

Chi potrà dir

Arcadelt

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - za pro - vo

Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - - za pro -

Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - - za pro -

Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - za pro - -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - za pro - vo' for the Soprano, 'Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - - za pro -' for the Alto, 'Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - - za pro -' for the Tenor, and 'Chi po - trà dir quan - ta dol - cez - za pro - -' for the Bass. The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

7

di ma-don - n'a mi - rar la lu - ce'al-te - ra, di ma-don-n'a mi -

vo di ma - don - n'a mi - rar — la lu - ce'alte - ra, di ma-don-n'a mi -

vo di ma-don - n'a mi-rar la lu - ce, la lu - ce'al-te - ra, di ma-don-n'a mi -

vo di ma - donn'a mi - rar, di ma-don-n'a mi -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 7. It features four staves for the vocal parts. The lyrics are: 'di ma-don - n'a mi - rar la lu - ce'al-te - ra, di ma-don-n'a mi -' for the Soprano, 'vo di ma - don - n'a mi - rar — la lu - ce'alte - ra, di ma-don-n'a mi -' for the Alto, 'vo di ma-don - n'a mi-rar la lu - ce, la lu - ce'al-te - ra, di ma-don-n'a mi -' for the Tenor, and 'vo di ma - donn'a mi - rar, di ma-don-n'a mi -' for the Bass. The music continues in common time with the same key signature. A sharp sign (#) appears above the Alto staff in the second measure of this system.

13

rar la lu - ce'al - te - ra che fa ver-go-gn'a la ce - le - ste sfe -

rar la lu-ce'al - te - - ra che fa ver - go-gn'a la ce - le - ste sfe -

rar la lu - ce'al-te - ra che fa ver-go - gna a la ce - le - ste — sfe -

rar la lu-ce'al - te - - ra che fa ver-go - gna a la ce - le - ste sfe -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 13. It features four staves for the vocal parts. The lyrics are: 'rar la lu - ce'al - te - ra che fa ver-go-gn'a la ce - le - ste sfe -' for the Soprano, 'rar la lu-ce'al - te - - ra che fa ver - go-gn'a la ce - le - ste sfe -' for the Alto, 'rar la lu - ce'al-te - ra che fa ver-go - gna a la ce - le - ste — sfe -' for the Tenor, and 'rar la lu-ce'al - te - - ra che fa ver-go - gna a la ce - le - ste sfe -' for the Bass. The music continues in common time with the same key signature. A sharp sign (#) appears above the Soprano staff in the first measure of this system, and a flat sign (b) appears below the Tenor staff in the first measure.

19

ra io non, io non ch'in me non tro-vo lo stil ch'a lei s'a -

ra io non, io non ch'in me non tro-vo lo stil ch'a lei s'a -

- ra io non, io non ch'in me non tro-vo lo stil ch'a lei s'a -

ra io non, io non

25

vie - ne che mi-ran - d'il bel vol - to e'i bei co - stu - mi per non ve -

vie - ne che mi-ran - d'il bel vol - to e'i bei co - stu - mi per

vie - ne che mi-ran - d'il bel vol - to e'i bei co - stu - mi per non ve -

che mi-ran - d'il bel vol - to per non ve -

31

der men be - ne vor - ria per-der a'un'

non ve - der men be - ne vor - ria per-der a'un' or la vi-ta'e'i lu -

der men be - ne vor - ria per-der a'un' or la vi-ta'e'i lu -

der men be - ne

37

or la vi-ta'e'i lu - mi,
 - - - - mi, vor - ria per - der a'un' or, _____ vor - ria per -
 mi, la vi-ta'e'i lu - mi, vor - ria per - der a'un' or, vor - ria per -
 vor - ria per - der a'un' or _____ la vi-ta'e'i

42

vor - ria per - der a'un' or _____ la vi-ta'e'i lu - mi.
 der a'un' or _____ la vi - ta'e'i lu - - - - mi.
 der a'un' or la vi - ta'e'i lu - - mi, la vi - ta'e'i lu - mi.
 lu - mi, la vi - ta'e'i lu - mi, la vi - ta'e'i lu - mi.