

Bonum est confiteri

Ps 92:1,2

Graduale pro Dominica 15ta post Pentecosten MH510

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

Corni in A

Violini

Bo - num est con - fi - te - re Do - mi - no et

Bo - num est___ bo-num-est con - fi - te - re Do - mi - no et___

Bo - num est___ bo-num est con - fi - te - re in Do - mi - no

Bo - num est___ bo-num est con - fi - te - re___ in Do - mi - no et

5 6 9 6 4 6 6 6 6 _

psal - le-re no - mi-ni tu - o Al - ti - ssi - me Ad an-nun-ti-an - dum ma - ne mi -

psal - le-re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me Ad an-nun-ti-an - dum ma - ne mi

et psal - le-re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me Ad an-nun-ti-an - dum ma - ne mi

psal-le - re psal-le - re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me Ad an-nun-ti-an - dum ma - ne mi

6 6 5 6 3 6 6 6 4 3 6 6 9 4 3

se - ri - cor - di-am tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem

6 6 9 6 6 4 3 6 6 6 # 1 1 1 1

ad an-nun-ti-an - dum ma - ne *p* mi - se - ri - cor - di-am tu - am *f* et ve-ri-ta-tem tu - am et

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 43

ve-ri-ta-tem tu - am per no - ctem. Bo - num est bo - num est Bo - num est bo - num

solo tutti

6 5 6 6 6 4 6 6 6 5 6 4 6 7 6 5 3

con - fi - te - re Do - mi - no bo - num est bo - num
 est con-fi - te - re Do - mi - no bo - num est bo - num est

7 # 8 9 6 # 6 6 7 6 # 3

4 # 4

tu - o Al - ti - ssi-me
 est et psal - le - re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me Al - ti - ssi - me

6 5 6 5 5 5 5 6 6

bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no et
 bo - num est con - fi - te - ri bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no et
 bo - num est bo - num est con - fi - te - ri con - fi - te - ri Do - mi - no
 bo - num est bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no et

6 2 6 5 6 6 6 9 6 4 6 6 5 5 6 [2]

psal - le - re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me ad an - nun - ti - an - dum ma - ne mi -
 psal - le - re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me ad an - nun - ti - an - dum ma - ne mi
 et psal - le - re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me ad an - nun - ti - an - dum ma - ne mi
 psal - le - re et psal - le - re no - mi - ne tu - o Al - ti - ssi - me ad an - nun - ti - an - dum ma - ne mi

6 6 - 5 6 3 - 6 6 6 4 3 6 5 6 6 9 6 7

se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem

6 6 6 6 6 5 9 3 6 5 6 6 6 5

ad an-nun-ti-an - dum ma - ne Mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et

5 6 # 6 6 #p 6 6 6 5 #7 6 5 f 6 6 3 6 4

ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem Al - ti - ssi-me Al - ti - ssi-me ad an-nun-ti - an - dum

6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 6 3 6 4 4

ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem per no - ctem. Al - le - lu - ja

solo tutti

6 5 6 6 6 5 4 6 5 6 6 6 5 6 5 6 5 6 6

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

solo tutti

6 # 6 7 6 6 7 6

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

4 6 6 6 9 6 6 5 5 5 5 6 6 5 6 6

al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja

al - le - lu - ja

6 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 5

Vocal score

Bonum est confiteri

Ps 92:1,2

Graduale pro Dominica 15ta post Pentecosten MH510

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

Bo - num est con - fi - te - re Do - mi - no et

Bo - num est__ bo - num - est con - fi - te - re Do - mi - no et__

Bo - num est__ bo - num est con - fi - te - re in Do - mi - no

Bo - num est__ bo - num est con - fi - te - re__ in Do - mi - no et

5 6 9 6 4 6 6 6 6_

5

psal - le - re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me Ad an - nun - ti - an - dum

psal - le - re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me Ad an - nun - ti - an - dum

et__ psal - le - re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me Ad an - nun - ti - an - dum

psalle - re psalle - re__ no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me Ad an - nun - ti - an - dum

