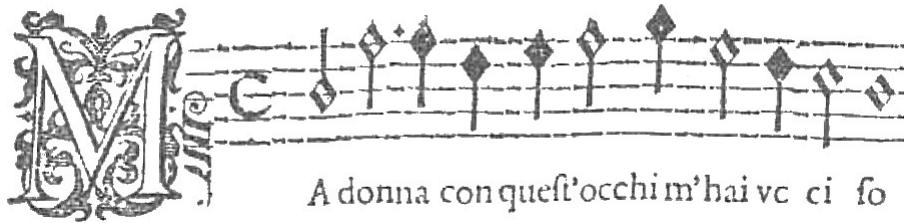


MADONNA CON QUEST' OCCHI



Jan Pieterszoon Sweelinck
1562 - 1621

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

The musical score is arranged for six voices. The voices are listed vertically on the left, and their corresponding staves are on the right. The staves are in common time (indicated by 'C') and use a soprano clef for the top three voices and an basso clef for the bottom three voices. The vocal parts are: Canto (top), Sesto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso (bottom). The lyrics are written below the notes for each voice, corresponding to the melody. The score includes a large decorative initial 'M' at the start of the first measure.

Ma - don - na, con quest' oc - chi m'ai uc - ci - so,

Ma - don - na, con quest' oc-chi m'ai uc - ci - so,

Ma - don - na, con quest'

Ma - don-na, con quest'

Ma - don - na, con

Source: Nervi d' Orfeo, di eccenlentiss. autori, a cinque et sei voci, Collection by Jacob Graswinkel. Leiden, MDCV
The composer's name is given as Gio. Pietro Svveling.

Madonna con quest' occhi

6

C

Ma - don - na, con quest' oc - chi m'ai uc - ci - so,
ma - don - na, con quest' oc - chi m'ai uc - - -

A

ma - don - na, con quest' oc-chi ma - don - na, con quest' oc - chi m'ai

Q

8 oc - chi m'ai uc - ci - so, ma - don - na,

T

8 oc - chi m'ai uc - ci - so, ma - don - na, con quest' oc - chi

B

quest' oc - chi m'ai uc - ci - so, ma - don - na, con quest' oc-chi m'ai uc -

11

C con quest' oc - chi m'hai uc - ci - - - so,

 ci - so, ma - don - na, con quest' oc - chi m'hai uc - ci - - so,

A — uc - ci - - so, uc - ci - - - - so,

Q 8 con quest' oc - chi m'hai uc - ci - so, m'hai uc - ci - - - so, quan-do li

T 8 ma - don - na, con quest' oc - chi m'hai uc - ci - - so, quan-do li

B ci - - - - so, con quest' oc - chi m'hai uc - ci - - - so,

Madonna con quest' occhi

16

C

quan - do li mi - ro, son fa et te e fo -

A

quan - do li mi - ro, quan - do li mi - ro, son fa et te e fo -

Q

8 mi - ro, quan - do li mi - ro, son fa et te e fo - co,

T

8 mi - ro, li mi - ro, quan - do li mi - ro,

B

quan - do li mi - ro, quan - do li

21

C co, son____ fa et te e fo - - - co, quan -

A - do li mi - ro, quan-do li mi - ro, son fa et te e

A co, quan - do li mi - ro, son fa

Q 8 quan - do li mi - - - ro, son fa et te e fo - co, son fa et te e fo -

T 8 quan - do li mi - - - ro, son fa et te e fo - co, quan-do li

B mi - - - ro, son____ fa et te e fo - co, quan-do li mi - - - ro,

Madonna con quest' occhi

26

C
do li mi - ro, son fa et te e fo - co,
— fo - - - co, son fa et te e fo - co,

A
et te e fo - co, vol tat' un

Q
8 co, fa et te e fo - co, vol tat' un po -

T
8 mi - ro, quan-do li mi - ro, son fa et te e fo - co, vol

B
quan-do li mi - ro, son fa et te e fo - co, vol tat' un

31

C
vol tat' un po - co per do-

A
po - co per do-nar m'a - i - ta, per do-nar m'a - i - ta, per do-

Q
8 - co per do-nar m'a - i - ta, vol tat' un po -

T
8 tat' un po - co per do-nar m'a - i - ta, per do-nar m'a - i - ta,

B
po - co per do-nar m'a - i - ta, per do-nar m'a - i - ta, per do-nar me,

Madonna con quest' occhi

36

C
nar m'a - i - - - ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la
i - - - ta, per do-nar m'a - i - ta, tu sei la mor-te mia,
A
nar m'a - i - ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la vi - ta, la
Q
co per do-nar m'a - i - - - ta, tu sei la
T
per do-nar m'a - i - ta, tu sei la mor-te mia, tu
B
per do-nar m'a - i - ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la vi -

41

C
vi - ta, la vi - ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la
tu sei la vi - ta, tu sei la mor-te mia,
A
vi - ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la vi - ta, tu
Q
mor - te mia, tu sei la vi - ta, tu sei la vi -
T
sei la vi - ta, tu sei la mor - - te mia,
B
ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la vi -

Madonna con quest' occhi

46

C
mor-te mia, tu sei la vi - ta, tu sei la
tu sei la vi - ta, tu sei la mor-te mia, tu sei, tu sei la vi -

A
sei la vi - ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la mor-te mia, tu

Q
8 ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la vi - ta, tu sei la mor-te

T
8 tu sei la mor-te mia, tu sei la vi - ta, la mor-te mia, tu sei la vi -

B
ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la vi - ta,

52

C
morte mia, tu sei la vi - ta, tu sei la vi - - - ta.
ta, tu sei la mor - te mia, tu sei la vi - ta, tu sei la vi - ta.

A
sei la vi - ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la vi - ta.

Q
8 mia, tu sei la vi - ta, tu sei la mor - te mia, tu sei la vi - ta.

T
8 ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la vi - ta, tu sei la vi - ta.

B
ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la vi - - - ta.