

# O quam suavis est a 12

Lorenzo Ratti c. 1590-1630

Sacrae modulationes, Venetia 1628

The musical score consists of eight staves of music for a choir of twelve voices (Canto 1, Alto 1, Tenor 1, Bassus 1, Canto 2, Alto 2, Tenor 2, Bassus 2, Canto 3, Alto 3, Tenor 3, Bassus 3) and a basso continuo part. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly silent, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

The vocal parts are labeled as follows:

- Canto 1 (C1)
- Alto 1 (C3)
- Tenor 1 (C4)
- Bassus 1 (F4)
- Canto 2 (C1)
- Altus 2 (C3)
- Tenor 2 (C4)
- Bassus 2 (F4)
- Canto 3 (C1)
- Alto 3 (C3)
- Tenor 3 (C4)
- Bassus 3 (F4)
- Basso continuo

The vocal parts sing the lyrics "O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus tu - us, O quam su - a - vis est Do -" at the beginning of the piece, and "O quam su - a - vis est" at the end of each section. The basso continuo part is active throughout, providing harmonic support.

7

14

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

BC

Do - mi - ne spi - ri - tus tu - - - us, O quam su - a - - - vis

O quam su - a - - - vis

O quam su - a - - - vis

Do - mi - ne spi - ri - tus tu - - - us, O quam su - a - - - vis

O quam su - a - - - vis est

O quam su - a - - - vis

Do - mi - ne spi - ri - tus tu - - - us, O quam su - a - - - vis est,

O quam su - a - - - vis

O quam su - a - - - vis

O quam su - a - - - vis

SMC 2011

11

C1 est Do - mi-ne spi - ri-tus tu - - - us,  
A1 est Do - - - mi - ne spi - ri-tus tu - - -  
T1 est Do - - - mi - ne spi - ri-tus tu - - -  
B1 est Do - - - mi - ne spi - ri-tus tu - - -

C2 est Do - - - mi - ne  
A2 Do - - - mi - ne  
T2 est Do - - - mi - ne  
B2 est Do - - - mi - ne spi -

C3 O quam su - a-vis est Do - mi-ne  
A3 est Do - - - mi - ne  
T3 est Do - - - mi-ne  
B3 est Do - - - mi-ne

BC

15

C1      spi - - - ri-tus, spi-ri-tus tu - us, tu - - - us,  
A1      us,      spi - - - ri-tus      tu - us,  
T1      us,      spi - ri - tus      spi-ri-tus tu - - - us,  
B1      us,      spi - - - ri-tus,      spi - - - ri - tus tu - - - us,

C2      spi - - - - ri - tus tu - us,      spi - ri - tus tu - - - us,  
A2      spi - - - - ri - tus,      spi-ri-tus tu - - - - us,  
T2      spi - - - - ri - tus,      spi-ri-tus tu - us,      spi - ri - tus tu - - - us,  
B2      - ri-tus tu - - - us,      spi - - - ri-tus tu - - - us,

C3      spi - - - ri-tus,      spi - - - ri-tus tu - us,      spi - ri - tus tu - us,  
A3      spi - - - ri - tus,      spi - - - ri-tus tu - - - us,  
T3      spi - - - - ri - tus,      spi-ri-tus spi - ri - tus tu - - - us,  
B3      spi - - - - - ri - tus tu - - - - us,

BC

19

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

BC

qui ut dul-ce - di-nem

qui ut dul-ce - di-nem tu - am in fi - li-os de - mon-stra - res,

qui ut dul-ce - di-nem

qui ut dul-ce - di-nem

23

C1 tu - am in fi - li-os de - mon-stra - res,  
A1 qui ut dul - ce - di-nem tu - am  
T1 qui ut dul - ce - di-nem tu - am  
B1 qui ut dul - ce - di-nem tu - am

C2 tu - am in fi - li-os de-mon-stra - res, qui ut dul -  
A2 qui ut dul-ce - di-nem  
T2 qui ut dul-ce - di-nem  
B2 qui ut dul - ce - di-nem tu - am in fi - li - os de-mon-

C3 tu - am in fi - li-os de - mon-stra - res,  
A3  
T3  
B3  
BC

27

C1                    in filios demonstrares, in filios de - mon -

A1                    in filios, in filios de - mon -

T1                    in filios, in filios de - mon -

B1                    in filios, in filios de - mon -

C2                    ce di-nem tu - am in filios demonstra - res, in filios demonstra -

