

# Von dem Dome, schwer und bang

Vierstimmiger Trauerchor für Männerstimmen

Peter Cornelius

Op. 9 Nr. 5

F. Schiller

Ruhig gehend, nicht zu langsam.  
*Tranquillo, lento ma non troppo.*

*p*

Tenor I.  
8  
Von dem Do-me, Schwer und bang,-- Tönt die Glock-ke Grab-ge-sang.. Ernst be-glei-ten

Tenor II.  
8  
Von dem Do-me, Schwer und bang,-- Tönt die Glock-ke Grab-ge-sang.. Ernst be-glei-ten

Bass I.  
8  
Von dem Do-me, Schwer und bang,-- Tönt die Glock-ke Grab-ge-sang.. Ernst be-glei-ten

Bass II.  
8  
Von dem Do-me, Schwer und bang,-- Tönt die Glock-ke Grab-ge-sang.. Ernst be-glei-ten

*cresc.*

T I  
8  
ih-re Trau-er - schlä-ge Ei-nen Wand-rer auf dem letz-ten We-ge. Ernst be-glei-ten  
*cresc.*

T II  
8  
ih-re Trau-er - schlä-ge Ei-nen Wand-rer auf dem letz-ten We-ge. Ernst be-glei-ten  
*cresc.*

B I  
8  
ih-re Trau-er - schlä-ge Ei-nen Wand-rer auf dem letz-ten We-ge. Ernst be-glei-ten  
*cresc.*

B II  
8  
ih-re Trau-er - schlä-ge Ei-nen Wand-rer auf dem letz-ten We-ge. Ernst be-glei-ten  
*cresc.*

12 *cresc.* -----

T I *p*  
ih - re Trau - er - schlä - ge Ei - nen Wand - rer auf dem letz - ten We - ge.

T II *cresc.* ----- *p*  
ih - re Trau - er - schlä - ge Ei - nen Wand - rer auf dem letz - ten We - ge.

B I *cresc.* ----- *p*  
ih - re Trau - er - schlä - ge Ei - nen Wand - rer auf dem letz - ten We - ge.

B II *p*  
ih - re Trau - er - schlä - ge Ei - nen Wand - rer auf dem letz - ten We - ge.

Erster Tenor mit voller Stimme und freiem Vortrag

18 *p* ----- *p* ----- *fp* -----

T I *p*  
Ach! Ach! die Gat - tin ist's, die teu - re,

T II *p*  
Von dem Do - me, Schwer und bang, Tönt die Glock - ke Grab - ge - sang, Grab - ge - sang.

B I *p*  
Von dem Do - me, Schwer und bang, Tönt die Glock - ke Grab - ge - sang, Grab - ge - sang.

B II *p*  
Von dem Do - me, Schwer und bang, Tönt die Glock - ke Grab - ge - sang, Grab - ge - sang.

Mit gedeckter Stimme. *Sotto voce*

23 *mf* *ad lib.* *a tempo* *p* *p*

T I Ach! es ist die treu - e Mut - ter, Die der schwar - ze Fürst der

T II Von dem Do - me, Schwer und bang, Tönt die Glock - ke Grab - ge - sang, —

B I Von dem Do - me, Schwer und bang, Tönt die Glock - ke Grab - ge - sang, —

B II Von dem Do - me, Schwer und bang, Tönt die Glock - ke Grab - ge - sang, —

*poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

28 *ad lib.* *cresc. e string.*

T I Schat - ten Weg - führt aus dem Arm des Gat - ten, Aus der zar - ten Kin - der

T II Grab - ge - sang, — Von dem Do - me, Schwer und bang, Tönt die Glock - ke

B I Grab - ge - sang, — Von dem Do - me, Schwer und bang, — Tönt die Glock - ke

B II Grab - ge - sang, — Von dem Do - me, Schwer und bang, — Tönt die Glock - ke

*cresc. e string.* *cresc. e string.* *cresc. e string.*

Diesen Mittelsatz singen alle Stimmen mit vollem Ton;  
*molto cresc.* die Bewegung nimmt etwas zu.

