

Arder dunque debb'io di nova fiamma

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1578)

Prima parte

5

Canto
Ar - der dun - que deb - b'io di no - va fiam - ma Non ne por - tend' a -

Alto
Ar - der dun - que deb - b'io di no - va fiam - ma, di no - va fiam - ma

Quinto
Ar - der dun - que deb - b'io di no - va fiam - ma,

Tenore
Ar - der dun - que deb - b'io di no - va fiam - ma, di no - va fiam - ma

Basso
Ar - der dun - que deb - b'io di no - va fiam - ma, di no - va fiam - ma Non

10

ver frut - to ne fio - re, non ne por - tend' a - ver frut - to ne fio -

Non ne por - ten - d'a - ver, non ne por - tend' a - ver frut - to ne fio - re, non

Non ne por - tend' a - ver, non ne por - tend' a - ver frut - to ne fio - re, non ne por - tend' a - ver frut - to ne

Non ne por - tend' a - ver frut - to ne fio - re, non ne por - tend' a - ver frut -

ne por - tend' a - ver, non ne por - tend' a - ver frut - to ne fio - re, non ne por - tend'

15

- re, non ne por - tend' a - ver frut - to ne fio - re, Gio - ir de - v' al - tri c' ab - b' in pen' il -

ne por - tend' a - ver frut - to ne fio - re, frut - to ne fio - re, Gio - ir de - v' al - tri c' ab - b' in pen' il

fio - re, non ne por - tend' a - ver frut - to ne fio - re, frut - to ne fio - re, Gio - ir de - v' al - tri c' ab - b' in pen' il

to ne fio - re, non ne por - tend' a - ver frut - to ne fio - re,

a - ver, non ne por - tend' a - ver frut - to ne fio - re, frut - to ne fio - re,

20 25

co - re, Io del suo a - mor non pos - s'a-ver-ne
 co - re, Io del suo a - mor non pos - s'a-ver-ne dram - ma, io del suo a - mor non pos - s'a-ver-ne
 co - re, Io del suo a - mor, io del suo a - mor non pos - s'a-ver-ne dram - ma, io del suo a - mor non pos - s'a-ver-ne
 Io del suo a - mor, io del suo a - mor non pos - s'a-ver - ne dram - ma, io del suo a - mor non pos - s'a-ver - ne.
 Io del suo a - mor, io del suo a - mor non pos - s'a-ver-ne dram - ma, io del suo a - mor non pos - s'a-ver-ne

30

dram - ma, On - de fia mai que quan-to più s'in - fiam - ma, L'a - mo-ro - so de-sio tan -
 dram - ma On - de fia mai que quan-to più s'in - fiam - ma, L'a - mo-ro - so de - sio tan-to più mo -
 dram - ma L'a - mo-ro - so de-sio tan - to più mo - re,
 dram - ma On - de fia mai que quan - to più s'in - fiam - ma, L'a - mo-ro -
 dram - ma L'a - mo-ro - so de - sio tan -

35

to più mo - re Al cor la spe - me e del fo-co u - scir fuo - re, e
 re e del fo - co u - scir fuo - re Po - comi ca - le,
 tan - to più mo - re Al cor la spe - me, al cor la spe - me, e del fo - co u - scir fuo - re
 so de-sio, l'a - mo-ro - so de - sio tan-to più mo - re Al cor la spe - me e del fo -
 to più mo - re Al cor la spe - me e del fo - co u - scir

