

# **Mass 'Aeterna Christi munera'**

Edited by Jason Smart

## Giovanni Perluigi da Palestrina (c.1525-1594)

# Kyrie

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

4

9

14

Chri - ste \_\_\_\_\_ e - lei - - - -  
Chri - ste \_\_\_\_\_ e - lei - - - -  
Chri - ste e - lei - - - - son,  
Chri - ste e - lei - - - -

19

- - - - son, Chri - ste \_\_\_\_\_ e - lei - - - -  
- - - - son, Chri - ste e - lei - - - -  
Chri - ste \_\_\_\_\_ e - lei - - - - son, e - - - -  
Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - -

24

- - - - son, Chri - ste \_\_\_\_\_ e - lei - - - - son.  
- - - - son, Chri - ste e - lei - - - - son.  
- - - - son, Chri - ste e - lei - - - - son.  
- - - - son, Chri - ste e - lei - - - - son.

30

Ky - ri - e<sub>e</sub> - lei - - - - son,  
Ky - - - - ri - e<sub>e</sub> - - - - lei - - son,  
Ky - - - - ri - e<sub>e</sub> - - - - lei - - son,  
Ky - - - -

# Gloria

*Celebrant*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

ta - tis. Lau - da - mus te. A - do - ra - mus

Lau - da - mus te. A - do - ra - mus

ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te.

- lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus te.

14

Do - mi - ne  
Do - mi - ne  
- bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

18

De - us, rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -  
De - us, rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne  
De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
De - us, rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

23

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri -  
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie - - - su Chri - - -  
Ie - su Chri - - - -  
Ie - su Chri -

27

- ste. Fi - li - us Pa -

- ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

- ste. Fi - li - us Pa -

- ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

31

- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - - - -

- tris. Qui tol - lis mi - - - - se -

35

- re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

no - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

- se - re - re no - bis. Qui tol - lis su - - - - sci -

- re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

40

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -  
- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

45

mi - se - re - re no - bis. Quo -  
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu  
- te - ram Pa - tris, Quo - ni - am tu  
- te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

49

- ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -  
so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -  
so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -  
tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

54

-tis - si - mus, Ie - su Chri - ste, cum San - cto  
-tis - si - mus, Ie - su Chri - ste, cum San - cto  
-tis - si - mus, Ie - su \_\_\_\_\_ Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu  
-tis - si - mus, Ie - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu

59

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -  
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a  
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

64

- men, \_\_\_\_\_ A - - - - - - - - - - men.  
Pa - - - - - - - - - - tris. A - - men.  
- a De - i Pa - - - - - - - - tris. A - - men.  
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

# Credo

*Celebrant*

Cre - do in u - num De - um,  
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter -  
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter -  
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter -

6

- rae, \_\_\_\_\_  
 - rae, Et \_\_\_\_\_  
 - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -  
 vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

11

Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i  
 - in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - - um.  
 Ie - sum Chri - stum, \_\_\_\_\_  
 Fi - li - um De - i - um.

16

u - ni - ge - ni - tum. an - te  
 - i u - ni - ge - ni - tum. an - te  
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum  
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

21

o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne, De -  
 o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne,  
 De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne, De - um  
 De - um de De - o, Lu - men de Lu - mi - ne, De -

27

- um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,  
 ve - rum de De - o ve - ro.  
 - um ve - rum de De - o ve - ro.

