B Trp. 1 and B Trp. 2. The next is for Pk. The sixth staff is for VI. I, which has a long melodic line with a slur. The seventh and eighth are for VI. II and Kb. The next three are for vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), and B. (Bass), each with the syllable 'tum,' under the first measure. The final staff is for the Piano, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#). The measure number 137 is indicated at the beginning of each system.

138

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

138

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

sanc - - - tam ec - cle - si - am, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li,

sanc - - - tam ec - cle - si - am, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li,

sanc - - - tam ec - cle - si - am, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li,

138

p

mf

p

mf

146

B Kl. 1 *ff*

B Kl. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

146

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Kb. *ff*

146

S. *ff*
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A. *ff*
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B. *ff*
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

146

Sanctus

153 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

p *mf* *ff*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

p *mf* *ff*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

p *mf* *ff*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

p *mf* *ff*

160 *piu mosso*

B Kl. 1 *ff*

B Kl. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B Trp. 1 *ff*

B Trp. 2 *ff*

Pk. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

A. *ff*
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

B. *ff*
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

166

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

166

Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

166

Benedictus

172 *Andante*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

172 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

172 *p Solo*

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

172 *p Solo*

A. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - ni - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

B.

172 *p*

178

B Kl. 1

B Kl. 2

178

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

178

Pk.

178

VI. I

VI. II

Kb.

178

S.

A.

B.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

178

184

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

184

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

B Trp. 1

B Trp. 2

184

Pk.

184

VI. I

VI. II

Kb.

184 *p Tutti*

S. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *p Tutti* cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *p Tutti* Ho - san - na in ex - cel - sis.

184

Agnus Dei

192 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

192

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

192

198

B Kl. 1

B Kl. 2

198

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

198

Pk.

198

VI. I

VI. II

Kb.

198

S.

A.

B.

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

198

204

B Kl. 1 *p* *mf*

B Kl. 2 *p* *mf*

Pos. 1 *p* *p*

Pos. 2 *p* *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

204

Vl. I *f*

Vl. II *ff*

Kb. *ff* *ff*

S. re - re, mi-se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui

A. re - re, mi-se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui

B. re - re, mi-se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui

204

ff

210 *Andante*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

210

tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

tol - is pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

210

216

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

B.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

216

222

B Kl. 1 *p* *ff* *p*

B Kl. 2 *p* *ff* *p*

222

Pos. 1 *p* *ff* *p* *p*

Pos. 2 *p* *ff* *p* *p*

B Trp. 1 *mf* *pp*

B Trp. 2 *mf* *pp*

222

Pk. *p* *pp*

222

Vl. I *ff* *p* *p*

Vl. II *f* *p* *p*

Kb. *p* *ff* *p* *p*

222

S. pa - - - - cem, do - na pa - - - - cem. *ff* *p*

A. pa - - - - cem, do - na pa - - - - cem. *ff* *p*

B. pa - - - - cem, do - na pa - - - - cem. *ff* *p*

222

ff *p*