6 6 5 6 6 3 6 6 6 4 3 6 6

ma - ne mi - se - ri cor - di - am tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et

9/4 3 6 6 9/4 6 6 6 4 3

ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem ad an - nun - ti - an - dum ma - ne mi -

6/5 6 6 6 # 1 1 1 6 6 # 6 6 #p

se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am per

6 #6 #6 6 6 f # 6 4 3 6 5

no - ctem. Bo - num est bo - num est Bo - num est bo - num

6/4 # 6 6 6 5 6 # 6 7 6 5

solo tutti

con - fi - te - re Do - mi - no bo - num est bo - num
 est con-fi - te - re Do - mi - no bo - num est bo - num est

7 # 8 9 4 # 6 6 6 7 4 # 6 # 3

est et psal - le - re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi - me Al - ti - ssi - me

6 5 6 5 5 5 5 6 6

bonum est con - fi - te - ri Do - mi - no et
 bo - num est con - fi - te - ri bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no et
 bonum est bo - num est con - fi - te - ri con - fi - te - ri Do - mi - no
 bo - num est bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no et

6 2 6 5 6 6 9 6 4 6 6 5 5 6[2]

psal - le-re no - mini tu - o Al - ti - ssi-me ad an-nun-ti-an - dum

psal - le-re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi-me ad an-nun-ti-an - dum

et psal - le-re no - mi - ni tu - o Al-ti-ssi me ad an-nun-ti-an - dum

psalle - re et psal - le-re no - mi - ne tu - o Al-ti-ssi me ad an-nun-ti-an - dum

6 6_5 6 3_6 6 6 4_3 6 5 6 6

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et

9_4 6 7 6 6 6_5 6 6 5 9_4 3

ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem ad an-nun-ti-an - dum ma - ne mi -

ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem ad an-nun-ti-an - dum ma - ne mi -

ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem ad an-nun-ti-an - dum ma - ne mi -

ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem ad an-nun-ti-an - dum ma - ne mi -

6 5 6 6 6_4 5 5 6_# 6 6 #p 6

se - ri - cor - di - am tu - am *f* et ve - ri - ta - tem tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am per

6 6 6 4 5 b7 6 5 6 6 6 4 3 4 5 6 6

no - ctem Al - ti - ssi - me Al - ti - ssi - me ad an - nun - ti - an - dum

6 5 4 6 6 5 5 6 6 3 4

ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem per no - ctem. Al - le - lu - ja

solo *tutti*

6 5 6 6 6 5 4 6 5 6 6 6 5 6 5 4 6 5 6 6

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 6 # 6 | 6 7 6 6 b7

67

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu

4 6 6/5 6/5 9-6 6/5 5 6 6/4 6/6 6/6 6 5 6/5 4

72

ja al - le - lu - ja

6 6 6 5 6/4 5 6/4 5

74

S. 22 Aug 789

SATB+Organ

Bonum est confiteri

Ps 92:1,2

Graduale pro Dominica 15ta post Pentecosten MH510

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

Bo-num est con-fi-te-re Do-mi-no et

Bo-num est bo-num est con-fi-te-re Do-mi-no et

Bo-num est bo-num est con-fi-te-re in Do-mi-no

Bo-num est bo-num est con-fi-te-re in Do-mi-no et

5 6 9 6 4 6 6 6 6

5

psal-le-re no-mi-ni tu-o Al-ti-ssi-me Ad an-nun-ti-an-dum

psal-le-re no-mi-ni tu-o Al-ti-ssi-me Ad an-nun-ti-an-dum

et psal-le-re no-mi-ni tu-o Al-ti-ssi-me Ad an-nun-ti-an-dum

psalle-re psalle-re no-mi-ni tu-o Al-ti-ssi-me Ad an-nun-ti-an-dum

6 6 5 6 6 3 6 6 6 4 3 6 6

ma - ne mi - se - ri cor - di - am tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et

