

Litanei Nr. 2

Kyrie

Franz S. Reisinger

Andante

Flöte

Bb-Klarinette

Horn in F 1

Horn in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ky - ri - e
e - lei - son
e - lei - son,
e - lei - son,

Fl. *f*

B♭ Kl.

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk. *f* *tr*

VI. I

VI. II

Kb.

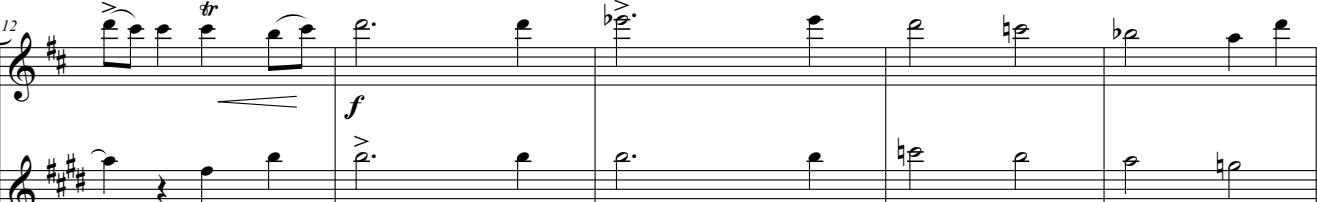
S. *f*
Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

A. *f*
Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

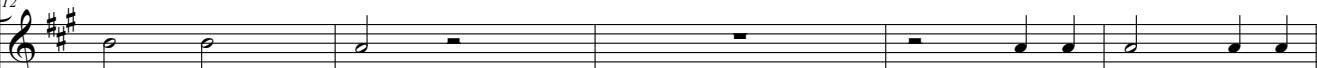
T. *f*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

B. *f*
Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

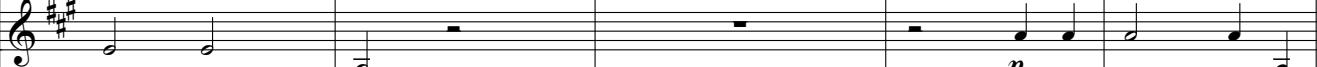
Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Fl. 12 

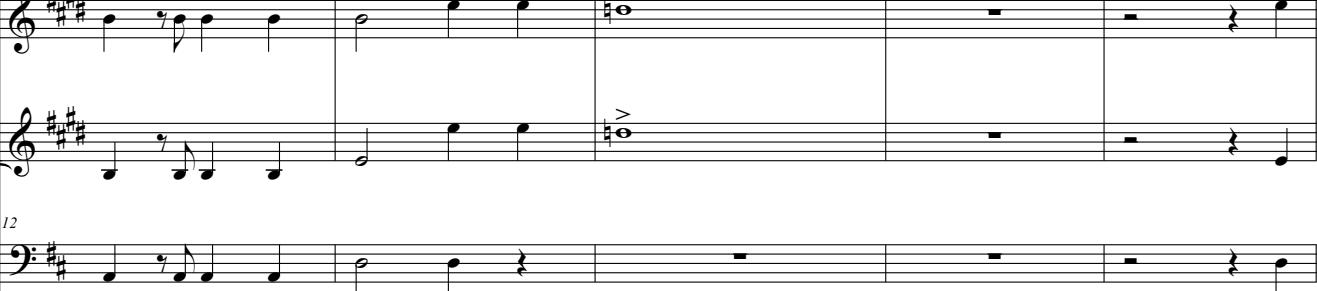
B♭ Kl. 12 

F. Hrn. 1 12 

F. Hrn. 2 12 

B♭ Trp. 1 12 

B♭ Trp. 2 12 

Pk. 12 

Vi. I 12 

Vi. II 12 

Kb. 12 

S. 12 

A. 12 

T. 8 

B. 12 



Fl. *Allegro moderato*

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

au - - - di - nos! *Pa - ter de coe - lis* *De-us:*

au - - - di - nos! *Pa - ter de coe - lis* *De-us:*

au - - - di - nos! *Pa - ter de coe - lis* *De-us:*

au - - - di - nos! *Pa - ter de coe - lis* *De-us:*

24

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

24

VI. I

VI. II

Kb.

24

S.

A.

T.

B.

24

mi - se - re - re no - bis! Fi - li re - demp - tor mun - di De-us: mi - se - re - re no - bis!

mi - se - re - re no - bis! Fi - li re - demp - tor mun - di De-us: mi - se - re - re no - bis!

mi - se - re - re no - bis! Fi - li re - demp - tor mun - di De-us: mi - se - re - re no - bis!

mi - se - re - re no - bis! Fi - li re - demp - tor mun - di De-us: mi - se - re - re no - bis!