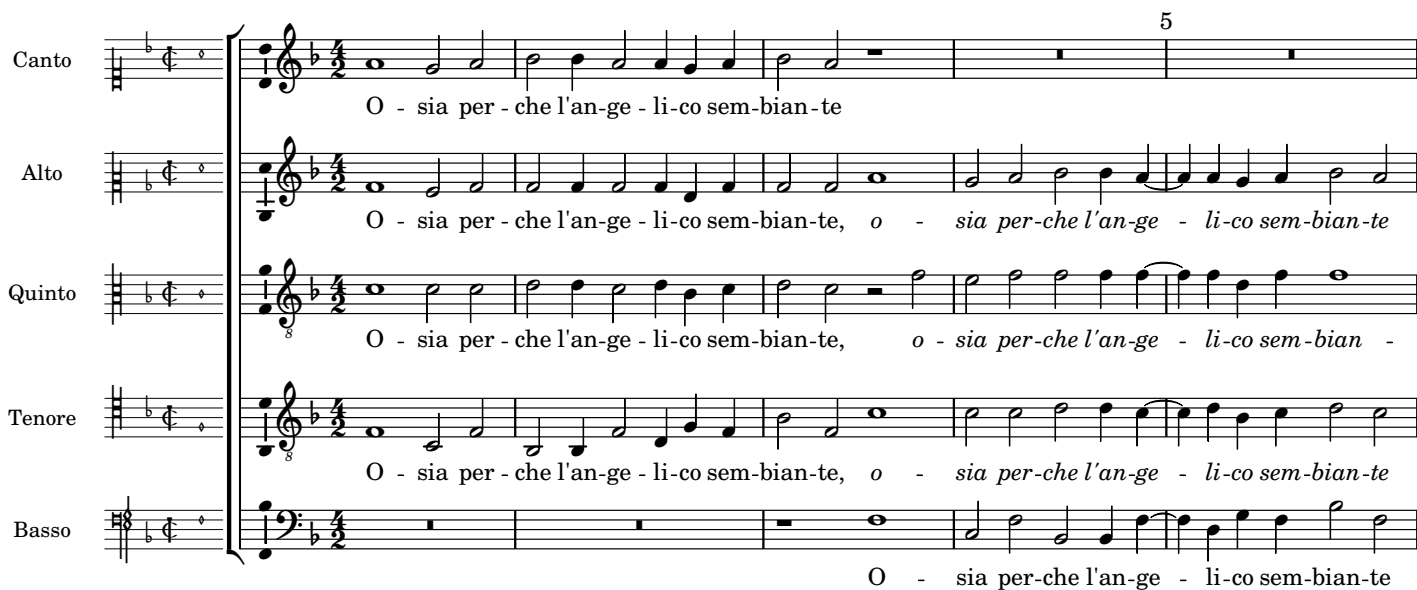
40 45



del fo-co u-scir fuo-re Po-co mi ca-le e men l'ar-dor_ si sfiam-ma, e men l'ar-dor si sfiam-ma.
 po-co mi ca-le e men l'ar-dor_ si sfiam-ma, e men l'ar-dor si sfiam-ma.
 Po-co mi ca-le, po-co mi ca-le e men l'ar-dor_ si sfiam-ma, e men l'ar-dor si sfiam-ma.
 co u-scir fuo-re Po-co mi ca-le e men l'ar-dor_ si sfiam-ma, e men l'ar-dor si sfiam-ma.
 fuo-re Po-co mi ca-le e men l'ar-dor si sfiam-ma.

