



## *Nunc dimittis – quinti toni*

ORLANDO LASSUS

A musical score for a single voice, likely a soprano or alto, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of two staves of five measures each. The lyrics are written below the notes in a cursive Gothic script.

Nunc di- mittis servum tuum Do- mi- ne: secundum verbum tu- um in pa- ce.

Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i, o- cu- li me- -

Qui- a vi- re- runt o- cu- li me- i, qui- a vi- de- runt o- cu- li me-

Qui- a vi- de- runt o- cu-

Qui- a vi- de- runt o- cu- li

7

i sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um, sa-

i sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta-

li me- i sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta-

me- i sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta-

13

lu-ta-re tu-um, sa-lu-ta-re tu- - um, sa-

re tu-um, sa-lu-ta-re tu- - um, sa-lu-ta-re

re tu-um, sa-lu-ta-re tu- - um, \_\_\_\_\_ sa-

re tu-um, sa-lu-ta-re tu- - um, sa-lu-ta-re

re tu-um, sa-lu-ta-re tu- - um, sa-

**Source:** Bayerische Staatsbibliothek, Munich. BSB Mus. ms. 32.  
Transposed up a tone. Note values halved

19

lu-ta-re tu-  
tu-um, sa- lu-ta-  
re tu-  
lu-ta- re tu- um.  
lu-ta- re tu- um.  
lu-ta- re tu- um.

Quod pa-ra-sti: ante faciem omnium po-pu-lo-rum.

24

Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um et glo-ri-am,  
Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um et glo-ri-am,  
Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um et glo-ri-  
Lu-men ad re-ve-la-ti-o-nem gen-ti-um et glo-ri-am,

31

et glo-ri-am ple- bis tu-ae Is-ra-el.  
et glo-ri-am ple- bis tu-ae Is-ra-el, ple- bis tu-ae Is-ra-el.  
am ple- bis tu- ae Is- ra- el.  
et glo-ri-am ple- bis tu- ae Is- ra- el.

38

Glo- ri- a Patri et Fi- li- o: et Spi- ri- tu- i San- cto.

Si- cut e- rat in prin- ci- pi- o et nunc et sem-

Si- cut e- rat in prin- ci- pi- o et \_\_\_\_\_ nunc et sem-

Si- cut e- rat in prin- ci- pi- o et nunc et

Si- cut e- rat in prin- ci- pi- o et nunc et sem-

44

per, et nunc et sem- per et in sae- cu- la

per, et \_\_\_\_\_ nunc et sem- per \_\_\_\_\_ et in sae- cu-

sem- per, et nunc et sem- per \_\_\_\_\_ et in sae- cu-

per, \_\_\_\_\_ et nunc et sem- per \_\_\_\_\_ et in sae- cu-

49

sae- cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- - - men, sae-

la sae- cu- lo- - rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- - - men, sae- cu-

la sae- cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- - - men, sae- cu-

la sae- cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- - - men, sae- cu-

4

54

- cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- - - men, sae-  
lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- - - men, sae- cu- lo- rum.  
lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- men, sae- cu-  
A- men, sae- cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum.

58

- cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- men,  
A- men, sae- cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. \_\_\_\_\_ A-  
lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- men, sae- cu-  
A- men, sae- cu- lo- rum. A- men, sae- cu-

62

sae- cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- men.  
men, sae- cu- lo- rum. A- men.  
lo- rum. A- - men. \_\_\_\_\_  
cu- lo- - rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- men.