Fl. *mf*

B♭ Kl. *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Pk. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
Spi - ri - tus Sanc - te De - us: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

A. *mf*
Spi - ri - tus Sanc - te De - us: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

T. *mf*
8 Spi - ri - tus Sanc - te De - us: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

B. *mf*
Spi - ri - tus Sanc - te De - us: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mf

Fl. 37

B♭ Kl. 37

F. Hrn. 1 37

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk. 37

VI. I 37

VI. II

Kb.

S. 37

A.

T. 8

B.

37

mi - se - re - - re no - - bis,
mi - se -

mi - se - re - - re no - - bis,
mi - se -

mi - se - re - - re no - - bis,
mi - se -

mi - se - re - - re no - - bis,
mi - se -

pp

p

arco

mi - se - re - - re no - - bis,
mi - se -

Fl. B♭ Kl. F. Hrn. 1 F. Hrn. 2 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2 Pk. Vi. I Vi. II Kb. S. A. T. B.

42

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis! Sanc - ta

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis! Sanc - ta

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis! Sanc - ta

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis! Sanc - ta

42

pp p f

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

48

tr

p

tr

p

tr

p

Tri - ni-tas, u - nus De - us: mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re

Tri - ni-tas, u - nus De - us: mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re

Tri - ni-tas, u - nus De - us: mi - se-re - re

Tri - ni-tas, u - nus De - us: mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re

48

p

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vi. I

Vi. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

54

no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - - se - re - re no - - -

no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - - se - re - re no - - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - - se - re - re no - - -

no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - - se - re - re no - - -

54

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

60

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

60

Fl. 65

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

65

mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se - re - - - re, mi - se-

mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se - re - - - re, mi - se-

8 mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se - re - - - re, mi - se-

mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se - re - - - re, mi - se-

65

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

69

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - -

74

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

74

VI. I

p dolce

VI. II

p dolce

Kb.

p *pizz.*

arco

arco

S.

bis,

p

mi - se - re - re no - bis,

A.

bis,

p

mi - se - re - re no - bis,

T.

⁸ bis,

p

mi - se - re - re no - bis,

B.

bis,

p

mi - se - re - re no - bis,

74

pp

p

pp

Fl. *f*

B♭ Kl. *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Kb. *ff arco*

S. *ff*
mi - se - re - - - - - re no - - - - bis.

A. *ff*
mi - se - re - - - - - re no - - - - bis.

T. *ff*
8 mi - se - re - - - - - re no - - - - bis.

B. *ff*
mi - se - re - - - - - re no - - - - bis.

ff

Jesu admirabilis

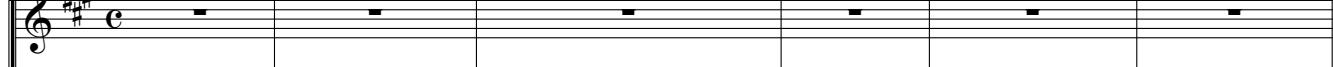
Andante religioso

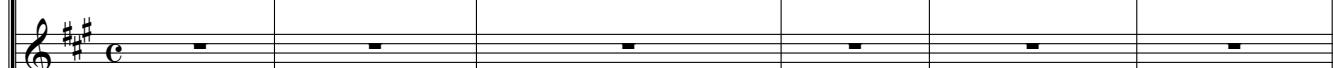
Fl. 86 

B♭ Kl. 86 

F. Hrn. 1 86 

F. Hrn. 2 86 

B♭ Trp. 1 86 

B♭ Trp. 2 86 

Pk. 86 

VI. I 86 

VI. II 86 

Kb. 86 

S. 86 

p Solo
Je - su ad - mi - ra - bi-lis,

92

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

92

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

92

Je - su de - lec - ta - bi-lis, Je - su ho - no - ra - bi-lis: mi - se - re - re no - bis. Je - su hu -

92

98

Fl.

B♭ Kl.

98

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

98

Pk.

98

VI. I

VI. II

Kb.

98

S.

A.

T.

B.

98

li - mi - le, Je - su pau - pe - ri - me, Je - su mi - tis - si - me: mi - se - re - re

fp

pp

fp

pp

fp

Fl. 104

B♭ Kl. *p dolce*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

104

VI. I

VI. II *p*

Kb.

S. *p dolce*
no - - - bis. Je - su pa - ti - en - tis - si-me, Je - su o - be - di - en - tis - si-me,

A.

T. $\frac{8}{8}$

B.

104

Fl. *ff* *tr*

B♭ Kl.

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p v*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Kb.