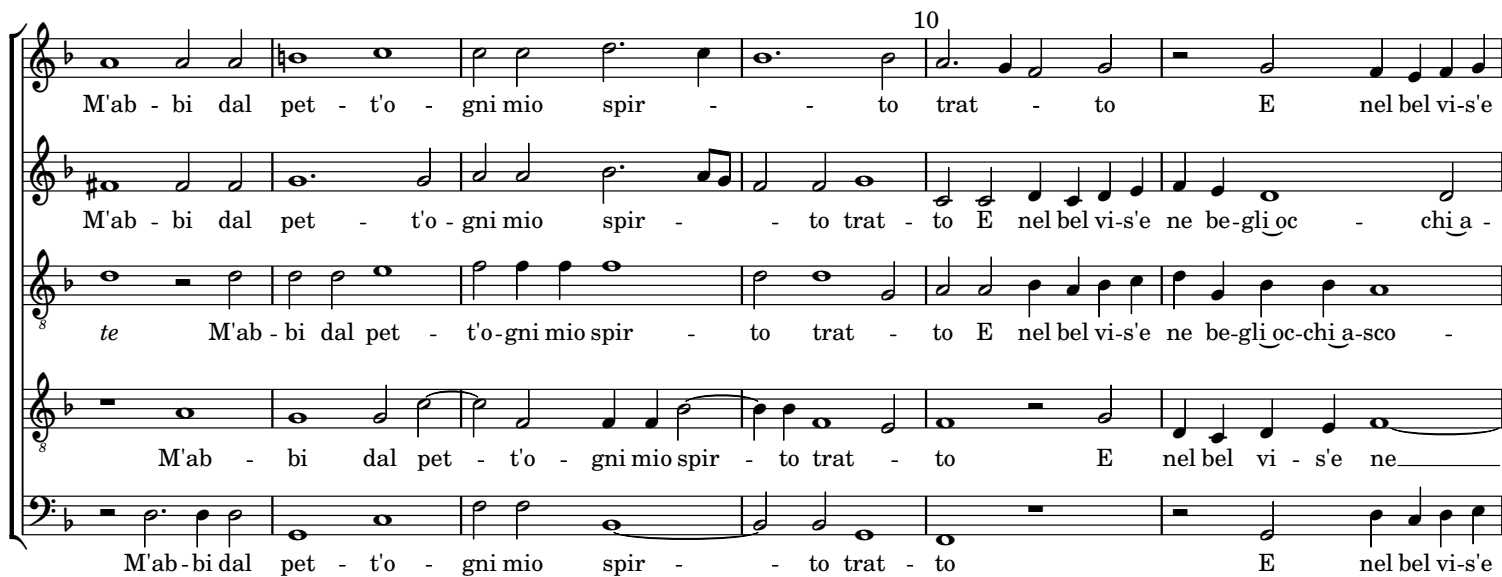
Seconda parte

5



Canto O-sia per-che l'an-ge-li-co sem-bian-te
 Alto O-sia per-che l'an-ge-li-co sem-bian-te, o-sia per-che l'an-ge-li-co sem-bian-te
 Quinto O-sia per-che l'an-ge-li-co sem-bian-te, o-sia per-che l'an-ge-li-co sem-bian-te
 Tenore O-sia per-che l'an-ge-li-co sem-bian-te, o-sia per-che l'an-ge-li-co sem-bian-te
 Basso O-sia per-che l'an-ge-li-co sem-bian-te

10



M'ab-bi dal pet-t'o-gni mio spir-to trat-to E nel bel vi-s'e
 M'ab-bi dal pet-t'o-gni mio spir-to trat-to E nel bel vi-s'e ne be-gli oc-chi a-
 te M'ab-bi dal pet-t'o-gni mio spir-to trat-to E nel bel vi-s'e ne be-gli oc-chi a-sco
 M'ab-bi dal pet-t'o-gni mio spir-to trat-to E nel bel vi-s'e ne
 M'ab-bi dal pet-t'o-gni mio spir-to trat-to E nel bel vi-s'e

35

lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so.
 che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so.
 che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, che fug - gir non o - so.
 ci che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, fug - gir non o - so.
 rat - to In mil - le lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, che fug - gir non o - so.

Prima parte

Arder dunque debb'io di nova fiamma
 Non ne portend' aver frutto ne fiore,
 Gioir dev'altri c'abb'in pen' il core,
 Io del suo amor non poss'averne dramma
 Onde fia mai que quanto più s'infiamma,
 L'amoroso desio tanto più more
 Al cor la speme e del foco uscir fuore
 Poco mi cale e men l'ardor si sfiamma.

Seconda parte

Osia perche l'angelico semblante
 M'abbi dal pett'ogni mio spirto tratto
 E nel bel vis'e ne begli occhi ascoso,
 Lasso forsi e ch'el mio crud' astr'errante
 L'alma legomi ad amar voi si ratto
 in mille lacci che fuggir non oso.