

Magdalenae cor ardebat

à4

In Festo S. Mariae Magdalanae.

Transcribed and edited
by Lewis Jones

Orazio Vecchi
(1550 - 1605)

Cantus
Mag - da - le - nae cor ar -

Altus
Mag - da - le - nae cor ar - de - - - -

Tenor
Mag - da -

Bassus

C.
de - - - - -

A.
bat, ar - de - - - - - bat, ar -

T.
le - nae cor ar - de - - - - -

B.
Mag - - da -

C.
bat, ar - de - - - - bat, Mag - da - le - nae

A.
de - - - - - bat, ar - de - - - -

T.
- - bat, Mag - da - le - nae cor ar -

B.
le - nae cor ar - de - - - - - bat

14

C. cor ar - de - - - - bat Su - spi - ra - bat et ge - me - bat,

A. - - - - - bat Su - spi - ra - bat et ge - me -

T. de - - - - - bat Su - spi - ra - bat et ge - me -

B. Su - spi - ra - bat et ge - me -

19

C. su - - spi - ra - bat et ge - me - - - bat,

A. bat, su - - spi - ra - bat et ge - me - - - bat, et ge -

T. - bat, su - spi - ra - bat et ge - me - bat, et ge -

B. bat, su - spi - ra - bat et

24

C. su - - spi - ra - bat et ge - me - - - - bat

A. me - - - bat, et ge - me - bat Nec qui - e -

T. - me - - - bat su - spi - ra - bat et ge - me - - - bat Nec qui -

B. ge - me - - - bat, su - spi - ra - bat et ge - me - - - bat

29

C. Nec qui - e - sce - re va - le - bat, nec qui - e - sce - re va - le - bat, nec qui - e -

A. sce - re va - le - bat, nec qui - e - sce - re va - le - bat, nec qui -

T. e - sce - re va - le - bat, nec qui - e - sce - re, nec qui - e - sce - re va - le - bat, nec

B. Nec qui - e - sce - re va - le - bat, nec qui - e - sce - re va -

33

C. *sce - re, nec qui - e - sce - re va - le - bat, nec qui - e - sce - re va - le -*

A. *e - sce - re va - le - bat, nec qui - e - sce - re, nec qui - e - sce - re va - le -*

T. *qui - e - sce - re va - le - bat, nec qui - e - sce - re, nec qui - e - sce - re va - le -*

B. *le - bat, nec qui - e - sce - re, nec qui - e - sce - re va - le - - -*

37

C. *- bat Plo - rans De - - - i fi - li -*

A. *bat Plo - rans De - i fi - li - um, plo - rans De -*

T. *bat Plo - rans De - - - - - - - - - - - - - - - -*

B. *- bat Plo - rans De - i fi - - - -*

42

C. *um, plo - rans De - i fi - li - um, plo - rans De - i fi -*

A. *- i, plo - rans De - - - i, plo - rans De - - - i fi - li -*

T. *- i fi - li - um, plo - rans De - - - i, plo - rans De -*

B. *- li - um, plo - rans De - i fi - li - um,*

47

C. *- - li - um, plo - rans De - - - i fi -*

A. *um, plo - rans De - - - i, plo -*

T. *- - - - i fi - li - um, plo - rans De -*

B. *plo - rans De - - - i, plo - - - rans De -*

51 #

C. - li - um.

A. - rans De - - - i, De - i fi - li - um.

T. i, plo - rans De - - - i fi - - li - um.

B. - - i, plo - rans De - i fi - - li - um.

Source: [PART NAME IN LATIN]/MOTECTA HORATII/VECHII MUTINENSIS/CANONICVS CORIGIENSIS/ Quaternis, Quinis, Senis, &/Octonis Vocibus./Nunc Primum in lucem edita./SERENISSIMO PRINCIPI GVGLIELMO,/ Palatino, Rheni Comiti, & vtriusque Bava-/riae Duci. & c. Dicata./CVM PRIVILEGIO./[COAT OF ARMS]/Venetijs Apud Angelum Gardanum./[RULE]/M. D. LXXXX. [GATHERING MARK]

The source comprises eight partbooks. The present motet is no. 4 in the publication.

Editorial method: Original part names, time signatures and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part is given in black stemless notes before the initial time signature, to which the music has been barred. The original pitch has been retained.

Editorial accidentals appear above the stave, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Ligatures are shown by square brackets above the stave, coloration by interrupted square brackets.

Text and translation: Ditto marks in the source underlay have been expanded using italics.

*Magdalenae cor ardebat
Suspirabat et gemebat
Nec quiescere valebat
Plorans Dei filium.*

Magdalene's heart burned,
sighed and wept;
it could not stay calm
weeping for the son of God.

Source: Strophe 4 of an anonymous 15th-century hymn, *Gaude felix Magdalena*.

Critical notes: Containing source readings not retained in the Edition, given in the order bar, part, object, comment.

5,A,5, b
11,A,5, b
22,A,3, #
25,T,4, #
51,C,3, #