A2                    tu - - - am in filios de -

T2                    tu - - - am in filios

B2                    stra - - - res, in filios de - mon -

C3                    in filios de - monstra - res, in filios, in

A3                    in filios,

T3                    in filios, in

B3                    in filios demonstra -

BC                    in filios

C1 stra - - - - - res, pa - - - - ne su - a -

A1 8 stra - res, pa - ne su - a - vis -

T1 8 stra - - - - - res, pa - ne su - a - vis -

B1 stra - - - - - res, pa - - - - ne su - a -

C2 res,

A2 mon - stra - - res,

T2 8 in fi - li - os de - mon - stra - res,

B2 stra - - - - - res,

C3 fi - li - os de - mon - stra - - res,

A3 8 in fi - li - os de - mon - stra - res,

T3 8 fi - li - os de - mon - stra - - res,

B3 res,

BC

33

C1      vis - si - mo de cae - - - lo prea - - - sti - to,

A1      8 - - si - mo de cae - - - lo prea - - - sti - to,

T1      8 - - si - mo de cae - - - lo prea - - - sti - to,

B1      vis - si - mo de cae - - - lo prea - - - sti - to,

C2      de cae - - - lo

A2      de cae - - - lo prea -

T2      de cae - - - lo

B2      de cae - - - lo

C3      de

A3      de cae -

T3      de

B3      de

BC      o o | f f o | o f f |

C1 de cae-lo pre - - sti - to, pre - - - - sti - to.

A1 de cae - - lo prea - sti-to, prea - sti - to.

T1 de cae - - - lo prea - - - sti - to.

B1 de cae - lo, de cae - - - lo prea - - - - sti - to.

C2 prea - sti-to, de cae - - - lo, de cae-lo prea - - - sti-to

A2 - sti - to, de cae - - - lo prea - - - sti - to

T2 prea - sti-to, de cae - - - lo prea - - - sti - to.

B2 prea - sti-to, de cae - - - lo, de cae-lo prea - - - sti - to.

C3 cae-lo prea - - sti - to, de cae - - lo, de cae-lo prea - sti-to

A3 - lo prea - - sti - to, de cae-lo, de cae - lo prea - sti-to

T3 cae-lo prea - - sti - to, de cae - - - lo prea - - sti - to

B3 cae - - lo prea - sti-to, de cae - - lo prea - - - sti - to

BC

C1

A1 8 E - su - ri - en - tes

T1 8 E - su - ri - en - - - tes

B1

C2

A2 8

T2 8 E - su - ri - en - - - tes re -

B2

C3

A3 8

T3 8 re-ples bo - - - nis, re - - - ples bo - nis,

B3

BC

43

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

BC

46

Sheet music for a choir and piano. The choir consists of ten parts: C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, C3, A3, T3, B3, and BC. The piano part is represented by a single staff at the bottom. The music is in 4/4 time, key signature of B-flat major. The vocal parts sing in a mix of soprano, alto, tenor, and bass voices. The lyrics are repeated multiple times, such as "ples bo - - - nis," "re - - - - - ples," and "re - - - - - ples." The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

49

C1 nis, fa - sti - di-o - sos di -

A1 8 fa - sti - di - o - sos di - vi -

T1 8 fa - sti - di-o - sos

B1 nis, fa - sti - di-o - sos di -

C2 bo - - - nis, fa -

A2 8 re - - - ples bo - - - nis, fa - sti - di -

T2 8 bo - nis, re - - - ples bo - nis, fa - sti - di -

B2 bo - - - nis, re - - - ples bo - nis, fa - sti - di -

C3 - - - ples bo - - - nis,

A3 8 ples bo - nis, re - - ples bo - nis,

T3 8 ples re - - - ples bo - nis,

B3 - - - ples bo - nis,

BC

C1                    - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes di - mit - tens in -

A1                    tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes di - mit - tens in -

T1                    di - - - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes di - mit - tens in -

B1                    - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes di - - -

C2                    sti - di - o - sos di - - - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes

A2                    o - sos di - - - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes

T2                    o - sos di - - - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes

B2                    o - sos di - - - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes

C3                    - - - - -

A3                    fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes

T3                    fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes

B3                    fa - sti - di - o - sos di - - - vi - tes

BC                    - - - - -

C1                    a - nes, in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - - tens in -

A1                    a - nes, in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - - tens in -

T1                    a - nes, in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a -

B1                    mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - - tens in -

C2                    di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - - tens in -

A2                    di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in -

T2                    di - mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in -

B2                    di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - - tens in -

C3                    di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - - tens in -

A3                    di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - - tens in -

T3                    di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - - tens in -

B3                    di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - - tens in -

BC                    di - mit - tens in - a - nes, di - mit - - - tens in -

C1      a - - nes, in - a - - - nes.

A1      a - - - - nes.

T1      a - - nes, in - a - - - nes.

B1      a - - - - nes.

