

Ständchen.

Für Altstimme und vierstimmigen Männerchor
mit Begleitung des Pianoforte

Andante.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal parts enter at measure 3. The Alto Solo part has a melodic line with lyrics: 'Zö - gernd, lei - se, in des Dun - kels nächt' - ger Hül - le'. The four-part men's chorus (Tenore I, Tenore II, Basso I, Basso II) enters at measure 5 with the lyrics: 'Zö - gernd, lei - se, in des'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

7

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

sind wir_ hier,

Dun - kels nächt' - ger Hül - le sind wir

Dun - kels nächt' - ger Hül - le sind wir_

9

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

sind wir_ hier. Und den

hier, sind wir_ hier.

hier, sind wir_ hier.

11

Alto Solo. *pp* Fin - ger sanft ge - krümmt, lei - se, lei - se,

Tenore I. *pp* Und den Fin - ger sanft gekrümmt, lei - se, lei - se,

Tenore II. *pp* Und den Fin - ger sanft gekrümmt, lei - se, lei - se,

Basso I. *pp* Und den Fin - ger sanft gekrümmt, lei - se, lei - se,

Basso II. *pp* Und den Fin - ger sanft gekrümmt, lei - se, lei - se,

Piano *pp*

13

Alto Solo. *p* po - chen wir an des Lieb - chens Kam - mer - thür.

Tenore I. *p* po - chen wir an des Lieb - chens Kam - mer -

Tenore II. *p* po - chen wir an des Lieb - chens Kam - mer -

Basso I. *p* po - chen wir an des Lieb - chens Kam - mer -

Basso II. *p* po - chen wir an des Lieb - chens Kam - mer -

Piano *p*

15

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

thür. Doch um steig - end, *cresc.* schwel - lend, schwel - lend,

thür. Doch um steig - end, *cresc.* schwel lend, schwel lend,

thür. Doch um steig - end, *cresc.* schwel lend, schwel lend,

cre - scen - do

17

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

he - bend mit ver - ein - ter Stim - me, *f* laut, ru - fen aus wir hoch - ver

he - bend mit ver - ein - ter Stim - me laut, ruf - en

he - bend mit ver - ein - ter Stim - me laut, ruf - en

f

19

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

traut: *fp* schlaf' du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me

aus wir hoch - ver - traut: *fp* schlaf' du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me

aus wir hoch - ver - traut: *fp* schlaf' du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me

aus wir hoch - ver - traut: *fp* schlaf' du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me

decresc. *fp* *p*

21

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

spricht, schlaf' du nicht, schlaf' du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me

spricht, schlaf' du nicht, schlaf' du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me

schlaf' du nicht, *ff* *p*

spricht, schlaf' du nicht, schlaf' du nicht, wenn der Nei - gung Stim - me

ff *p*

p *f* *p*

23

Alto Solo. *pp*

Tenore I. *pp*

Tenore II. *pp*

Basso I. *pp*

Basso II. *pp*

Piano *pp*

spricht, schlaf' du nicht, schlaf' du nicht, wenn der

spricht, schlaf' du nicht, schlaf' du nicht, wenn der

schlaf' du nicht, schlaf' du nicht, wenn der

spricht, schlaf' du nicht, schlaf' du nicht, wenn der

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

25

Alto Solo. *pp*

Tenore I. *pp*

Tenore II. *pp*

Basso I. *pp*

Basso II. *pp*

Piano *pp*

Nei - gung Stim - me spricht.

Nei - gung Stim - me spricht.

Nei - gung Stim - me spricht.

Nei - gung Stim - me spricht.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

27

Alto Solo.

Tenore I. *pp*

Tenore II. *pp*

Basso I.

Basso II.

