

Lamentations I à 5 - (Kgl. 1, 1&2)

Thomas Tallis 1505 - 1585

1  
In - ci - pit la - men -  
1  
In - ci - pit la - men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe -  
1  
In - ci - pit la - men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe -  
1  
In - ci - pit la - men - ta - ti - o

5  
ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe - tae. In - ci - pit la -  
5  
tae, le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe - tae. In - ci - pit  
5  
In - ci - pit la - men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe -  
5  
tae. In - ci - pit la - men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae,  
In - re - mi - ae pro - phe - tae. In - ci - pit la - men - ta - ti - o, la - men -

9  
men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe - tae.  
9  
la - men - ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe - tae.  
9  
tae, pro - phe - tae, pro - phe - tae.  
9  
pro - phe - tae, pro - phe - tae.  
9  
ta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe - tae.

## Lamentations I à 5 - (Klgl. 1, 1&2)

## Thomas Tallis 1505 - 1585

16

A - leph. Quo - mo -  
 A - - - - - leph. A - leph. A - - - - - - - leph. Quo - mo -  
 leph. A - - leph. A - - - - - - - leph. Quo - mo -  
 leph. A - leph. A - - - - - - - leph. Quo - mo - do  
 leph, A - - - - - leph. A - leph. A - - - - - - - leph. Quo - mo -

20  
 do se - - - det so - la ci - vi-tas ple - na po - pu - lo? Fa -  
 20  
 do se - det so - - - la ci - vi - tas ple - - - na po - pu - lo? Fa -  
 20  
 do se - - - det so - la ci - vi - tas ple - - - na po - pu - - lo? Fa -  
 20  
 se - - - det so - la ci - vi - tas ple - na po - pu - - - - lo? Fa -  
 20  
 do se - - - det so - la ci - vi-tas ple - - - na po - pu - - - - lo? Fa -

Lamentations I à 5 - (Kgl. 1, 1&2)

Thomas Tallis 1505 - 1585

23

cta est qua - si vi - du - a do - mi-na gen - ti - um: prin -

cta est qua - - - si vi - du - a do - mi - na gen - ti - um:

cta est qua - si vi - du - a do - mi-na gen - - ti - um, gen -

cta est qua - si vi - du - a do - mi-na gen - ti - um:

cta est qua - si vi - du - a do - mi-na gen - - ti - um:

26

ceps pro - vin - ci - a rum, prin-ceps pro - vin - ci - a - - -

prin-ceps pro - vin - ci - a rum, prin-ceps pro - vin - ci - a - - - rum fa - cta

ti - - - - um: prin-ceps pro - vin - ci - a - - - rum fa - cta est

prin-ceps pro - vin - ci - a - - - rum fa - cta est sub tri -

prin-ceps pro - vin - ci - a - - - rum fa - cta est sub tri - bu -

29

rum fa - cta est sub tri - bu - to, sub tri - bu - - - to,

est sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri - bu - to, sub tri - bu -

sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri - bu - - - to, sub tri - bu -

bu - - - to, fa - cta est sub tri - bu - - - - - to, sub tri - bu -

sub tri - bu - - to, fa - cta est sub tri - bu - - - - - to, sub tri - bu -

## **Lamentations I á 5 - (Klgl. 1, 1&2)**

## Thomas Tallis 1505 - 1585

35

Beth.

35

Beth. Beth.

35

Beth. Beth. Beth.

35

Beth. Beth. Beth.

35

Beth. Beth.

39

Plo - rans plo - ra - - - - - - - - vit, plo - rans

39

Plo - rans plo - ra - - - - - - - - vit in no - cte, plo -

39

Plo - rans plo - ra - - - - - - - - vit in no - cte, plo -

39

Plo - rans plo - ra - - - - - - - - vit in no - cte, plo -

39

Plo - rans plo - ra - - - - - - - - vit in no - cte, plo -

Lamentations I à 5 - (Kgl. 1, 1&2)

Thomas Tallis 1505 - 1585

42

plo - ra - - - vit in no - cte, et la - cri-mae e - ius in  
rans plo - ra - - - vit in no - cte, et la - cri-mae e - - -  
rans plo - ra - - - vit in no - cte, et la - cri-mae e - ius in ma -  
rans plo - ra - - - vit in no - cte, et la - cri-mae e - ius in  
rans plo - ra - - - vit in no - cte, et la - cri-mae e - ius in

