

Ascanio Trombetti (1544 - 1590)

13. In tribulatione mea

5

In tri - bu - la - ti - o - ne me - - - a, in tri -

In tri - bu - la - ti - o - ne me - a

In tri - bu - la - ti - o - ne me - a, in

In tri - bu - la - ti - o - ne me - -

In tri - bu - la - ti - o - ne me - -

In tri - bu - la - ti - o -

10

- bu - la - ti - o - ne me - a in - vo - ca - vi Do - mi - num

in - vo - ca - vi Do - mi - num et ad De -

tri - bu - la - ti - o - ne me - a in - vo - ca - vi Do - mi - num et ad De -

8 -a in - vo - ca - vi Do - mi - num et ad De -

8 -o - ne me - - a in - vo - ca - vi Do - mi - num et ad De -

- ne me - a in - vo - ca - vi Do - mi - num

15

20

et ad De - um me - um cla - ma - vi

- um me - um cla - ma - vi

De - um me - um cla - ma - vi, et ad De - um me - um cla - ma -

8 - um me - um cla - ma - vi, et ad De - um me - um cla - ma - vi

8 - um me - um cla - ma - vi, et ad De - um me - um cla - ma -

et ad De - um me - um cla - ma - vi

A musical score for four voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is at the bottom. The music consists of five staves of musical notation with Latin lyrics. Measure 25 starts with 'et ex - au - di - vit' followed by a repeat sign and 'de tem - plo sanc -'. Measures 26-29 continue the text with 'et ex - au - di - vit de tem - plo sanc - to su - o', 'vi et ex - au - di - vit de tem - plo sanc - to su - o', 'et ex - au - di - vit de tem - plo sanc - to su - o', and 'et ex - au - di - vit, et ex - au - di - vit de tem - plo sanc -' respectively.

A continuation of the musical score from page 2, measures 30-34. The vocal parts sing 'to su - o vocem me - am et cla - morme - us in con - spec-tu e - ius', 'vo - cem me - am et cla - mor me - us in', 'vo - cemme - am et cla - mor me - us in con - spectu e - ius, in', 'cem me - am et cla - mor me - us in con - spec-tu e - ius,', 'to su - o vocem me - am et cla - mor me - us in', 'et cla - mor me - us in con - spec-tu e - ius', 'cem me - am et cla - mor me - us in con - spec-tu e - ius'.

A continuation of the musical score from page 2, measures 35-39. The vocal parts sing 'in - tro - i - vit in au - - res e - -', 'con - spec - tu e - - ius in - tro - i - vit in au - - res e - -', 'con - spec - tu e - - ius in - tro - i - vit', 'in con - spec - tu e - ius in - tro - i - vit in au - - res', 'con - spec - tu e - - ius in - - - tro - i - - vit in au - - res e -', and 'in - tro - i - - vit'.

40 - - ius, et cl a - mor me - us
- ius, et cl a - mor, et cl a - mor me - us in con - spec-tu
in au - res e - - ius, et cl a - mor me - us in con -
e - ius, in au - res e - - ius, et cl a - mor, et cl a-mor me - us
- ius, in au - res e - - ius, et cl a - mor me - us in con-spec-tu
in au - - res e - ius, et cl a - mor me - us in con-spec-tu

50 - - in con-spec-tu e - ius in - tro - i - - vit in au - res
e - ius in - tro - i - - vit in au -
-spec-tu e - ius, in con-spec-tu e - ius in - tro - i - - vit
in con-spec-tu e - ius in - - tro - i - - vit in au -
e - ius, in con - spec-tu e - ius in - tro - i - - vit
e - ius, in - - tro - i - - vit

55 e - - ius, in au - res e - - ius.
-res e - - ius, in au-res e - - ius.
in au - res e - - ius.
-res e - ius, in au-res e - - ius, in au - res e - ius.
in au-res e - ius, in au - res e - ius, in au - - res e - ius.
in au - - res e - ius, in au - - res e - ius.