9 6 3 6 6 9 6 6 6 4 3

ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem ad an - nunti - an - dum ma - ne mi -

6 6 6 # 1 1 1 6 6 # 6 # p

se - ri - cor - di - am tu - am **f** et ve - ri - ta - tem tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am per

6 6 6 6 # 6 6 # 6 6

no - ctem. bo - num est bo - num est

Bo - num est bo - num

solo tutti

con - fi - te - re Do - mi - no bo - num
est con-fi - te - re Do - mi - no bo - num est

7 # 8 9 4 6 # 6 6 6 4 7 #

est bo - num est et psal - le - re no - mi - ni tu - o Al - ti - ssi me Al - ti - ssi
bo - num est

6 # 3 6 5 6 5 5 5

ssi - me bo - num est con - fi - te - ri
me bo - num est con - fi - te - ri bo - num est
me bo - num est bo - num est con - fi - te - ri con -
me bo - num est bo - num est

5 6 6 6 2 6 5 6 6 6

Do - mi-no et psal - le-re no - mini tu - o Al-
 con - fi - te - ri Do - mi-no et psal - le-re no - mi - ni tu - o Al
 - fi - te - ri Do-mi no et psal - lere no - mi - ni tu
 con - fi - te - ri Do - mi-no et psalle - re et psal - le-re no - mi - ne tu -

9 6 4 6 6 5 6 [2] 6 6 - 5 6 6 3 - 6 4

ti - ssi - me ad an-nun-ti-an - dum ma - ne mi - se - ri cor - di - am
 o Al-ti - ssi-me

6 4 3 6 5 6 6 9 6 7 6

tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am et ve - ri - ta - tem tu - am per no - ctem

6 4 5 6 6 5 9 3 6 5 6 6 6 5 4

ad an-nun-ti-an - dum ma - ne mi - se - ri - cor - di-am tu - am

p *f*

5 6 # 6 6 # *p* 6 6 6 5 7 6 5 *f*

ve-fi-ta-tem tu-am et ve-fi-ta-tem tu - am per no - ctem Al - ti - ssi-me Al -

p *f*

6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6

ti - ssi-me ad an-nun-ti - an - dum ve - fi - ta-tem tu - am per no - ctem per

p *f*

6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6

no - ctem. Al-le-lu - ja al-le-lu - ja

solo tutti

6 5 6 6 6 5 6 5 6 5 6 6

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 # 6l 6 7 6 6 47 6

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

4 6 6 5 6 5 9 - 6 6 5 5 6 6 5 6 6

al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja

al - le - lu - ja

6 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 5

Corni in A

Bonum est confiteri

Ps 92:1,2

Graduale pro Dominica 15ta post Pentecosten MH510

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

First system of musical notation, measures 1-8. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 9-17. Continuation of the melodic and bass lines.

Third system of musical notation, measures 18-24. Continuation of the melodic and bass lines.

Fourth system of musical notation, measures 25-34. Continuation of the melodic and bass lines.

Fifth system of musical notation, measures 35-43. Continuation of the melodic and bass lines.

Sixth system of musical notation, measures 44-53. Continuation of the melodic and bass lines.

Seventh system of musical notation, measures 54-60. Continuation of the melodic and bass lines.

Eighth system of musical notation, measures 61-68. Continuation of the melodic and bass lines.

Ninth system of musical notation, measures 69-76. Continuation of the melodic and bass lines.

