

Kaiser-Jubiläumsmesse

Kyrie

J. Gruber op.105

Larghetto

Bb-Klarinette 1
Bb-Klarinette 2
Horn in F 1
Horn in F 2
Bb-Trompete 1
Bb-Trompete 2
Pauken
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Kontrabass
Sopran
Alt
Tenor ad lib.
Bass

p *mf* *tr* *tr* *tr* *Man.* *Ped.* *Man.* *Ped.*

8

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

8

S.

A.

T.

B.

8

p *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *p*

e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Man.

15

B \flat Kl. 1 *p* *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *pp* *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *p* *tr*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*

A. *mf* *f*

T. *f*

B. *f*

15

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Ky - - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

21

B♭ Kl. 1 *pp*

B♭ Kl. 2 *pp*

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

21

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Kb. *p* *mf*

S. *mf*
son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - -

A. *mf*
son. e - lei - - - son, Chri - ste e -

T. *mf*
son. e - lei - - - son, Chri - ste e -

B. *mf*
son. Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

21

p *mf*

28

B \flat Kl. 1 *f* *mf*

B \flat Kl. 2 *f* *mf*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk. *f* *tr*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - - - son.

A. *f*
lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son.

T. *f*
8 lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

B. *f*
lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son.

f *mf*

36

B \flat Kl. 1 *p* *f*

B \flat Kl. 2 *p* *f*

F. Hrn. 1 *mf* *p*

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1 *mf* *p* *f*

B \flat Trp. 2 *mf* *f*

Pk. *f* *p* *f*

tr

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

S. *p* *f*

e - lei - son, e -

A. *p* *f*

e - lei - son, e -

T. *p* *f*

e - lei - son, e -

B. *p* *mf* *f*

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -

36

f *p* *f*

43

B \flat Kl. 1 *p* *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f* *f*

F. Hrn. 2 *f* *f*

B \flat Trp. 1 *p*

B \flat Trp. 2 *mf*

Pk. *tr*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*

A. *mf*

T. *f*

B. *f*

43

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

lei - son, Ky - - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

8 lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

p *f*

49

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

49 *tr*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

49

S.

son, Ky - - - - - ri - e e - lei - - - - son, Ky - - - - - ri - e e -

A.

son, Ky - - - - - ri - e e - lei - # - - - son, Ky - - - - - ri - e e -

T.

8 son, Ky - - - - - ri - e e - lei - son, Ky - - - - - ri - e e -

B.

son, Ky - - - - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - - - - ri - e e -

49

This musical score page is numbered 8 and contains measures 49 through 52. It is an orchestral score with vocal soloists. The instruments are arranged from top to bottom: B♭ Clarinet 1 and 2, Flute Horn 1 and 2, B♭ Trumpet 1 and 2, Percussion (Pk.), Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure 49 begins with a dynamic marking of *p* (piano). The percussion part features a *tr* (trill) in measure 49. The vocal soloists enter in measure 50 with the lyrics: 'son, Ky - - - - - ri - e e - lei - - - - son, Ky - - - - - ri - e e -'. The score concludes in measure 52 with a dynamic marking of *p*.

Gloria

62 *Allegro*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f* *mf* *f* *f*

A. *mf* *f* *f*

T. *mf* *f* *f*

B. *mf* *f* *f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - us bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

f

70

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

70

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

70

S.

A.

T.

B.

70

Man.

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - - - o - ra - mus Te,

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - - - o - ra - mus Te,

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - - - o - ra - mus Te,

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - - - o - ra - mus Te,

Man.

77

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
 glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, prop - ter

A. *f* *p*
 glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi,

T. *f* *p*
 glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te. prop - ter

B. *f*
 glo - ri - fi - ca - - - - - mus Te.

77 *f* *p*

84

B \flat Kl. 1 *p* *f*

B \flat Kl. 2 *p* *f*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
mag - nam, prop - ter mag - nam, prop - ter glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

A. *f*
mag - nam, prop - ter mag - nam, prop - ter glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

T. *f*
mag - nam, prop - ter mag - nam, prop - ter glo - ri - am Tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

B. *f*
prop - ter mag - nam glo - ri - am

84

90

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

90

p

p

p

p

p

mf

mf

Tu - - - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

Tu - - - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

Tu - - - - - am.