32

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt.  
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui  
 per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Qui

37

et pro-pter no - stram sa - lu - tem Et in - car - na -  
 pro-pter nos ho - mi - nes de - scen-dit de cae - lis. Et in - car - na -  
 et pro-pter no - stram sa - lu - tem Et in - car -  
 pro-pter nos ho - mi - nes de - scen-dit de cae - lis. Et in - car - na -

43

- tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -  
 - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -  
 - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -  
 - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

48

- a vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - ctus est. \_\_\_\_\_ Cru -  
 - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -  
 - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est. \_\_\_\_\_  
 - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci -

53

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -  
 - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to.  
 sub Pon - ti - o Pi - la - to.  
 - fi - xus e - ti - am pro no - bis Pas -

58

- to. Pas - sus et se - pul - tus est. \_\_\_\_\_  
 Pas - sus et se - pul - tus est. \_\_\_\_\_  
 Et re - sur - re - xit  
 - sus et se - pul - tus est. \_\_\_\_\_ Et re - sur - re - xit

63

se - cun-dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum, se -  
se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae -  
ter - ti - a di - e se - cun - dum scri-ptu - ras.  
ter - ti - a di - e \_\_\_\_\_ se -

68

- det ad dex - te - ram Pa - - - tris. \_\_\_\_\_ cum glo - ri -  
- lum, se - det ad dex - te - ram \_\_\_\_\_ Pa - - tris. \_\_\_\_\_ cum  
Et i - te - rum ven - tu - rus est \_\_\_\_\_  
- det ad dex - te - ram \_\_\_\_\_ Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

73

- a iu - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu -  
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - - - vos et mor - - - tu -  
vi - - - - - vos et mor - - tu -  
vi - vos \_\_\_\_\_ et mor - - tu -

78

- os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

- os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

- os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

- os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

83 ← o = H · →

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem,

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem,

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem,

Et in Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem,

87 ← H · = o →

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui \_\_\_\_ cum Pa - tre et Fi - li -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui \_\_\_\_ cum Pa - tre et

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui \_\_\_\_ cum Pa - tre et Fi - li -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui \_\_\_\_ cum Pa - tre et

92

- o si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus  
 Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus  
 - o si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui \_\_\_\_\_ lo - cu - tus  
 Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui \_\_\_\_\_ lo - cu - tus

98

est per \_\_\_\_\_ pro - phe - tas.  
 est \_\_\_\_\_ per \_\_\_\_\_ pro - phe - tas. et  
 est per \_\_\_\_\_ pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - li -  
 est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam

103

et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am.  
 A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -  
 - cam \_\_\_\_\_ Con - fi - te - or u - num \_\_\_\_\_ ba - pti -  
 et A - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. in re -

108

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto  
 - pti - sma Et ex - spe - cto  
 - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et \_\_\_\_\_ ex - spe - cto  
 - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

113

re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu -  
 re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - - - tam \_\_\_\_\_  
 re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi -  
 re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi -  
 re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi -

118

- ri sae - cu - li. A - - - - men.  
 \_\_\_\_\_ ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.  
 - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, A - - men.  
 - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

# Sanctus

Musical score for Sanctus, measures 1-5. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the bottom is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics "San - ctus, san -" are repeated across the measures.

6

Musical score for Sanctus, measures 6-10. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the bottom is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics "ctus, san -" are repeated across the measures.

11

Musical score for Sanctus, measures 11-15. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the third is in bass clef, and the bottom is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics "Do - mi - nus De - us Sa -" are followed by "ctus" and "Do - mi - nus De - us Sa -". In measure 14, there is a bracket under the bass staff with the text "[ctus, san]". In measure 15, there is a bracket under the bass staff with the text "ctus". The lyrics "Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth," are followed by "Do - mi - nus".

16

- ba - oth, Sa - ba - oth, \_\_\_\_\_ Do - mi - nus  
 - ba - oth, \_\_\_\_\_ Do - mi - nus De - us  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, \_\_\_\_\_ De - us  
 De - us Sa - ba - oth.

21

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
 Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_ Ple - ni sunt cae - li et ter -  
 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
 -

26

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
 - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.  
 glo - ri - a tu -  
 - a.