Piano *p*

Sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne

Sucht' ein Wei - ser

29

Alto Solo. *cresc.*

Tenore I. *p cresc.*

Tenore II. *cresc.*

Basso I. *cresc.*

Basso II. *p cresc.*

Piano *cresc.*

Sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne

Mensch - en einst mit der La - ter - ne, Sucht' ein Wei - ser

nah' und fer - ne Mensch - en einst mit der La - ter - ne, sucht' ein Wei - ser

Sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne

Sucht' ein Wei - ser

31

Alto Solo.  Mensch - en einst mit der La - ter - ne, wie viel selt - ner dann als Gold

Tenore I.  Mensch - en einst mit der La - ter - ne,

Tenore II.  Mensch - en,

Basso I.  Mensch - en einst mit der La - ter - ne,

Basso II.  Mensch - en einst mit der La - ter - ne,

Piano  *p*

33

Alto Solo.  Mensch - en uns ge - neigt und hold,

Tenore I.  wie viel selt - ner dann als Gold

Tenore II.  wie viel selt - ner dann als Gold

Basso I.  wie viel selt - ner dann als Gold

Basso II.  wie viel selt - ner dann als Gold

Piano 

35

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne

Mensch - en uns ge - neigt und hold,

Mensch - en uns ge - neigt und hold,

sucht' ein Wei - ser

37

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

Mensch - en einst mit der La - ter - ne, *cresc.* sucht' ein Wei - ser

sucht' ein Wei ser nah' und fer ne

nah' und fer - ne Mensch - en einst mit der La - ter - ne, *cresc.* sucht' ein Wei - ser

sucht' ein Wei - ser nah' und fer - ne

sucht' ein Wei - ser

cresc.

39

Alto Solo.  Mensch - en einst mit der La - ter - ne wie - viel selt - ner dann als Gold

Tenore I.  Mensch - en einst mit der La - ter - ne, wie viel selt - ner dann als Gold

Tenore II.  Mensch - en, *p*

Basso I.  Mensch - en einst mit der La - ter - ne,

Basso II.  Mensch - en einst mit der La - ter - ne,

Piano 

41

Alto Solo.  Mensch - en uns ge - neigt und hold.

Tenore I.  Mensch - en uns ge - neigt und hold, wie viel selt - ner dann als Gold,

Tenore II. 

Basso I.  wie viel selt - ner dann als Gold,

Basso II. 

Piano 

43

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

drum wenn Freund - - - schaft,

Men - schen uns ge - neigt und hold, drum wenn Freund - schaft spricht,

Mensch - en uns ge - neigt und hold, drum wenn Freund - schaft spricht,

drum wenn

45

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

Lie - be spricht, schlaf' du nicht, wenn

Lie - be spricht, Freund - in, Lieb - chen, schlaf' du nicht, drum wenn Freund - schaft spricht,

Lie - be spricht, Freund - in, Lieb - chen, schlaf' du nicht, drum wenn Freund - schaft spricht,

Lie - be spricht, Freund - in, Lieb - chen, schlaf' du nicht, drum wenn Freund - schaft spricht,

fp *pp* *pp* *pp* *pp*

47 *fp*

Alto Solo. *pp*

Tenore I. *pp*

Tenore II. *pp*

Basso I. *pp*

Basso II. *pp*

Piano *pp*

Lie - be spricht, wenn Lie - be spricht, Freund-in, Lieb chen, schlaf' du

Lie - be spricht, Freund-in, Lieb chen, schlaf' du nicht, wenn

Lie - be spricht, Freund-in, Lieb chen, schlaf' du nicht, wenn

49

Alto Solo.

Tenore I. *pp*

Tenore II. *pp*

Basso I. *pp*

Basso II. *pp*

Piano *pp*

nicht, wenn Lie - be spricht, Freund-in, Lieb-chen, schlaf' du

Lie - be spricht, Freund-in, Lieb-chen, schlaf' du nicht, wenn

Lie - be spricht, Freund-in, Lieb-chen, schlaf' du nicht, wenn

51

Alto Solo. *pp*
nicht, Frend - in, Lieb - chen, schlaf' du

Tenore I. *pp*
Freund - schaft spricht, wenn Lie - be spricht, Lieb - chen, schlaf' du

Tenore II. *f* *pp*
Freund - schaft spricht, wenn Lie - be spricht, Lieb - chen, schlaf' du

Basso I. *f* *pp*
Freund - schaft spricht, wenn Lie - be spricht, Lieb - chen, schlaf' du

Basso II. *f* *pp*

Piano *f* *pp*

53

Alto Solo. *mf*
nicht. A-ber was in al - len

Tenore I. *mf*
nicht. A-ber

Tenore II. *mf*
nicht. A-ber

Basso I. *mf*
nicht. A-ber

Basso II. *mf*
nicht. A-ber

Piano *pp* *mf*

60

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

p *decresc.* *fp* *pp* Drum statt

Rei - chen wär' dem Schlum - mer zu ver - gleich - en?