Tu - - - - - am.

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, contains measures 90 through 95. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The instruments include two B-flat trumpets, two B-flat trombones, two French horns, two clarinets, a bassoon, two violins, a viola, a cello, and a double bass. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts enter in measure 90 with the lyrics 'Tu - - - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us'. The instrumental parts provide accompaniment, with various dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) indicated. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

97

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

97

Pa - ter om - ni - po-tens. Je - su Chri - ste,

Pa - ter om - ni - po-tens. Je - su Chri - ste,

mf Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, *p* Je - su Chri - ste,

mf Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, *p* Je - su Chri - ste,

97

105

B \flat Kl. 1 *mf* *f*

B \flat Kl. 2 *mf* *f*

F. Hrn. 1 *mf* *f*

F. Hrn. 2 *mf*

B \flat Trp. 1 *mf*

B \flat Trp. 2 *mf*

Pk. *tr* *p*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

105

Je - su Chri - - - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

Je - su Chri - - - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

Je - su Chri - - - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

Je - su Chri - - - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

112 *Andante sostenuto*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

112 *Solo mf*

Pat - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

Pat - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

Pat - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

Pat - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

pp

120

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

mf

Solo mf

p

p

p

mun - di: mi - se - re - re no - bis. sus - - -

mi - se - re - re no - bis. sus -

sus - - -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

129

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

129

ci-pe de-pre-ca-ti-o - - - - - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris:

ci-pe de-pre-ca-ti-o - - - - - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris: mi-se-

ci-pe de-pre-ca-ti-o - - - - - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris:

8

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o - - - - - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris:

129

Tempo I

136

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

mf

f

tr

mi-se-re - - - re no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus

re - - - re no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus

mi-se-re - - - re no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus

mi-se-re-re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus

Ped.

Musical score for page 21, measures 143-147. The score includes staves for Bb Clarinet 1 & 2, F Horn 1 & 2, Bb Trumpet 1 & 2, Piccolo, Violin I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Measures 143-147:

- 143:** Horns and Trumpets play sustained notes. Piccolo has trills. Violin I and II play quarter notes. Viola and Cello play quarter notes. Bassoon and Bass play eighth notes.
- 144:** Similar instrumentation. Violin I and II play eighth notes. Viola and Cello play quarter notes. Bassoon and Bass play eighth notes.
- 145:** Similar instrumentation. Violin I and II play eighth notes. Viola and Cello play quarter notes. Bassoon and Bass play eighth notes.
- 146:** Similar instrumentation. Violin I and II play eighth notes. Viola and Cello play quarter notes. Bassoon and Bass play eighth notes.
- 147:** Similar instrumentation. Violin I and II play quarter notes. Viola and Cello play quarter notes. Bassoon and Bass play quarter notes. *p* dynamics are marked.

Vocal Lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Do - mi - nus, Tu so - - - lus Al - tis - - - - - si - mus, Je - su

Piano:

Accompanying piano part with chords and arpeggiated figures, ending with *p* dynamics.

149

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

149

Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i, cum Sanc - to Spi - ri-tu in

Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i, cum Sanc-to Spi - ri-tu in

Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i, cum Sanc-to Spi - ri-tu in

Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i, cum Sanc-to Spi - ri-tu in

149

157

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2 *ff*

F. Hrn. 1 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

Pk. *ff* *tr* *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
 glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, A - men, a - men, a - men.

A. *ff*
 glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men.

T. *ff*
 glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men.

B. *ff*
 glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men.

157

Credo

165 *Allegro non troppo*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

165

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

165 *f*

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

8 Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

172

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
 rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

A. *f*
 rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. *f*
 8 rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

B. *f*
 rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

172

f

Ped.

181

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

181

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum

181

Man. Ped.

