

Musica, quid defles? -
Epitaphion Alexandri Agricolae Symphonistae regis Castiliae
 1446 - 1506

Anonymous

aus: G. RhauSymphoniae iucundae 1538

Musi - ca, quid de - - - fles? Per - i - it me - a cu -
 Mu - si - ca, quid de - - - fles? Per - i - it me - - - a
 Mu - si - ca, quid de - - - fles? Per - i - it me - a cu - - -
 Mu - si - ca, quid de - - - fles? Per - i - it me - a cu -

8 Musica, was weinest du? Vergangen ist mein Schützling und meine Zier. Ist das nicht Alexander? Dieser mein Agricola?

ra de - - - cus - - - que. Est - ne A - lex - - - an - der?
 cu - ra de - cus - - - que. Est - - ne A - lex -
 ra de - - - cus - - - que.

15 Sag, wie war er? Berühmt ob seiner Stimme und seines handwerklichen Geschicks.

Is me - us A - gri - co - la?
 Est - ne A - lex - - - an - der? Is me - us A - gri - co - la? Dic
 an - der? Is me - us A - gri - - - co - la?
 Is me - us A - gri - co - la, A - gri - co - la?

22

Cla - rus vo - - cum ma - nu - um - -
 a - ge, qua - lis e - - - rat? Cla - rus vo - cum ma - nu - um - -
 Dic a - ge, qua - lis e - rat? Cla - rus vo - cum ma - nu - um - -
 Dic a - ge, qua - lis e - rat? Cla - rus vo - cum ma - nu -

30

que. Quis lo - cus hunc ra - pu - it?
lo - cus hunc ra - pu - it?
que. Quis
um - que, ma - nu - um - que. Quis lo - cus hunc ra - pu - it?

Von welchem Ort ward er genommen? Vom Valladoidischen Felde.

36

Va - vo - le - ta - nus a - - - ger. Quis Bel - - -
Va - - - vo - - - le - ta - - - nus a - - -
lo - cus hunc ra - pu - it? Va - vo - le - ta - - - nus a - - -
Va - vo - le - ta - - - nus a - - - ger. Quis Bel - - -
Va - vo - le - ta - - - nus a - - - ger. Quis Bel - - -

42

gam hunc tra - - - xit, hunc tra - xit? Ma - gnus
ger. Quis Bel - - - gam hunc tra - - - gam hunc tra - - - gam hunc tra - - - xit? Ma - - - gnus
ger. Quis Bel - - - gam hunc tra - - - gam hunc tra - - - gam hunc tra - - - xit? Ma - - - gnus

Wer zog den Belgier heran?

48

rex ip - - - se Phi - - - lip - pus.
tra - xit? Ma - gnus rex ip - - - se Phi - - - lip - - - pus.
xit? Ma - gnus rex ip - - - se Phi - - - lip - - - pus.
rex ip - - - se Phi - - - lip - - - pus.

54 Secunda pars

Quo mor - bo in - ter - i - it? Fe - bre fer - ven - te ab - i - it. Ae -

Quo mor - bo in - ter - - i - it? Fe - bre fer - ven - te ab - - - i - it.

Quo mor - bo in - ter - i - it? Fe - bre fer - ven - - te ab - - - - -

Quo mor - bo in - ter - i - it? Fe - bre fer - ven - - te ab - - - - -

Welche Krankheit richtete ihn zugrunde? An heftigem Fieber starb er.

62

A musical score for four voices (SATB) featuring a soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto sing in the upper two staves, while the tenor and basso continuo sing in the lower two staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music consists of several measures of mostly eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and rests.

tas quae fu - e - rat? Iam se - xa - ge - si -
Ae - tas quae fu - e - rat, Ae - tas quae fu - - - - - e - rat? Iam
i - it. Ae - - - tas quae fu - e - rat? Iam se - xa - ge -
i - it. Ae - tas quae fu - e - rat? Iam se - xa - ge - si -

In welchem Alter? Schon im sechzigsten Jahre.

69

Wo stand da die Sonne? Im Haupte des Sternbild der Jungfrau.

76

Musical score for "Vergine" by Palestrina, showing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in four-part polyphony. The vocal parts are:

- Soprano:** bat? Vir - gi - ne - o in ca - pi - te.
- Alto:** bat? Vir - gi - ne - o in ca - pi - te.
- Tenor:** bat? Vir - gi - ne - o in ca - pi - te.
- Bass:** bat? Vir - gi - ne - o in ca - pi - te.