32

T I  
 Schar, Die sie blü - hend ihm ge - bar. Ach! Ach! des Hau - ses zar - te ban - de Sind ge -

T II  
 Grab - ge - sang... Ach! Ach! Ach! Ach! des Hau - ses zar - te Mit voller Stimme ban - de Sind ge -

B I  
 Grab - ge - sang... Ach! Ach! Ach! Ach! des Hau - ses zar - te ban - de Sind ge -

B II  
 Grab - ge - sang... Ach! Ach! Ach! Ach! des Hau - ses zar - te ban - de Sind ge -

*p rit.* *p* *molto cresc.* *p* *fp rit.* *p* *cresc.*

39

T I  
 löst auf im - mer - dar, Denn sie wohnt im Schat - ten - lan - de, Die des

T II  
 löst auf im - mer dar, Denn sie wohnt im Schat - ten - lan - de, Die des

B I  
 löst auf im - mer dar, Denn sie wohnt im Schat - ten - lan - de, Die des

B II  
 löst auf im - mer - dar, Denn sie wohnt im Schat - ten - lan - de, Die des

*mf* *mf* *mf* *mf*

44 *p poco rit.* **a tempo** *cresc.* *p* *cresc.*

T I *p* *poco rit.* *cresc.* *p* *cresc.*  
 Hau - ses Mut - ter war. Ach!des Hau-ses zar - te ban - de Sindge - löst auf im - mer -

T II *p* *poco rit.* *cresc.* *p* *cresc.*  
 Hau - ses Mut - ter war. Ach!des Hau-ses zar - te ban - de Sindge - löst auf im - mer -

B I *p* *poco rit.* *cresc.* *p* *cresc.*  
 Hau - ses Mut - ter war. Ach!des Hau-ses zar - te ban - de Sindge - löst auf im - mer -

B II *p* *poco rit.* *cresc.* *p* *cresc.*  
 Hau - ses Mut - ter war. Ach!des Hau-ses zar - te ban - de Sindge - löst auf im - mer -

49 *cresc.* *mf* *p*

T I *cresc.* *mf* *p*  
 dar, — Denn sie wohnt im Schat - ten - lan - de, Die des Hau - ses Mut - ter

T II *cresc.* *mf* *p*  
 dar, — Dennsie wohnt im Schat - ten - lan - de, Die des Hau - ses Mut - ter war.

B I *cresc.* *mf* *p*  
 dar, — Dennsie wohnt im Schat - ten - lan - de, Die des Hau - ses Mut - ter war.

B II *cresc.* *mf* *p*  
 dar, — Dennsie wohnt im Schat - ten - lan - de, Die des Hau - ses Mut - ter war.

Hier kehrt die erste Bewegung fast noch etwas gemäßigter wider. *Tempo primo poco più moderato.* **hervortretend marcato** *p*

55

T I  
8  
war. Ach! sie wohnt im Schat-ten - lan - de, Die des Hau-ses

T II  
8  
*p*  
Von dem Do-me, Schwer und bang, Tönt die Glocke Grab-ge-sang., Grab-ge-sang..

B I  
*p*  
Von dem Do-me, Schwer und bang, Tönt die Glocke Grab-ge-sang., Grab-ge-sang.

B II  
*p*  
Von dem Do-me, Schwer und bang, Tönt die Glocke Grab-ge-sang., Grab-ge-sang..

61 *ten.* *mf* *p*

T I  
8  
Mut - ter war, Die des Hau - ses Mut - ter war.

T II  
8  
Ach! sie wohnt im Schat-ten - lan - de, Die des Hau - ses Mut - ter war.

B I  
Ach! sie wohnt im Schat-ten - lan - de, Die des Hau - ses Mut - ter war.

B II  
Ach! sie wohnt im Schat-ten - lan - de, Die des Hau - ses Mut - ter war.

*Etwas bewegter. poco più mosso*  
*p cresc.*