45

ma - xil - lis e - - - ius: non est qui con - so - le - tur e - am,  
ius in ma - xil - lis e - - - ius: non est qui con - so - le - tur e - am, qui  
xil - lis e - - - ius: non est qui con - so - le - tur e - - - am, qui  
ma - xil - lis e - - - ius: non est qui  
in ma - xil - lis e - - - ius: non est qui

48

non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e - - -  
con - so - le - tur e - am, non est qui con - so - le - tur, qui con - so - le - tur e - - -  
con - so - le - tur e - - - am, non est qui con - so - le - tur e - am ex  
con - so - le - tur e - - - am, non est qui con - so - le - tur e - am  
con - so - le - tur e - - - am, non est qui con - so - le - tur e - - -

## Lamentations I à 5 - (Klgl. 1, 1&2)

## **Thomas Tallis 1505 - 1585**

Thomas Tallis 1505 - 1585

51

8 am ex o - mni - bus ca - ris e - ius, ex o - mni - bus ca - ris e - - -

51

8 am ex o - mni - bus ca - ris e - ius, ca - ris e - - -

51

8 o - mni - bus ca - ris e - - - ius, ex o - mni - bus ca - ris, ex o - mni - bus ca - ris e -

51

ex o - mni - bus ca - ris e - ius, ca - - - ris e - ius, ex

am ex o - mni - bus ca - ris e - - - ius, ex

54

8 ius, ca - ris e - - - - ius. O - mnes a - mi - ci e - ius,

54

8 ius, ca - ris e - - - - ius. O - mnes a - mi - ci e - - - ius, o - mnes a -

54

8 ius, ca - ris e - ius. O - mnes a - mi - ci e - ius, a - mi - ci e -

54

o - mni - bus ca - ris e - - - ius. O - mnes a - mi - ci, a - mi - ci e - ius,

54

o - mni - bus ca - ris e - - - ius. O - mnes a - mi - ci e - ius,

57

8 o - mnes a - mi - ci e - ius spre - ve - runt e - - - am, et fa - ct

57

8 mi - ci e - - - ius spre - ve - runt e - am, et fa - ct sunt e - -

57

8 ius spre - ve - runt e - am, spre - ve - runt e - am, et fa - ct sunt e - -

57

a - mi - ci e - - - ius spre - ve - runt e - am, et fa - ct sunt e -

57

o - mnes a - mi - ci e - ius spre - ve - runt e - am,

Lamentations I à 5 - (Kgl. 1, 1&2)

Thomas Tallis 1505 - 1585

The musical score consists of three staves of music for five voices. The top staff uses soprano, alto, and tenor voices. The middle staff uses alto, bass, and tenor voices. The bottom staff uses bass, bass, and tenor voices. The music is in common time.

**Staff 1 (Soprano, Alto, Tenor):**

60 sunt e - - - i, et fa - cti sunt e - - - i i - ni-mi - - - ci.  
60 i, et fa - cti sunt e - - - i i - ni - mi - - -  
60 i i - ni-mi - - ci, et fa - cti sunt e - - - i i - ni - mi - - -  
60 i i - ni - mi - ci, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - - -  
et fa - cti sunt e - i, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - - -

**Staff 2 (Alto, Bass, Tenor):**

63 Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De -  
63 ci. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -  
63 ci. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -  
63 ci. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -  
63 ci. Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

**Staff 3 (Bass, Bass, Tenor):**

66 um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad  
66 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te -  
66 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te -  
66 num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te -  
num De - um tu - um, Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem, con - ver - te -

Lamentations I à 5 - (Kgl. 1, 1&2)

Thomas Tallis 1505 - 1585

Do-mi-num De-um tu - um, con-ver-te - re ad Do-mi-num De - um tu - - - - um.  
 re ad Do-mi-num De-um tu - um, con-ver-te - re ad Do-mi-num De - um tu - - - - um.  
 re ad Do-mi-num De-um tu - um, con-ver-te - re ad Do-mi-num De - um tu - - - - um.  
 re ad Do-mi-num De-um tu - um, con-ver-te - re ad Do-mi-num De - um tu - - - - um.  
 re ad Do-mi-num De-um tu - um, con-ver-te - re ad Do-mi-num De - um tu - - - - um.

Es beginnt das Klagelied des Propheten Jeremia.

Aleph. Wie liegt die Stadt so wüst, die voll Volks war!  
 Sie ist wie eine Witwe, die Fürstin unter den Heiden;  
 und die eine Königin unter den Ländern war, muß nun dienen.

Beth. Sie weint des Nachts, daß ihr die Tränen über die Backen laufen;  
 es ist niemand unter all ihren Freunden, der sie tröste;  
 alle ihre Nächsten sind ihr untreu und ihre Feinde geworden.