Violino 1

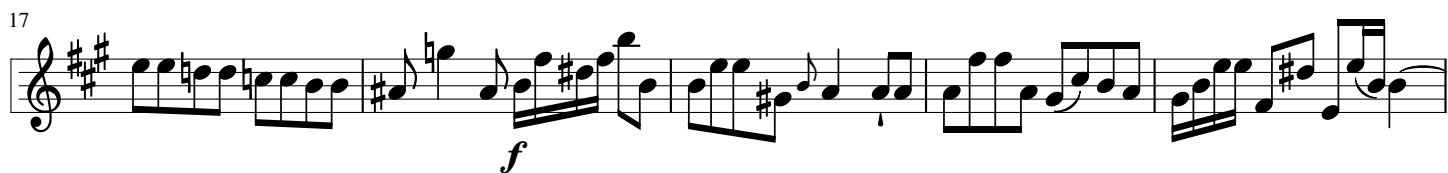
Bonum est confiteri

Ps 92:1,2

Graduale pro Dominica 15ta post Pentecosten MH510

J Michael Haydn

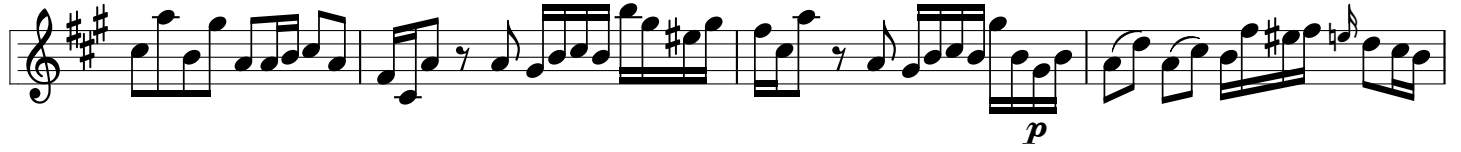
[♩ = 80] Allegro



43



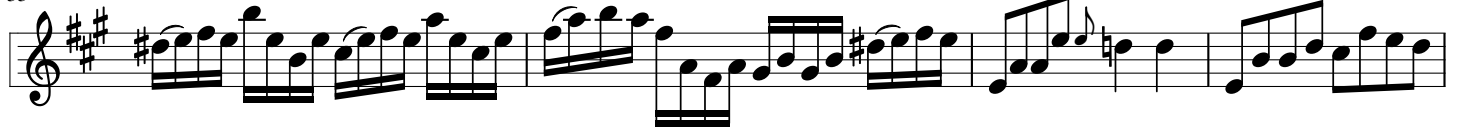
47



51



55



59



63



67



70



73



Violino 2

Bonum est confiteri

Ps 92:1,2

Graduale pro Dominica 15ta post Pentecosten MH510

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

6

11

16

21

25

30

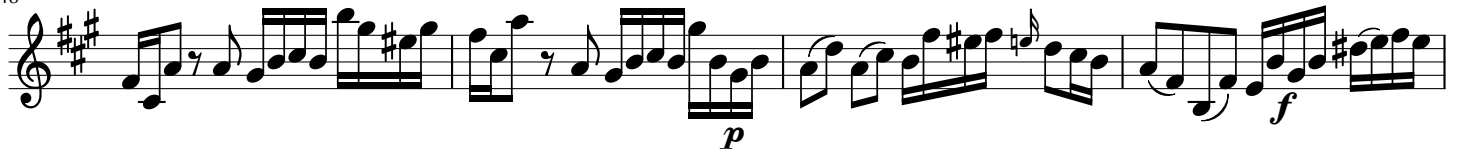
34

38

43

p *f*

48



52



56



60



64



68



71



Continuo

Bonum est confiteri

Ps 92:1,2

Graduale pro Dominica 15ta post Pentecosten MH510

J Michael Haydn

[♩ = 80] Allegro

The musical score is written for a Continuo instrument, featuring a bass clef staff with a treble clef for the right hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece is in 4/4 time, as indicated by the tempo marking [♩ = 80] Allegro. The score consists of 74 measures, with measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, and 72 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *solo*, and *tutti*. Figured bass notation is used throughout, with figures placed below the notes. The score concludes with a double bar line at the end of the 74th measure.