S. *fp*
Je - su cas - tis - si-me: mi-se - re-re no - bis, mi-se - re - re no - bis, mi-se -

A.

T. *8*

B.

fp

Fl. *mf*

B♭ Kl. *mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

S. re - re no - bis. Je - su ad - mi - ra - bi-lis, Je - su de - lec - ta - bi-lis,

A.

T. $\frac{8}{8}$

B.

mf

122

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

122

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

122

fp

Je - su ho - no - ra - bi-lis: mi - se - re - re no - bis. Je - su, Je - su, Je - su:

Fl. 128

B♭ Kl. *p dolce*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

128

VI. I

VI. II

Kb.

S. *f*
mi - se-re - re no - - - bis, Je - su, Je - su, Je - su:

A.

T. $\frac{8}{8}$

B.

128 *mf* *p*

Fl. *f* *ff*

B♭ Kl. *f* *ff*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *v* *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Kb. *f*

S. *f*
mi - se-re-re no - - - bis.

A.

T. ₈

B.

134

134

134

Jesu, Rex

141 *Allegro*

Fl. *f*

B♭ Kl. *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. — Je - su Rex an - ge - lo - rum,

A. — Je - su Rex an - ge - lo - rum,

T. — *f*
8 Je - su Rex an - ge - lo - rum,

B. — *f* Je - su Rex an - ge - lo - rum,

141 *f*

The musical score consists of ten staves. The top five staves are instrumental: Flute (Fl.), Bassoon (B♭ Kl.), French Horn (F. Hrn. 1), French Horn (F. Hrn. 2), and Trombone (B♭ Trp. 1). The bottom five staves are vocal: Piano (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Kb.), and Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts sing the hymn "Jesu, Rex an - ge - lo - rum" in four-part harmony. The score is in 3/4 time, key signature of three sharps, and dynamic level f. Measure 141 begins with a forte dynamic. The vocal entries occur in measures 141 through 144. Measure 145 concludes with a repeat of the instrumental pattern.

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

147

gau - di - um Pat - ri - ar - cha - rum, Je - su, Je - su: mi - se -

ga - udi - um Pat - ri - ar - cha - rum, Je - su, Je - su: mi - se -

8 gau - di - um Pat - ri - ar - cha - rum, Je - su, Je - su: mi - se -

gau - di - um Pat - ri - ar - cha - rum, Je - su, Je - su: mi - se -

147

Fl. 153

B♭ Kl. *p*

F. Hrn. 1 153 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p*

Pk.

153

VI. I

VI. II *dolce*

Kb. *p*

S. *p*
re - re no - - - bis. Doc - tor pro - phe - ta - rum, ma - gis - ter a - po - sto -

A. *p*
re - re no - - - bis. Doc - tor pro - phe - ta - rum, ma - gis - ter a - po - sto -

T. *p*
8 re - re no - - - bis. Doc - tor pro - phe - ta - rum, ma - gis - ter a - po - sto -

B. *p*
re - re no - - - bis. Doc - tor pro - phe - ta - rum, ma - gis - ter a - po - sto -

153

Fl. *f*

B♭ Kl. *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
lo - rum: mi - se - re - re no - - - bis. Lu - men con-fes - so - rum,
p Solo

A. *f*
lo - rum: mi - se - re - re no - - - bis.

T. *f*
8 lo - rum: mi - se - re - re no - - - bis.

B. *f*
lo - rum: mi - se - re - re no - - - bis. mi - se-re-re
p Solo

Fl. 168

B♭ Kl. 168

F. Hrn. 1 168

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I 168

VI. II

Kb.

S. 168

A.

T.

B.

for - ti-tu-do mar-tu-rum, Je - su spon-so vir-gi-num: mi - se - re - re no - bis,

p Solo

f Tutti

Je - su spon-so vir-gi-num: mi - se - re - re no - bis,

f Tutti

mi - se - re - re no - bis,

f Tutti

no - bis, mi - se-re-re no - bis, Je - su, mi - se - re - re no - bis,

f

Fl. *ff*

B♭ Kl. *ff*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Kb. *ff*

S. mi - - se - re - - - re no - - - bis.

A. mi - - se - re - - - re no - - - bis.

T. 8 mi - - se - re - - - re no - - - bis.

B. mi - - se - re - - - re no - - - bis.

Fl. *ff*

Fl. *f*

B♭ Kl. *f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk. *tr*

VI. I

VI. II

Kb.