C2      a - - nes, in - a - - - nes.

A2      a - - - - nes, in - a - - - nes.

T2      a - - - - nes.

B2      a - - - - nes.

C3      a - - - - nes, in - a - - - nes.

A3      a - - - - nes, in - a - - - nes.

T3      a - nes, in - a - - - nes.

B3      a - - - - nes.

BC      a - - - - nes.

## Canto 1-3

## O quam suavis est a 12

Lorenzo Ratti c. 1590-1630

Sacrae modulationes, Venetia 1628

Canto 1 C1

O quam su-a-vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu-us, O quam su-

Canto 2 C1

O quam su-

Canto 3 C1

O quam su-

6

C1

a-vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu-

C2

a-vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu-

C3

a-vis est Do-mi-ne spi-ri-tus tu-

9

C1

us, O quam su-a-vis est Do-mi-ne

C2

us, O quam su-a-vis est Do-mi-ne

C3

us, O quam su-a-vis est Do-mi-ne

13

C1

spi-ri-tus tu-us, spi-ri-tus, spi-ri-tus

C2

spi-ri-tus

C3

spi-ri-tus, spi-

17

C1

tu-us, tu-us, qui ut dul-ce-di-nem

C2

tu-us, spi-ri-tus tu-us, qui ut dul-ce-di-nem

C3

- ri-tus tu-us, spi-ri-tus tu-us, qui ut dul-ce-di-nem

## Canto 1-3

Ratti O quam a 12

23

C1 tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res,

C2 tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res,

C3 tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res,

qui ut dul -

27

C1 in fi - li - os de - mon - stra - res, in fi - li - os de - mon -

C2 ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res, in fi - li - os de - mon -

C3 in fi - li - os de - mon - stra - res, in fi - li - os, in

30

C1 stra - res, pa - - - ne su - a - vis - si-mo de cae -

C2 res,

C3 fi - li - os de - mon - stra - res,

34

C1 - - lo prea - - sti - to, de cae - lo prea -

C2 de cae - - lo prea - sti - to, de

C3 de cae - lo prea - - sti - to,

37

C1 - - sti - to, prea - - - - sti - to.

C2 cae - - - - lo, de cae - lo prea - - - - sti - to

C3 de cae - - lo, de cae - lo prea - - - - sti - to

6

6

6

**Canto 1-3**

Ratti O quam a 12

45

C1: re - - - - - ples  
C2: re - - - - -  
C3: - - - - -

47

C1: nis, re - - - - - ples  
C2: - - - - - ples bo - - - - nis,  
C3: - - - - -

50

C1: - - - - - fa - sti - di-o - sos di - - - vi - tes, fa -  
C2: - - - - - bo - - - nis, fa - sti - di-o - sos di - - - vi -  
C3: - - - - - nis, fa - sti - di-o - sos

53

C1: sti - di-o - sos di - - - vi - tes di-mit - tens in - a - nes, in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes,  
C2: tes, fa - sti - di-o - sos di - - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes,  
C3: di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes

57

C1: di - mit - tens in - a - nes, in - a - - - nes.  
C2: di - mit - tens in - a - nes, in - a - - - nes.  
C3: di - mit - tens in - a - - - nes, in - a - - - nes.

Alto 1-3

## O quam suavis est a 12

Lorenzo Ratti c. 1590-1630

Sacrae modulationes, Venetia 1628

Alto 1 C3      Alto 2 C3      Alto 3 C3

O quam su - a - vis est Do -  
O quam su - a - vis est Do -  
O quam su - a - vis est Do -

12

A1      A2      A3

mi - ne spi - ri-tus tu - - - us, spi - - - ri-tus  
- - mi - ne spi - ri-tus, spi - ri-tus  
- - - mi-ne spi - ri - tus, spi -

17

A1      A2      A3

tu - - us, qui ut dul - ce - di-nem tu -  
tu - - - us,  
- ri - tus tu - - - us,

26

A1      A2      A3

am in fi - li - os, in fi - li - os de - mon -  
qui ut dul - ce - di-nem tu - am in fi - li - os de -  
- ri - tus tu - - - us, in fi - li - os,

30

A1      A2      A3

stra - res, pa - ne su - a - vis - - si-mo de cae - lo prae - sti -  
- mon-stra - - res, in fi - li - os de-mon - stra - res,

## Alto 1-3

35

A1 to, de cae - lo prea - sti-to, prea - sti - to.

