

# Regina caeli

Cristóbal de Morales ? - 1553  
Arranged and Edited by John David Eaton

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Re -

Re - - - gi - - - na cae - - li lae - ta -

Re - - - gi - na cae -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part has a whole note rest followed by a half note 'Re'. The Alto part has a half note 'Re', followed by quarter notes 'gi', 'na', 'cae', and eighth notes 'li', 'lae', 'ta'. The Tenor part has a whole note rest followed by a half note 'Re', then quarter notes 'gi' and 'na', and a half note 'cae'. The Bass part has a whole note rest. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

5

S

A

T

B

- - gi - - na cae - - - - -

- - - - - re, re - gi - na cae - - -

- - li lae - ta - - - - re, re - gi - na cae - - -

Re - - - gi - - - na cae - - -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part has a half note 'gi', followed by a whole note 'na', and a whole note 'cae'. The Alto part has eighth notes 're', quarter notes 're', 'gi', 'na', and eighth notes 'cae'. The Tenor part has eighth notes 'li', 'lae', 'ta', followed by a half note 're', then quarter notes 're', 'gi', 'na', and a half note 'cae'. The Bass part has a whole note 'Re', followed by quarter notes 'gi', 'na', and a half note 'cae'. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

10

S  
li lae - - - ta - - - re, \_\_\_\_\_

A  
li lae - - - ta - - - re, al - le -

T  
8  
li lae - ta - re, lae - ta - re, al - - - le - lu -

B  
li lae - ta - ra, lae \_\_\_\_\_ ta - re, al - le -

15

S  
al - le - - lu - - - ia;

A  
- - lu - - - ia; \_\_\_\_\_ Qui -

T  
8  
ia, al - - - le - lu - - - ia;

B  
lu - - - ia; \_\_\_\_\_ qui -

20

S  
qui - - - a quem me - - -

A  
- a quem me - ru - i - - - sti por - ta - re, me - ru - i - sti por -

T  
8  
Qui - a quem me - ru - i -

B  
- - a quem me - ru - i - - - sti por - ta - re, por - ta - - -

25

S  
- ru - i - sti por - ta - - - - -

A  
- - ta - re, qui - a quem me - ru - i - - -

T  
8  
- - sti, qui - a quem me - ru - i - sti - - - por - ta - re,

B  
- - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

30

S  
re, al - le - lu -

A  
- sti por - ta - re, al - le - lu - - - ia,

T  
8 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -

B  
- - re, al - le - lu - - - ia,

35

S  
- - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A  
al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia: \_\_\_\_\_

T  
8 lu - - - ia, al - le - lu - ia, al -

B  
al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ al -

40

S  
- - - ia: Re - - - sur - re - xit si - cut - -

A  
Re - sur - re - xit si - cut - di - xit, re - sur - re - xit

T  
8  
- - le - lu - ia: Re - sur - re - xit si - cut di - - - xit, si -

B  
le - lu - ia: re - sur - re -

45

S  
- di - - - - xit, al - le - lu - - - ia:

A  
si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

T  
8  
- cut di - - - - xit, al - le - lu - ia, - - - -

B  
xit si - cut - - - di - xit, al - le - lu ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

50

S O - ra pro - - - no - bis De -

A - - ia: O - ra pro no - bis De - - - - -

T - al - le - lu - ia: O - ra pro no - bis

B ia, al - le - lu - ia: O - ra pro - no - bis De - - - -

55

S - - um, al - - - le - - - lu -

A um, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia,

T De - um, al - le lu - - - - ia, al - - - le - - -

B um, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al -

60

S  
- - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T  
8  
- - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu -

B  
- le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu -

65

S  
- - - - ia.

A  
- - - - ia.

T  
8  
- - - - ia.

B  
- - - - ia.