O -

31

O - san - na in ex - cel - - - sis,  
 O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis,  
 a. O - san - na in ex - cel - - - sis, O -  
 - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

36

O - san - na in ex - cel - - - sis.  
 O - san - na in ex - cel - - - sis.  
 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

41

Be -  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -  
 Be - ne - di - ctus qui

46

- ne - di - c tus qui ve - - - -

- nit, be - ne - - - di - -

ve - nit, qui ve - - - -

51

- nit, \_\_\_\_\_ Be - ne - - - di - ctus -

- ctus \_\_\_\_\_ qui ve - - - - - - - - -

<sup>8</sup> - nit, be - ne - - - - di - ctus \_\_\_\_\_ qui

56

qui ve - - - nit

- nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne

61

in no - mi - ne      Do - mi - ni,

Do - mi - ni,      in no - mi - ne      Do - - -

Do - mi - ni,      in no - - -

65

in no - mi - ne

- mi - ni,      in no - mi - ne      Do - - -

- mi - ne      Do - - - - - - - mi - ni,      in no - mi -

69

Do - - - - - mi - ni.

mi - ni.

- ne      Do - mi - ni.      O - san - na      in ex - cel -

O - san - na      in ex -

74

O - san - na in ex - cel - sis,  
O - san - na in ex - cel - sis,  
O - cel - sis, O - cel - sis,

79

O - san - na in ex - cel

O - san - na in ex - cel

O - san - na in ex - cel

- cel sis,

84

This image shows a musical score for page 84, consisting of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

sis.  
sis, in ex - cel sis.  
sis, O - san na in ex - cel sis.  
O - san - na in ex - cel sis.

# Agnus Dei

6

A - gnus De - i, A - gnus De - A - gnus De - A - gnus

6

- i, A - gnus De - - - - i, qui  
- i, A - - - gnus De - - - - i, qui tol - lis  
De - i, A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec -  
- i, A - gnus De - - - - i, \_\_\_\_\_

11

tol - lis pec - ca - ta mun - di, \_\_\_\_\_ qui  
pec - ca - ta mun - di, \_\_\_\_\_ pec - ca - ta mun -  
ca - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, \_\_\_\_\_

16

tol - - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
- di, pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec -  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
qui tol - lis pec -

21

di: mi - se - re - re no - - -  
- ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -  
- ca - ta mun - di:  
- ca - ta mun - di: mi -

26

bis, mi - se - re -  
- bis, mi - se - re - re no - - -  
mi - se - re - re no - - - bis, mi -  
se - re - re no - - - bis,



48

A musical score for a vocal piece. It consists of five staves of music. The top four staves are in common time, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is in common time, with a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff has a unique rhythmic pattern with many eighth-note pairs.

tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -  
- ta mun - di, qui tol - lis  
qui tol - lis pec - ca - ta  
- ca - ta mun - di,

53

ca - ta — mun - - di: \_\_\_\_\_

- ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta \_\_\_\_\_

{ pec - ca - - - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - -

8 mun - - - di, pec - ca - -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, \_\_\_\_\_

58

Musical score for 'Munodi' featuring five staves of music with lyrics in Latin. The score includes a soprano, alto, tenor, basso, and continuo part.

**Soprano:**

do - na no - bis pa - - -

**Alto:**

— mun - - - di: do - na no - bis pa - - -

**Tenor:**

- ta mun - di: \_\_\_\_\_ do - na

**Basso:**

- ta mun - di: do - na no - bis pa - - -

**Continuo:**

pec - ca - ta mun - di:

63

- cem, do - na  
- cem, do - na no - bis pa - cem,  
no - bis, do - na no - bis pa -  
- cem, do - na no - bis pa -  
do - na no - bis pa -

68

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
do - na no - bis pa - cem,  
- cem, do - na no - bis pa -  
- cem, do - na no - bis pa -  
- cem, do - na no - bis pa - cem,

73

- cem, do - na no - bis pa - cem.  
do - na no - bis pa - cem.  
- cem, do - na no - bis pa - cem.  
- cem, do - na no - bis pa - cem.  
do - na no - bis pa - cem,

## Editorial Conventions

The nomenclature of the voice-parts is that of the source.

The original clef, staff signature, mensuration symbol and first note of each part are shown on the prefatory staves. Subsequent mensuration symbols are suppressed, except at the start of new movements.

