

In Te Domine

Alla breve

Schiedermaier

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and voices are listed on the left side of the page, with their respective staves. The score is in the key of B-flat major and 2/4 time. The tempo is marked *Alla breve*. The dynamics are marked *f* (forte) for the strings, organ, and vocal soloists. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor) enter in the first measure with the lyrics: "In Te, Do - mi - ne spe - ra - vi, in Te Do - mi - ne spe -". The Soprano and Alto parts are marked *f*. The Tenor part is marked *f* and has a "8" below the first measure. The organ part is marked *f*. The strings (Violins 1 and 2, Viola) also have *f* markings. The woodwinds (Flute, Bb-Clarinette 1 and 2, Bb-Trompete 1 and 2) and the Bass part are marked with a flat line, indicating they are silent in this section.

10

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

ra - - - - - vi, in Te Do - mi -

in Te Do - mi - ne spe - ra - - - - - vi, in Te Do - mi -

Te Do - mi - ne spe - ra - vi, spe - ra - - - vi, spe - ra - vi, in Te

In Te Do - mi - ne spe - ra - vi, in Te Do - mi -

f

f

f

f

f

f

f

20

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

20

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

20

Org.

20

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ne spe - ra - vi non con - fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae -

ne spe - ra - vi, non con - fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae -

Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae -

ne spe - ra - vi, non con - fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae -

ff

ff

ff

ff

28

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

mf

mf

mf

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

pp

ter - - - num. In jus - ti - ti - a Tu - a li - be - ra me, in - cli - na

ter - - - num. In jus - ti - ti - a Tu - a li - be - ra me, in cli - na

ter - - - num. In jus - ti - ti - a Tu - a li - be - ra me, in - cli - na

ter - - - num. In jus - ti - ti - a Tu - a li - be - ra me,

pp

38

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

38

p

p

p

p

p

p

ad me au - rem Tu - - am, es - to mi - hi in De - um pro - tec - to - rem et in do - mum re -

ad me au - rem Tu - - am, es - to mi - hi in De - um pro - tec - to - rem et in do - mum re -

ad me au - rem Tu - - am, es - to mi - hi in De - um pro - tec - to - rem et in do - mum re -

es - to mi - hi in De - um pro - tec - to - rem et in do - mum re -

p

p

p

p

p

p

48

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

48

VI. 1

VI. 2

Vla.

48

S.

A.

T.

B.

48

Org.

48

Kb.

fu - gi - i, ut sal - vum me fa - ci - es, in ma - nus Tu - as com - men - do spi - ri - tu - as com -

58

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

f

ff

do spi - - - - - ri - tum, spi - ri - tum me - - - um,

as com - men - - - - do spi - - - - ri - tum me - - - um,

tum, com - men - do, com - men - do spi - ri - tum me - - - um,

men - do, com - men - do spi - ri - tum, com - men - do, com - men - do spi - ri - tum me - - - um,

67

Fl. *p* *mf*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p*

VI. 1 *p* *pp*

VI. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

S. *p* *p*
 spi - ri - tum me - - - um. Re - de - mis - ti me Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - - - tis,

A. *p* *p*
 spi - ri - tum me - - - um. Re - de - mi - sti me Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - - - tis,

T. *p* *p*
 spi - ri - tum me - - - um. Re - de - mis - ti me Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - - - tis,

B. *p* *p*
 spi - ri - tum me - - - um. Re - de - mis - ti me Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - - - tis,

Org. *p* *p* *mf*

Kb. *p* *pp*

86

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

86

VI. 1

VI. 2

Vla.

86

S.

A.

T.

B.

86

Org.

86

Kb.

se - ri - cor - di - a Tu - a, in mi - se - ri - cor - di - a Tu - a. Hal - - - le - lu - ja,

se - ri - cor - di - a Tu - a, in mi - se - ri - cor - di - a Tu - a. Hal - le - lu - ja,

se - ri - cor - di - a Tu - a, in mi - se - ri - cor - di - a Tu - a.

se - ri - cor - di - a Tu - a, in mi - se - ri - cor - di - a Tu - a.

f

f

f

f

95

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

VL. 1

VL. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

f

f

f

p

p

hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - - - ja, hal - - - le - - - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - - - ja, hal - - - le - - - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - - - ja, hal - - - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - - - ja,

109

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

VL. 1

VL. 2

Vla.

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

le - - - - lu - - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

le - - - - lu - - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

le - - - - lu - - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

le - - - - lu - - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

Detailed description of the musical score: The score is for page 109 and includes parts for Flute, two B♭ Clarinets, two B♭ Trumpets, two Violins, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, and Cello/Double Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics: "le - - - - lu - - - - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja." The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and sustained notes in the brass and organ.