

AUDI BENIGNE CONDITOR

Hymni per totum annum: No. 11

Office hymn for weekdays in Lent

Orlando di Lasso (1532-1594)

edited by Ross Jallo

(1)

Au - di be - ni - gne_ con - di - tor no - stras pre - ces cum fle - ti - bus

3

in hoc sa - cro je - ju - ni - o fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

(2)

Scru - ta - tor al - me cor - di - um,

Scru - ta - tor al - me cor - di - um, scru - ta - tor al - me cor -

Scru - ta - tor al - me cor - di - um,

Scru - ta - tor al - me cor - di - um,

10

in - fir - ma tu scis vi -

- di - um, in - fir - ma tu scis vi -

di - um, in - fir - ma tu scis vi -

di - um, in - fir - ma tu scis vi -

15

- - - ri - um, ad te _____ re - ver - sis ex - hi - be,
- - - ri - um, ad te re - ver - sis ex - hi - be,
- - - ri - um, ad te re - ver - sis ex - hi - be,
— scis vi - ri - um, ad te re - ver - sis ex - hi - be,

19

- - mis - si - o - nis gra - ti - am.
re - mis - si - o - nis gra - ti - am.
re - mis - si - o - nis gra - ti - am.
re - mis - si - o - nis gra - ti - am.

(3)

Mul-tum qui - dem pec - ca - vi - mus, sed par - ce con - fi - ten - ti - bus,

26

ad lau - dem tu - i no - mi - nis con - fer me - de - lam lan - gui - dis.

4

Musical score for voice and basso continuo, section 4. The score consists of four staves. The top two staves are for voices (Treble and Alto/Clef), and the bottom two are for basso continuo (Bass and Organ/Bassoon). The key signature is common time with one sharp. The lyrics are:

Sic cor - pus ex - tra con - te - ri,
Sic cor - pus ex - tra con - te - ri, do - na per
Sic cor - pus ex - tra con - te -
Sic cor - pus ex - tra con - te - ri, do -

32

Musical score for voice and basso continuo, section 32. The score consists of four staves. The top two staves are for voices (Treble and Alto/Clef), and the bottom two are for basso continuo (Bass and Organ/Bassoon). The key signature changes to common time with one sharp. The lyrics are:

do - na per ab - sti - nen - ti - am, do - na per ab - sti -
ab - sti - nen - ti - am, do - na per ab - sti - nen - ti - am, do - na per
ri, do - na per ab - sti - nen -
na per ab - sti - nen - ti - am, do - na per ab - sti - nen - ti - am.

37

Musical score for voice and basso continuo, section 37. The score consists of four staves. The top two staves are for voices (Treble and Alto/Clef), and the bottom two are for basso continuo (Bass and Organ/Bassoon). The key signature changes to common time with one sharp. The lyrics are:

nen - ti - am. Je - ju - net ut mens so - bri - a,
ab - sti - nen - ti - am. Je - ju - net ut mens so -
ti - am. Je - ju - net ut mens so - bri - a,
Je - ju - net ut mens so - bri - a, a -

41

a - la - be pror - sus cri - mi - num.
- bri - a, a - la - be pror - sus cri - mi - num.
a - la - be pror - sus cri - mi - num.
la - be, a - la - be pror - sus cri - mi - num.

(5)

Præ-sta be - a - ta tri - ni - tas, con - ce - de sim-plex u - ni - tas,
ut fru-ctu - o - sa sint tu - is, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra. A - men.

48