

Musica dei donum optimi

Ioannes Gallus

Source: Liber nonus ecclesiasticarum cantionum 5 vocum, Susato, Antwerp, 1554

ed. Mick Swithinbank

Superior (C1)
(c'-f'', mostly e'-d'')

Contra tenor (C3)
(e-a')

Tenor (C3)
(e-a')

Quinta pars (C4)
(d-d')

Bassus (F4)
(F-b)

Mu - si - ca de - i do - num op -

Mu - si - ca de -

5

- ti - - - mi, mu - si - ca de -

i do - num op - - - - - ti -

Mu - - si - ca de -

9

i do - num op - - - ti - mi, mu -

mi, de - i do - - num op - - - -

Mu - - si - ca

i do - num op - - - - - ti - mi,

Mu - - si - ca de - i do - num op -

13

si - ca de - i do - num op - ti - mi
 ti - mi
 de - i do - num op - ti -
 mu - si - ca de - i do - num op -
 ti -

17

tra - hit ho - mi - nes, tra - hit de -
 tra - hit ho - mi - nes, tra - hit de -
 mi tra - hit ho - mi -
 ti - mi tra - hit ho - mi -
 mi

21

-os, tra - hit de - os, tra - hit
 -os, tra - hit ho - mi - nes tra - hit de - os, tra - hit
 nes, tra - hit de -
 nes, tra - hit de - os,
 tra - hit ho - mi - nes, tra - hit

25

ho - mi - nes, tra - hit de - - - - -

ho - mi - nes, tra - hit de - - - - - os. Mu - si -

tra - hit ho - mi - nes, tra - hit de - os. Mu -

de - os.

29

os. Mu - si - ca tru - ces mol - lit a - ni - mos,

ca, mu - si - ca tru - - - - - ces

os, mu - si - ca tru - ces mol - lit a - -

- si - ca, mu -

Mu - - si - ca, mu - si - ca tru - ces

33

mu - si -

ni - mos,

- si - ca tru - ces mol - - - lit a - -

mol - - - lit a - - - - -

37

mu - si - ca tru - ces mol -
ca tru - ces mol - lit a - ni - mos,
ni - mos, mu - si - ca tru - ces mol - lit a - ni -
ni - mos.

41

- lit a - ni - mos, mol - lit a - ni -
mol - lit a - ni -
ca tru - ces mol - lit a - ni - mos,
mos. Mu - si - ca tru -
Mu - si - ca

45

mos, mol - lit a - ni - mos
mol - lit a - ni - mos, mol - lit a -
ces mol - lit a - ni - mos
tru - ces mol - lit a - ni - mos tri - stes - que

49

Tri - stes - que men - tes e - ri -
 tri - stes - que men - tes e - - - -
 ni - mos tri - stes - que men - tes e - ri -
 tri - stes - que men - tes e - ri - git,
 men - tes e - ri - git, tri -

53

git. Mu - si - ca,
 ri - git. Mu -
 git, tri - stes - que men - tes e - - -
 tri - stes - que men - tes e - ri - git. Mu - si -
 stes - que men - tes e - ri - git. Mu - si - ca,

57

mu - si - ca vel
 si - ca vel ip - sas ar - bo - res,
 ri - git. Mu - si - ca vel ip - sas ar -
 ca vel ip - sas ar - bo - - - -
 mu - si - ca vel ip - sos ar - bo - res, mu -

61

ip - sas ar - - bo - - - - -
 mu - si - ca vel ip - - - sas ar - - -
 bo - res,
 res, vel ip - sas ar - bo - - -
 - si - ca vel ip - sos ar - bo - - -

65

res et hor - ri -
 bo - res ac hor - ri - das mo - ve - at
 et hor - ri - das mo - ve - at fe - ras,
 res et
 res ac hor - ri - das mo - ve - at

71

das mo - ve - at fe - - - ras,
 fe - ras, hor - ri - das mo - ve - at fe - - -
 hor - ri - das mo - ve - at fe - - - ras.
 hor - ri - das mo - ve - at fe - - -
 fe - - - ras, hor - ri - das mo - ve - at fe - - -

99

um gra - tis - si - ma.

um gra - tis - si - ma.

um gra - tis - si - ma.

um gra - tis - si - ma.

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (C1). The second staff is a piano accompaniment in treble clef with an 8va octave sign. The third staff is a vocal line in treble clef with an alto clef (C3). The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef with an 8va octave sign. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with a 4va octave sign. The lyrics 'um gra - tis - si - ma.' are written below the vocal staves. The music features a simple harmonic structure with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The vocal lines are primarily composed of quarter and half notes, with some rests. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with quarter and half notes.