Rei - chen wär' dem Schlum - mer zu ver - gleich - en?

p *decresc.* *fp* *decresc.*

62

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

Wor - ten und statt Ga - ben sollst du

Drum statt Wor - ten und statt Ga - ben

Drum statt Wor - ten und statt Ga - ben

pp

64

Alto Solo. 

Tenore I. 

Tenore II. 

Basso I. 

Basso II. 

Piano 

66

Alto Solo. 

Tenore I. 

Tenore II. 

Basso I. 

Basso II. 

Piano 

68

Alto Solo. Wort, es verstummt die fro - he Wei - se,

Tenore I. noch ein Wort es ver-stummt die fro - he

Tenore II. noch ein Wort es ver-stummt die fro - he

Basso I. noch ein Wort es ver-stummt die fro - he

Basso II. noch ein Wort es ver-stummt die fro - he

Piano *pp* *decresc.*

70

Alto Solo. *pp* lei - se, lei - se schlei - chen wir, ja schlei - chen wir uns wie - der

Tenore I. *pp* Wei - se, lei - se, lei - se

Tenore II. *pp*

Basso I. *pp* Wei - se, lei - se, lei - se

Basso II. *pp*

Piano

72

Alto Solo.

Tenore I. *fort,* noch ein Grüss-chen,

Tenore II. schlei - chen wir, ja schlei-chen wir uns wie - der fort, noch ein

Basso I. schlei - chen wir, ja schlei-chen wir uns wie - der fort, noch ein

Basso II. schlei - chen wir, ja schlei-chen wir uns wie - der fort, noch ein

Piano

74

Alto Solo. noch ein Wort, noch ein Wort, — es ver

Tenore I. Grüss - chen, noch ein Wort, — noch ein Wort,

Tenore II. Grüss - chen, noch ein Wort, — noch ein Wort,

Basso I. Grüss - chen, noch ein Wort, — noch ein Wort, —

Basso II. Grüss - chen, noch ein Wort, — noch ein Wort, —

Piano

76

Alto Solo. *stummt die fro - he Wei - se, lei - se, lei - se, *decresc.* es ver*

Tenore I. *es ver-stummt die fro - he Wei - se, lei - se, *decresc.* lei - se*

Tenore II. *es ver-stummt die fro - he Wei - se, lei - se, *decresc.* lei - se*

Basso I. *es ver-stummt die fro - he Wei - se, lei - se, *decresc.* lei - se*

Basso II. *es ver-stummt die fro - he Wei - se, lei - se, *decresc.* lei - se*

Piano **decresc.**

78

Alto Solo. *stummt die fro - he Wei - se, lei - se, lei - se,*

Tenore I. *es ver-stummt die fro - he Wei - se, lei - se, lei - se*

Tenore II. *es ver-stummt die fro - he Wei - se,*

Basso I. *es ver-stummt die fro - he Wei - se, lei - se, lei - se*

Basso II. *es ver-stummt die fro - he Wei - se,*

Piano

80

Alto Solo. *lei - se schlei - chen wir uns wie - der fort,*

Tenore I. *lie - se schlei - chen wir uns wie - der* *dimin.*

Tenore II. *lie - se schlei - chen wir uns wie - der* *dimin.*

Basso I. *lei - se schlei - chen wir uns wie - der* *dimin.*

Basso II. *lei - se schlei - chen wir uns wie - der* *dimin.*

Piano

82

Alto Solo. *lei - se schlei - chen wir uns wie - der fort,*

Tenore I. *fort,* *lie - se schlei - chen wir uns wie - der* *dimin.*

Tenore II. *lie - se schlei - chen wir uns wie - der* *dimin.*

Basso I. *fort,* *lie - se schlei - chen wir uns wie - der* *dimin.*

Basso II. *lie - se schlei - chen wir uns wie - der* *dimin.*

Piano

84

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

lei - se schlei - chen wir uns

fort, lei - se, lei - se schlei - chen wir uns

fort, lei - se, lei - se schlei - chen wir uns

86

Alto Solo.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Piano

fort.

fort.

fort.

fort.