

O belle fusa

dal *Libro de Villanelle 1581*

Orlando di Lasso

1532-1594

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

O bel - le fu - sa o bel - le fu -
O o bel - le fu - sa o bel - le fu -
O bel - le fu - sa o bel - le fu - sa
O bel - le fu - sa o bel - le fu - sa

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. Each staff has a treble clef (except for the Bass, which has a bass clef) and a common time signature. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The Soprano part starts with a quarter rest followed by a half note 'O', then quarter notes 'bel', 'le', 'fu', 'sa', a quarter rest, and another half note 'O' followed by quarter notes 'bel', 'le', 'fu'.

5

S

C

T

B

sa o bel - le fu - sa chi ne vo'ac - cat - ta - re
sa o bel - le fu - sa, chi ne vo'ac - cat - ta re
o bel - le fu - sa chi ne vo'ac - cat - ta - re
o bel - le fu - sa chi ne vo'ac - cat - ta - re

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features four vocal staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B). The Soprano part begins with a quarter rest, followed by quarter notes 'sa', 'o', 'bel', 'le', 'fu', 'sa', a quarter rest, and quarter notes 'chi', 'ne', 'vo', 'ac', 'cat', 'ta', 're'. The Contralto part starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'sa', 'o', 'bel', 'le', 'fu', 'sa', a comma, quarter notes 'chi', 'ne', 'vo', 'ac', 'cat', 'ta', 're'. The Tenore and Basso parts follow a similar pattern with quarter notes and rests.

10

S

C

T

B

O bel - le fu - sa o bel - le fu -
O o bel - le fu - sa o bel - le fu -
O bel - le fu - sa o bel - le fu - sa
O bel - le fu - sa o bel - le fu - sa

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 10. It features four vocal staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B). The Soprano part begins with a quarter rest, followed by quarter notes 'O', 'bel', 'le', 'fu', 'sa', a quarter rest, and quarter notes 'o', 'bel', 'le', 'fu'. The Contralto part starts with a quarter rest, followed by quarter notes 'O', 'o', 'bel', 'le', 'fu', 'sa', a quarter rest, and quarter notes 'o', 'bel', 'le', 'fu'. The Tenore and Basso parts follow a similar pattern with quarter notes and rests.

14

S sa o bel - le fu - sa chi ne vo'ac - cat - ta - re noi

C sa o bel - le fu - sa, chi ne vo'ac - cat - ta re noi

T o bel - le fu - sa chi ne vo'ac - cat - ta - re noi

B o bel - le fu - sa chi ne vo'ac - cat - ta - re noi

19

S le ven - di - mo que - ste fu' que - ste fu' que - ste

C le ven - di - mo que - ste fu' que - ste fu' que - ste

T le ven - di - mo que - ste fu' que - ste fu' que - ste

B le ven - di - mo que - ste fu' que - ste fu' que - ste

23

S fus' in pro - va noi le ven - di - mo que - ste

C fus' in pro - va noi le ven - di - mo que - ste

T fus' in pro - va noi le ven - di - mo que - ste

B fus' in pro - va noi le ven - di - mo que - ste

27

S
fu' que - ste fu' que - ste fus' in pro - va son

C
fu' que - ste fu' que - ste fus' in pro - va son

T
8 fu' que - ste fu' que - ste fus' in pro - va son

B
fu' que - ste fu' que - ste fus' in pro - va son

31

S
fu' son fu' son fu' son fu - sa no - va son fu' son

C
fu' son fu' son fu' son fu - sa no - va son fu' son

T
8 fu' son fu' son fu' son fu - sa no - va son fu' son

B
fu' son fu' son fu' son fu - sa no - va son fu' son

35

S
fu' son fu' son fu - sa no - va Voi le pro - va -

C
fu' son fu' son fu - sa no - va Voi le pro - va -

T
8 fu' son fu' son fu - sa no - va Voi le pro - va -

B
fu' son fu' son fu - sa no - va Voi le pro - va -

39

S re, ve - ni te ll'a pi - glia - re, ve - ni - te - ll'a pi - glia - re, le dam' in —

C re, ve - ni te ll'a pi - glia - re, ve - ni - te - ll'a pi - glia - re, le dam' in

T re, ve - ni te ll'a pi - glia - re, ve - ni - te - ll'a pi - glia - re, le dam' in

B re, ve - ni te ll'a pi - glia - re, ve - ni - te - ll'a pi - glia - re, le dam' in

42

S — pro - va. Voi le pro - va - re, ve - ni te ll'a pi - glia - re, ve -

C pro - va. Voi le pro - va - re, ve - ni te ll'a pi - glia - re, ve -

T pro - va. Voi le pro - va - re, ve - ni te ll'a pi - glia - re, ve -

B pro - va. Voi le pro - va - re, ve - ni te ll'a pi - glia - re, ve -

46

S ni - te - ll'a pi - glia - re, le dam' in pro - va. Noi va.

C ni - te - ll'a pi - glia - re, le dam' in pro - va. Noi va.

T ni - te - ll'a pi - glia - re, le dam' in pro - va. Noi va.

B ni - te - ll'a pi - glia - re, le dam' in pro - va. Noi va.

* Nell'originale non c'è ritornello è da ritenersi una mera proposta esecutiva