

Lacrimosa pietà, chi più consolami

Secondo Libro de Madrigali a cinque voci - Venezia 1616

Stefano Bernardi

Trascrizione di Rinaldo Alessandrini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

La-cri-mo - sa pie-tà, la - cri - mo - sa pie - tà, chi più con - so - la - mi,
La-cri-mo-sa - pie - tà, - la - cri - mo - sa pie - tà, - chi-più-con-so - la - mi, -

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal score. It features five staves: CANTO (Soprano), QUINTO (Alto), ALTO (Tenor), TENORE (Bass), and BASSO (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are written in treble clef, while the bass part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The CANTO and QUINTO parts have rests in this system. The ALTO, TENORE, and BASSO parts have notes and lyrics. The lyrics for the ALTO part are: "La-cri-mo - sa pie-tà, la - cri - mo - sa pie - tà, chi più con - so - la - mi,". The lyrics for the TENORE part are: "La-cri-mo-sa - pie - tà, - la - cri - mo - sa pie - tà, - chi-più-con-so - la - mi, -". The lyrics for the BASSO part are: "La-cri-mo-sa - pie - tà, - la - cri - mo - sa pie - tà, - chi-più-con-so - la - mi, -".

7

La-cri - mo - sa pie - tà, chi più con-so - la - mi,
La - cri - mo - ra pie - tà, chi più con-so - la - mi,
la - cri - mo - sa pie - tà, chi più con-so - la - mi,
- la - cri - mo - sa - pie - tà, - chi - più - con-so - la - mi, hor-che l'al-trui do - lor il cor mi
La - cri - mo - sa pie - tà, chi più con-so - la - mi,

Detailed description: This block contains the second system of the five-part vocal score, starting at measure 7. It features five staves: CANTO (Soprano), QUINTO (Alto), ALTO (Tenor), TENORE (Bass), and BASSO (Bass). The music continues in the same common time signature and key signature. The vocal parts are written in treble clef, while the bass part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics for the CANTO part are: "La-cri - mo - sa pie - tà, chi più con-so - la - mi,". The lyrics for the QUINTO part are: "La - cri - mo - ra pie - tà, chi più con-so - la - mi,". The lyrics for the ALTO part are: "la - cri - mo - sa pie - tà, chi più con-so - la - mi,". The lyrics for the TENORE part are: "- la - cri - mo - sa - pie - tà, - chi - più - con-so - la - mi, hor-che l'al-trui do - lor il cor mi". The lyrics for the BASSO part are: "La - cri - mo - sa pie - tà, chi più con-so - la - mi,".

Lacrimosa pietà, chi più consolami

14

hor che l'al-trui do - lor il cor mi ma - ce - ra, e ne l'in - te - re
 hor che l'al-trui do - lor il cor mi ma - ce - ra, e ne l'in - te - re not -
 hor che l'al-trui do - lor il cor mi ma - ce - ra,
 ma - ce - ra,
 hor che l'al-trui do - lor il cor mi ma - ce - ra,

21

not - ti il son - no in - vo - la - mi, e ne l'in - te - re not - ti il
 - ti il son - no in - vo - la - mi, e ne l'in - te - re not - ti il
 e ne l'in - te - re not - ti il son - no in - vo -
 e ne l'in - te - re not - ti il son - no in - vo -
 e ne l'in - te - re not - ti il son - no in - vo -
 e ne l'in - te - re not - ti il son - no in -

28

son - no in - vo - la - mi, il son - no in - vo - la - mi?
 son - no in - vo - la - mi, il son - no in - vo - la - mi?
 - - la - mi, il son - no in - vo - la - mi?
 - - la - mi? il son - no in - vo - la - mi? Veg - gio del pa - sto - rel la greg - ge
 vo - la - mi, il son - no in - vo - la - mi? Veg - gio del pa - sto - rel la greg - ge

35

ma - ce - ra, e co - me in po - chi di tut - ta di - sper - de - si ne bo - schi, er - ran - do scon - so - la - ta, e

ma - ce - ra, e co - me in po - chi di tut - ta di - sper - de - si ne bo - schi, er - ran - do scon - so - la - ta, e

42

Veg - gio del pa - sto - rel la greg - ge ma - ce - ra, e co - me in po - chi di tut - ta di -

Veg - gio del pa - sto - rel la greg - ge ma - ce - ra, e co - me in po - chi di tut - ta di -

Veg - gio del pa - sto - rel la greg - ge ma - ce - ra, e co - me in po - chi di tut - ta di -

la - ce - ra, veg - gio del pa - sto - rel la greg - ge ma - ce - ra, e co - me in po - chi di tut - ta di -

la - ce - ra, veg - gio del pa - sto - rel la greg - ge ma - ce - ra, e co - me in po - chi di tut - ta di -