A2 de cae - lo prea - sti-to, de cae - lo prea - sti - to

A3 de cae - lo prea - sti-to, de cae-lo, de cae-lo prea - sti-to

39

A1 E-su - ri-en - tes re -

46

A1 - ples bo - - - nis, re - ples bo - - - nis,

A2 re - - - - - ples bo - nis,

A3 re - - - - -

49

A1 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di -

A2 re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes,

A3 ples bo - nis, re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos

53

A1 o - sos di - vi - tes di-mit - tens in - a - nes, in - a-nes, di - mit - tens in - a-nes,

A2 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a-nes,

A3 di - vi - tes di - mit - tens in - a-nes,

57

A1 di - mit - tens in - a - - - - - nes.

A2 di - mit - tens in - a - - - - - nes, in - a - - - - nes.

A3 di - mit - tens in - a - - - - - nes, in - a - - - - nes.

Tenor 1-3

## O quam suavis est a 12

Lorenzo Ratti c. 1590-1630

Sacrae modulationes, Venetia 1628

Tenor 1 C4

Tenor 2 C4

Tenor 3 C4

13

T1

T2

T3

18

T1

T2

T3

22

T1

T2

27

T1

T2

T3

31

T1

T2

T3

SMC 2011

36

T1 de cae - lo prae - sti - to.  
T2 prae - sti - to, de cae - - - lo prae - sti - to.  
T3 cae - lo prae - sti - to, de cae - - - lo prae - sti - to

40

T1 E - su - ri - en - - - tes re -  
T2 E - su - ri - en - - - tes re - - - - ples bo - nis,  
T3 re - ples bo - - - nis, re - - - - ples bo - nis,

44

T1 ples bo - nis, re - - - - ples bo - nis,  
T2 re -

48

T1 fa - sti - di - o - sos  
T2 - ples re - ples bo - nis, re - - - - ples bo - nis, fa - sti - di -  
T3 re - - - ples re - - - - ples bo - nis,

52

T1 di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, in - a - nes, di -  
T2 o - sos di - - - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di -  
T3 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di -

56

T1 mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - - - nes, in - a - - nes.  
T2 mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - - nes.  
T3 mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - - nes, in - a - - nes.

## Basso 1-3

## O quam suavis est a 12

Lorenzo Ratti c. 1590-1630

Sacrae modulationes, Venetia 1628

Bassus 1 F4      8

Bassus 2 F4      8

Bassus 3 F4      8

O quam su - a - vis est Do - - - mi - ne

O quam su - a - vis est Do - - - mi - ne

O quam su - a - vis est Do - - - mi - ne

13

B1      spi - ri-tus tu - - - us, spi - ri-tus, spi - ri - tus tu - - - us,

B2      spi - ri-tus tu - - - us, spi - ri-tus tu - - - us,

B3      spi - - - ri - tus tu - - - us,

19

B1      5 qui ut dul - ce - di-nem tu - am

B2      5 qui ut dul - ce - di-nem tu - am in fi - li - os de-mon-

B3      5

27

B1      stra - res, in fi - li - os, in fi - li - os de - mon - stra - res,

B2      stra - res, in fi - li - os de - mon - stra - res,

B3      stra - res, in fi - li - os de-mon - stra - - - res,

31

B1      pa - - - ne su - a - vis - si-mo de cae - lo prae - sti - to,

B2      de cae - lo

B3      de

## Basso 1-3

36

Ratti O quam a 12

B1 de cae - lo, de cae - - - lo prae - - - sti - to.  
 B2 prae - sti-to, de cae - - - lo, de cae - lo prae - - - sti - to.  
 B3 cae - - lo prae - sti-to, de cae - - - lo prae - - - sti - to

39

B1 re - - - - ples bo - - -  
 B2 re - - - - ples  
 B3 re - - - -

49

B1 nis, fa - sti - di-o - sos di -  
 B2 bo - - - nis, re - - - ples bo - nis, fa - sti - di -  
 B3 ples bo - nis,

52

B1 vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -  
 B2 o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - - vi - tes di -  
 B3 fa - sti - di - o - sos di - - vi - tes di -

56

B1 mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - - - nes.  
 B2 mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - - - nes.  
 B3 mit - tens in - a - nes, di - mit - tens in - a - - - nes.

Basso  
continuo

# O quam suavis est a 12

Lorenzo Ratti c. 1590-1630

Sacrae modulationes, Venetia 1628

The musical score consists of 12 staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). Measure numbers are provided above each staff: 6, 11, 16, 21, 25, 29, 34, 39, 43, 47, 51, and 55. The music features various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes connected by horizontal lines. The bassoon part is present in measures 6, 11, 16, 21, 25, 29, 34, 39, 43, 47, and 51. The harpsichord part is present in measures 6, 11, 16, 21, 25, 29, 34, 39, 43, 47, and 51. The organ part is present in measures 6, 11, 16, 21, 25, 29, 34, 39, 43, 47, and 51.