Editorial accidentals are placed above the notes concerned.

Ligatures are denoted by the sign , coloration by the sign .

Repeat signs in the underlay have been expanded using italicised text.

Underlay between square brackets is entirely editorial.

### Source

Ioannis Petri Aloysii Praenestini Sacrosanctae Basilicae Vaticanae Capellae Magistri Missarvm Liber Qvintus (Rome, 1590), opening 1.

The intonations for the Gloria and Creed are supplied from the *Missale Romanum* (Rome, 1578), pp.154 and 156 respectively, compared with other contemporary Italian missals.

### Notes on the Readings of the Source

In the notes below pitches are in capital letters, preceded by a number where necessary, e.g. <sup>1</sup>C = first note C in the bar or group of bars.

#### Kyrie

As not infrequently in Palestrina's masses, the words for each of the three sections of the Kyrie are printed only once, under the opening fuga in each voice part. All subsequent repeats are signalled by the Roman numeral 'ij'. The printed underlay of these words makes little sense as it stands and it seems clear that the precise matching of notes and syllables was a task for the singers. The elision of *Kyrie eleison* adopted here is occasionally testified elsewhere in Palestrina's masses. In the remaining movements, the underlay is reasonably precise.

1–2 Tenor: *Kyrie* undivided below <sup>1</sup>F<sup>2</sup>F, *eleison* undivided below <sup>3</sup>F<sup>2</sup>G<sup>2</sup>A

1–3 Altus: *Kyrie* undivided below <sup>1</sup>C<sup>2</sup>C, *eleison* undivided below E<sup>3</sup>C<sup>2</sup>D

2–4 Cantus: *Kyrie* undivided below <sup>1</sup>F<sup>2</sup>F, *eleison* undivided below A<sup>3</sup>F<sup>2</sup>G

6–7 Bassus: *Kyrie* undivided below <sup>1</sup>F<sup>2</sup>F, *eleison* undivided below A<sup>3</sup>F<sup>2</sup>G

9 Bassus: *ij* below C, not <sup>2</sup>F

16 Cantus: *-son* below B (not in 21). Altus: *eleison* undivided below EFG (no *-son* in 19)

17–18 Bassus: *eleison* undivided below BCD (no *-son* in 22)

31 Cantus: *Kyrie* undivided below <sup>1</sup>C<sup>2</sup>C, (32) *e-* below D, (33) *-lei-* below G

31 Altus: *-rie* below E, (32) *e-* below C

32 Altus: B omitted in the copy text, but added in manuscript. Tenor: *-rie* below <sup>1</sup>B, (32–33) *eleison* undivided below AGA

36 Bassus: *-rie* undivided below B, (40–41) *eleison* undivided below DCB

#### Gloria

13 Altus: *tibi* undivided below <sup>1</sup>GF

19 Altus: *-stis* below E

26 Tenor: natural for <sup>2</sup>B

35 Altus: *-bis* below E (not in 36)

42 Cantus: *-stram* below A (not in 43)

64 Altus: *-tris* below G (not in 66)

#### Credo

13 Altus: *-stum* below <sup>2</sup>A (not in 14)

14 Tenor: *-stum* below <sup>1</sup>E

83 All parts: no proportion sign

#### Sanctus

2 Cantus: *-ctus ij* below GA

4 Tenor: *-ctus* below <sup>2</sup>D, (5) *ij* below <sup>1</sup>E

8 Altus: *ij* below G

73 Tenor: *-sis* below <sup>2</sup>D (not in 78)

77 Cantus: *-sis* below B (not in 78)

86 Bassus: no tail for F

#### Agnus Dei

37 Bassus: *-gnus* below BA, *De-* below G

61 Altus: *-cem* below <sup>1</sup>E (not in 63). Tenor 2: *pa-* below D

72 Cantus: *-cem* below B (not in 74). Tenor 2: *pacem* undivided below DEF