48

sper - de - si ne bo - schi, er - ran - do scon - so - la - ta, scon - so - la - ta, e la - ce -

sper - de - si ne bo - schi, er - ran - do scon - so - la - ta, e la - ce -

sper - de - si ne bo - schi, er - ran - do scon - so - la - ta, e la - ce -

sper - de - si e la - ca -

sper - de - si ne bo - schi, er - ran - do scon - so - la - ta, e la - ce -

Lacrimosa pietà, chi più consolami

4
54

ra. Cru - de - le a - mor, co - si la
 ra. Cru - de - le a - mor, co - si la
 ra. co - si la vi - ta per - de - si,
 ra. Cru - de - le a - mor, co - si la vi - ta per - de - si,
 ra.

63

vi - ta per - de - si,
 vi - ta per - de - si,
 solo
 né per la - cri - me, o prie - ghi mi - se - ra - bi - li la

70

né per la - cri - me, o prie - ghi mi - se - ra - bi -
 né per la - cri - me, o prie - ghi mi - se - ra - bi -
 o prie - ghi mi - se - ra - bi -
 o prie - ghi mi - se - ra - bi -
 spe - me de gli a - man - ti un - qua ri - ver - de - si, o prie - ghi mi - se - ra - bi -

76

li, o prie-ghi mi-se-ra-bi-li, la spe-me de gli a-man-ti un - qua ri-ver-de - si,
 li, o prie-ghi mi-se-ra-bi-li, la spe-me de gli a-man-ti un - qua ri-ver-de - si, la spe -
 li, o prie-ghi mi-se-ra-bi-li, la spe-me de gli a-
 li, o prie-ghi mi-se-ra-bi-li, la spe-me de gli a-
 li, o prie-ghi mi-se-ra-bi-li, la spe-me de-gl'a-man -

82

un - qua ri-ver-de - si. Oh do-glie sem-pi-ter - ne,
 - me de gli a-man-ti un - qua ri-ver-de - si. Oh do-glie sem-pi-ter - ne,
 man-ti un - qua ri-ver-de - si.
 man-ti un - qua ri-ver-de - si. solo oh
 ti un - qua ri-ver-de - si. Oh do-glie sem-pi-ter - ne,

89

i - te-ne con-su-man-do af-flit-te l'a-ni-me,
 i - te-ne con-su-man-do af-flit-te l'a-ni-me,
 oh gio-ie la-bi-li, i-te-ne, i-te-ne, i-te-ne
 gio-ie la-bi-li, i-te-ne, i-te-ne

Lacrimosa piet , chi pi  consolami

65

ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io can - te - r  d'a -
 con - su - man - do af - flit - te l'a - ni - me, ch'io can - te - r  d'a-mor,
 con - su - man - do af - flit - te l'a - ni - me, ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io
 ch'io can - te - r  d'a - mor, ch'io can - te -

100

mor, ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io can - te - r  d'amor, ch'io can - te - r 
 mor, ch'io can - te - r  d'a - mor, ch'io can - te - r  d'a-mor l'i -
 ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io can - te - r 
 can - te - r  d'a - mor, ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io can - te - r  d'a -
 r  d'a-mor, ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io can - te - r  d'a-mor, l'i -

105

d'a-mor l'i - re du - ra - bi - li, ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io
 re du - ra - bi - li, ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io can - te - r  d'a -
 d'a - mor, ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io can - te - r  d'a-mor, ch'io
 mor l'i - re du - ra - bi - li, ch'io can - te - r  d'a - mor, ch'io can - te - r  d'a-mor,
 re du - ra - bi - li, ch'io can - te - r  d'a - mor, ch'io can - te -

110

The musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: 'can - te - r  d' a - mor l' i - re du - ra - bi - li.' The third staff is a piano accompaniment with lyrics: 'mor, ch'io can - te - r  d' a - mor l' i - re du - ra - bi - li.' The fourth and fifth staves are further vocal parts with lyrics: 'can - te - r  d' a - mor l' i - re du - ra - bi - li.' and 'd' a - mor l' i - re du - ra - bi - li.' The bass line has lyrics: 'r  d' a - mor l' i - re du - ra - bi - li.'

Lacrimosa piet , chi pi  consolami,
 hor che l'altrui dolor il cor mi macera,
 e ne l'intere notti il sonno involami?

Veggio del pastorel la gregge macera,
 e come in pochi di tutta disperdesi
 ne boschi, errando sconsolata, e lacera.

Crudele amor, cos  la vita perdesi,
 n  per lacrime, o prieghi miserabili,
 la speme degli amanti unqua riverdesi.

Oh doglie sempiterno, oh gioie labili,
 itene consumando afflitte l'anime,
 ch'io canter  d'amor ire durabili.

(Anonimo)