190

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

190

om - ni - a, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

om - ni - a, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

an - te om - ni - a, om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

an - te om - ni - a, om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

198

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

198

p

pp

f

p

p

p

mf Solo

pp

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

206

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1 *p*

B \flat Trp. 2 *p*

Pk.

VI. I *tr* *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

206

S. *p Tutti*

con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

A. *p*

Qui prop - ter nos

T. *p*

Qui prop - ter nos

B. *p*

Qui prop - ter nos

206

221 *Adagio*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I *p* *mf*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - to, ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - to, ex Ma - ri - a

8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi - ri - tu Sanc - - to, ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi - ri - tu Sanc - - - - to, ex Ma - ri - a

p

236

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus

ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus

ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus

241

B \flat Kl. 1 *ppp*

B \flat Kl. 2 *pp*

F. Hrn. 1 *p* *ppp*

F. Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1 *p*

B \flat Trp. 2 *p*

Pk. *tr* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pp*

Kb. *p*

S. *p*
et se - pul - - - tus est, et se - pul - - - tus est.

A. *p*
et se - pul - - - tus est, et se - pul - - - tus est.

T. *p*
8 et se - pul - - - tus est, et se - pul - - - tus est.

B. *p*
et se - pul - - - tus est, et se - pul - - - tus est.

241 *ppp*

247 *Allegro*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-

A. *f*
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-

T. *f*
se-cun-dum scrip-tu-ras, se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-

B. *f*
se-cun-dum scrip-tu-ras, se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-

247 *f*

Man. *Ped.* *Man.*

255

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

255

cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

262

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

262

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - - - tu - os, cu - jus reg - ni non

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - - - tu - os, cu - jus reg - ni non

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - - - tu - os,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - - - tu - os, cu - jus reg - ni non

262

268

B \flat Kl. 1 *f* *p*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *mf*
e - rit, non e - rit fi - - - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

A. *f*
e - rit, non e - rit fi - - - - - nis.

T. *f*
8 non e - rit fi - - - - - nis.

B. *f*
e - rit, non e - rit fi - - - - - nis.

268 *f* *p*

276

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

p

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

mf

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

276

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

276

S.

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

A.

mf

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

T.

mf

Fi - - - li - o - que pro -

B.

mf

Fi - - - li - o - que pro -

276

Piano

283

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

283

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

283

S.

A.

T.

B.

283

ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si - mul ad - o - ra -

ce - - - dit, qui cum Pat - re, Pat - re et Fi - li-o si - mul ad - o - ra -

ce - - - dit, Pat - re et Fi - li-o si - mul ad - o - ra -

ce - - - dit, Pat - re et Fi - li-o si - mul ad - o - ra -

298 *Tempo I*

B \flat Kl. 1 *mf*

B \flat Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk. *tr*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
per pro - phe - - - - - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a-po-

A. *mf*
per pro - phe - - - - - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a-po-

T. *mf*
per pro - phe - - - - - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a-po-

B. *mf*
per - pro - phe - - - - - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a-po-

298 *Man.*

305

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

305

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Ped.

313

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk. *tr*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

313

to - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven -

to - rum. mor-tu - o - rum.

8 to - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o - rum.

to - rum. mor-tu - o - rum.

313

f

p

f

p

f

p

f

f

f

f

f

322

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

322

tu - ri sae - - - cu-li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, et vi - tam ven -

et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li, a - men, et vi - tam ven -

et vi - tam ven -

et vi - tam ven -

322

330 *rit.*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

330 *rit.*

tu - ri sae - cu-li, a-men, a - - - men, ven - tu - ri sae - cu-li, a - men.

tu - ri sae - cu-li, a-men, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men.

tu - ri, a - - - men, ven - tu - ri sae - cu-li, a - men.

tu - ri sae - - - cu-li, a-men, a - - - men, ven - tu - ri sae - cu-li, a - men.

330 *rit.*

Sanctus

340 *Andante sostenuto*

B \flat Kl. 1 *pp* *f*

B \flat Kl. 2 *pp* *f*

F. Hrn. 1 *pp* *f*

F. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *p* *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk.