S. *f*
Je - su co - ro - na sanc - to - rum,
co - ro - na sanc - to - - - rum

A. *f*
Je - su co - ro - na sanc - to - rum,
co - ro - na sanc - to - - - rum

T. *f*
8 Je - su co - ro - na sanc - to - rum,
co - ro - na sanc - to - - - rum

B. *f*
Je - su co - ro - na sanc - to - rum,
co - ro - na sanc - to - - - rum

VI. I
VI. II
Kb.
S. *f*
A. *f*
T. *f*
B. *f*

Fl. 187

B♭ Kl.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

187

VI. I

VI. II

Kb.

187

S.

A.

T.

B.

187

om - ni - um, Je - su, Je - su: mi - se - re - re no - - -

om - ni - um, Je - su, Je - su: mi - se - re - re no - - -

om - ni - um, Je - su, Je - su: mi - se - re - re no - - -

om - ni - um, Je - su, Je - us: mi - se - re - re no - - -

Fl. *ff*

B♭ Kl. *ff*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk. *tr* *tr* *tr*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
bis, mi - se - re - re no - - - bis.

A. *ff*
bis, mi - se - re - re no - - - bis.

T. *ff*
8 bis, mi - se - re - re no - - - bis.

B. *ff*
bis, mi - se - re - re no - - - bis.

VI. I *ff*

Kb. *ff*

Agnus Dei

Andante

Fl. C *p*

B♭ Kl. C *p*

F. Hrn. 1 C *pp*

F. Hrn. 2 C *pp*

B♭ Trp. 1 C

B♭ Trp. 2 C

Pk. C

VI. I C *p* *tr* *p*

VI. II C *p* *fp* *tr*

Kb. C *p*

S. C *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A. C *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T. C *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. C *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

201

Fl. 207 *f* *p*

B♭ Kl. 207 *f* *p*

F. Hrn. 1 207 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *v f*

B♭ Trp. 2 *v f*

Pk. 207 *f*

VI. I 207 *f* *pp*

VI. II 207 *f* *pp*

Kb. 207 *pp*

S. 207 *f* *p*
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: par - ce no - bis,

A. 207 *f* *p*
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: par - ce no - bis,

T. 207 *f* *p*
8 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: par - ce no - bis,

B. 207 *f* *p*
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: par - ce no - bis,

207 *f* *p*

Fl. 213

B♭ Kl.

F. Hrn. 1 213

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

213

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

213

par - ce no - bis Do - - - mi - ne.

par - ce no - bis Do - - - mi - ne.

par - ce no - bis Do - - - mi - ne.

par - ce no - bis Do - - - mi - ne.

Fl. 219

B♭ Kl. f

F. Hrn. 1 219 f

F. Hrn. 2 f

B♭ Trp. 1 f

B♭ Trp. 2 f

Pk. 219 f ff

VI. I cresc. p f

VI. II p f

Kb. f

S. 219 p f Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. p f Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. 8 p f Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. p f Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

219 p f

Fl. 225 *p* *mf*

B♭ Kl. *p* *mf*

F. Hrn. 1 225 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Pk. 225 *mf*

Vi. I 225 *pp* *mf* *p dolce*

Vi. II *pp* *mf* *p dolce*

Kb. *pp* *mf* *p*

S. 225 *p* *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - bis Do - mi - ne.

A. *p* *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - bis Do - mi - ne.

T. 8 *p* *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - bis Do - mi - ne.

B. *p* *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - bis Do - mi - ne.

225 *p* *mf*

Fl.

B♭ Kl.

F. Hrn. 1 *pp* *p*

F. Hrn. 2 *pp* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S. *f# Solo*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,
pec - ca - ta mun-di:

A.

T. 8

B.

p

Fl. *p* *fp*

B♭ Kl. *p* *fp*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Pk. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. *mf*
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. *mf*
8 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B. *mf*
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

mf

Fl. 251

B♭ Kl. 251

F. Hrn. 1 251

F. Hrn. 2 251

B♭ Trp. 1 251

B♭ Trp. 2 251

Pk. 251

VI. I 251

VI. II 251

Kb. 251

S. 251

A. 251

T. 251

B. 251

lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son. Je - su au - di

lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son. Je - su au - di

lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son. Je - su au - di

lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son. Je - su au - di

Fl. 257 - f

B♭ Kl. 257 f

F. Hrn. 1 257 f

F. Hrn. 2 f

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk. 257 f tr

VI. I 257 f

VI. II f

Kb. ff

S. 257 ff > nos, Je - su ex - au - - - - di, ex - au - - di nos!

A. ff > nos, Je - su ex - au - - - - di, ex - au - - di nos!

T. ff > nos, Je - su ex - au - - - - di, ex - au - - di nos!

B. ff > nos, Je - su ex - au - - - - di, ex - au - - di nos!

257 ff