

Messe in D

Kyrie

Moderato

V.F. Skop op.9

Sopran

p

Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son,

Alt

p

Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e -

7

S.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky-ri - e e -

A.

lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

7

f

Messe in D

2

13 *p* *pp*

S. le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A. *f* *p* *p*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

20 *p* *cresc.*

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -

A. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

26 *cresc.* *f*

S. ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

A. *f*
lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

33 *p*

S. Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e - e - lei-son,

A. *p*
Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e -

39

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

A. lei-son, *p*
Ky - ri - e e - lei - - - son. Chri-ste e - lei - son,

45 *p* *f* *p*

S. Chri - ste e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son.

A. *f* *p*
Chri - ste e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria

4

52 *Con moto* *f*

S. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau -

A. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

58

S. da - - - mus Te, be-ne-di - ci-mus Te, glo-ri-fi-ca - mus

A. Lau - da - mus Te, be-ne-di - ci-mus Te, ad-o-ra - mus Te.

62

S. Te. Gra - ti-as a - gi-mus Ti - bi prop - ter mag - nam

A. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

66

S. *p* *cresc.*
 glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

A. *p*
 glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

66

p *cresc.* *f*

72

S. *f*
 De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

A. *f*
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

72

79

Etwas langsamer

S. *p*
 Do - mi - ne De - us, Fi - li - us

A. *p*
 te, Je - su Chri - ste. Ag - nus De - i, Fi - li - us

79

p

Messe in D

6

85

S. Pat - ris. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di. Qui tol-lis pec-

A. Pat - ris. mi - se - re-re no - bis.

91

S. ca - ta mun - di: sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem nost -

A. de - pre - ca - ti - o - nem nost -

96

S. *f* ram. Qui se - des ad dex - te-ram *p* Pat-ris: mi - se - re-re no - bis.

A. *f* ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris.

101 *mf*

S. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

A. *mf* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - *f*

101 *mf*

107 *f*

S. Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat -

A. *f* su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

107 *f*

112 *ff*

S. ris, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

A. *ff* Pat - ris, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

112 *ff*

Credo

117 *Moderato* *mf*

S. *mf* vi - si -

A. *mf* Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae.

123

S. bi - li-um om - ni-um et in - vi - si - bi - li-um.

A. Et in u - num Do - mi-num

129

S. Fi - li-um De-i u-ni - ge-ni-tum, et ex Pat - re na-tum an-te

A. Je - sum Chri-stum, et ex Pat-re na-tum an - te om -

136 *f* *f*

S. om - ni - a sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne,

A. ni - a sae - cu - la. De - um de De - - - o,

Detailed description: This system contains measures 136 to 142. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics are marked as *f* (forte).

143 *p* *p*

S. de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

A. De - um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

Detailed description: This system contains measures 143 to 148. The Soprano part has a half rest in measure 143, then a half note G4 in measure 144, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part has a half note G3 in measure 143, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics are marked as *p* (piano).

149 *f* *f*

S. con - sub - stan - ti - al - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Detailed description: This system contains measures 149 to 155. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics are marked as *f* (forte).

Messe in D

10

154 *mf*

S. et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

A. *mf*
Qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

154 *mf*

160 *Adagio* *p*

S. lis. ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et

A. *p*
lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc - to.

160 *p*

167 *sf*

S. ho-mo fac-tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub

A. *p* *sf*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

167

172

S. *pp rit.*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

A. *pp rit.*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

172 *rit.*
pp

177 *Tempo I*
S. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

A. *mf*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et

177 *f*
mf

182 *f*
S. cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

A. *f*
as - cen - dit in coe - lum: se - - det ad dex - te - ram Pat - ris, ven -

182 *f*

Messe in D

12

188

S. tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

A. tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

193

S. reg - ni non e - rit fi - - nis.

A. reg - ni non e - rit fi - - nis. Et in

199

S. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

A. Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

205

S. ce-dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o, qui lo -

A. si-mul ad - o - ra - tur et con - glo -

211

S. cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

A. ri - fi - ca - tur. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

216

S. cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re -

A. a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, u - num bap - tis - ma, in re -

Messe in D

14

222

S. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur -

A. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec -

227

S. rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri

A. ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - - - - ri sae - cu - li,

234

S. sae - cu - li, a - men, a - - - - men, a - - - - - men.

A. a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

241 *Andante* *p*

S. Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc -

A. Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc -

241 *p legato*

246 *p* *f Bewegeter*

S. tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li et ter -

A. tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth. *f* Ple-ni sunt coe - li et ter -

246 *p* *f*

252

S. ra glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na

A. ra glo - - - ri - a Tu - a. Ho - san - - - na in ex -

252

256

S. in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

261 *Andantino*
p Solo

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A.

266

S.

A. *p Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

271 *mf Chor*

S. be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A. no - mi - ne Do - mi - ni, *mf Chor* be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

271 *mf*

276 *p*

S. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. no - mi - ne Do - mi - ni. *p* Ho - san - na in ex - cel - sis.

276 *p*

Agnus Dei

281 *Moderato p*

S. Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. *sf* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

281 *p sf*

Messe in D

18

286 *sf*

S. mi - se - re - re no - - bis.

A. se - re - - - re no - - bis. Ag - nus

292 *sf*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

A. De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -

297 *mf*

S. se - re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

A. re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui

303

S. ca - - - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, *sf*

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis *sf*

308

S. do - na no - bis pa - - - cem. *pp*

A. pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem. *pp*