VI. I *mf* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *p* *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De-us

A. *p* *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus De-us

T. *p* *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi-nus

B. *f*
Sanc - tus Do - mi-nus De-us

pp *f*

Allegro ma non troppo

347

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

347

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

347

S.

A.

T.

B.

347

Man. Ped.

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - - -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - - -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - - -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - - -

Man. Ped.

354

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

354

VI. I

VI. II

Vla.

354

Vc.

Kb.

354

S.

A.

T.

B.

354

ri - a, glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a

ri - a, glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a

ri - a, glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a

ri - a, glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, glo - - - ri - a

374

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

374

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

tr

ff

rit.

ff

rit.

ff

rit.

ff

ff rit.

cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

8 cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

ff rit.

ff

ff

ff

ff rit.

Benedictus

382 *Andante*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1
p

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

382

382

VI. I
mf

VI. II
mf

Vla.
mf

382

Vc.
mf

Kb.
mf

382

S.

A.

T.

B.

382

mf

388

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

388

p

pp

p

p

p

p

p

Solo mf

Be - ne - dic - - - - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

396

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

396

p

f

p

mf

f

mf

f

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

8

f

404

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

404

VI. I

VI. II

Vla.

404

Vc.

Kb.

404

S. *Tutti f*

be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus, qui ve - - -

A.

Be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus, qui

T.

8

Be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus,

B.

Be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus,

404

Ped.

413

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

413

VI. I

VI. II

Vla.

413

Vc.

Kb.

413

S.

A.

T.

B.

413

nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni, qui

no - - - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - nit, qui

in no - - - - mi - ne Do - mi - ni, qui

420 *Più mosso*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ve - - - nit in no - - - - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex -

ve - - - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - - mi - ne Do - - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni.

f

427

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

f

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

f

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

427

VI. I

VI. II

f

Vla.

427

Vc.

f

Kb.

f

427

S.

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

A.

f

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

T.

8

f

Ho -

B.

f

Ho -

427

Ped.

Agnus Dei

441 *Andante sostenuto*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p* *pp*

F. Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

441

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

441

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

441

S.

A. *Solo mf*

Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T.

B.

441

mf *pp*

Ped.

451

B \flat Kl. 1 *f* *p*

B \flat Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pk. *mf* *f*

VI. I *f* *mf* *p*

VI. II *f* *mf* *p*

Vla. *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Kb. *f* *mf*

S. *mf* *f* *Solo mf*

Tutti *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. 8 *mf* *f*

B. *mf* *f*

451 *f* *mf* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus
 di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

461

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

461

pp

f

p

f

p

f

p

f

f

mf

f

mf

f

p

f

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se -

Tutti

470

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

470

re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

8 re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

470

Ped.

478 *con moto*

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1 *p*

B \flat Trp. 2 *p*

Pk. *p* *tr*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *mf Solo*
ca - ta mun-di: do - na no - bis

A. *p Solo*
ca - ta mun-di: do - na no - bis pa - cem,

T. 8
ca - ta mun-di:

B. ca - ta mun-di:

478 *pp*

The musical score is written for a symphony orchestra and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). It begins at measure 486. The orchestration includes:

- Trumpets:** B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2
- Horns:** F. Hrn. 1, F. Hrn. 2
- Trombones:** B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2
- Percussion:** Pk.
- String Section:** VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.
- Piano:** Man.

The choir parts (S., A., T., B.) are written in the same key signature and time signature as the instrumental parts. The lyrics for the choir are:

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte), with a *f Tutti* marking appearing in the final measure of the choir parts.

494

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *Solo* *p* *f Tutti*

A.

T.

B.

pa - - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - - - cem, do - na no - bis

pa - - - cem, do - na no - bis

8 pa - - - cem, do - na no - bis

pa - - - cem, do - na no - bis

Ped.

502

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

502

p

f

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

f

p

f

f

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - - - cem.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - - - cem.

8 pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - - - cem.

pa - - - cem, pa - - - - - - - cem.

502

p

f

p

f