

Sapete amanti perche ignudo sia

from *Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci*, Apresso Angelo Gardano, 1594

Valerio Marcellini

Luca Marenzio (ca. 1553 – 1599)

Edited by Mark Rose (2020)

Canto
Alto
Quinto
Tenore
Basso

Sa - pe-te a-man-ti per-che ignu-do si - a Sa-
Sa - pe-te a-man-ti Sa - pe-te a-man-ti
Sa - pe-te a-man-ti per-che ignu-do si - a Sa - pe-te a-man-ti
Sa - pe-te a-man-ti per-che ignu-do si - a
Sa - pe-te a-man-ti per-che ignu-do si - a

8
pe-te a - man - ti per-che ignu-do si - a Per-che fan - ciul - lo Per-che fan -
per - che ignu-do si - a per-che ignu-do si - a Per-che fan-ciul-lo Per-che fan-
per - che ignu-do si - a Per-che fan-ciul-lo Per-che fan-ciul-lo Per-
Sa - pe-te a-man-ti per-che ignu-do si - a
Sa - pe-te a-man-ti per-che ignu-do si - a

15
ciul - lo e per - che cie - co a - mo - re e per-che cie-co a-mo - re Per - che
ciul-lo e perche e perche cie - co a - mo - re Per - che
che fanciul - lo e perche e perche cie-co amo - - - re Per -
Per - che
Per - che

perche perche men - tre l'an - ge - lica harmo - ni - a De la mia bel - la Don -
Perche Perche men - tre l'an - ge - lica harmo - ni - a - - in -
che Per - che Per - che men - tre l'an - ge - lica harmo - ni - a in -
perche perche men - tre l'an - ge - lica harmo - ni - a De la mia bel - la Don - na
Perche perche men - tre l'an - ge - lica harmo - ni - a De la mia bel - la Don - na

- na de la mia bella Don - na in - tento vdi - a Per
tento vdi - a De la mia bella Don - na in - tento vdi - a in - tento vdi - a Per gran
tento vdi - a De la mia bella Don - na in - tento vdi - a Per gran
De la mia bel - la Don - na in - tento vdi - a vdi - - a Per gran
De la mia bel - la Don - na in - tento vdi - a in - tento vdi - a Per gran

gran dol - cez - za vscito di - se fuo - re vscito di se fuo - re Per -
dol - cez - za vsci - - to di se fuo - re Per - dè la ve - ste Per dè la ve -
dol - cez - za vsci - - to di se fuo - re Per - dè la ve - ste Per -
dol - cez - za vscito di se fuo - re vsci - - to di se fuo - re Per - dè la ve - ste
dol - cez - za vsci - - to di se fuo - re Per - dè la ve - ste Per dè la ve -

50

dè la ve-ste gl'oc - ch'e'l co - re Per-dè la ve-ste
 ste il sen - no gl'oc-ch'e'l co - - - re Per-dè la ve-ste Per-dè la ve-ste il
 dè la ve-ste il sen - no gl'oc-ch'e'l co - re Per-dè la ve-ste Per-dè la veste il
 il sen - no gl'oc - ch'e'l co - re Per-dè la ve-ste il
 ste il sen - no Per-dè la ve-ste Per-dè la ve-ste il

58

gl'oc - ch'e'l co - - - re gl'oc - ch'e'l co - re
 sen - no gl'oc-ch'e'l co - - - re gl'oc - ch'e'l co - re
 sen - no gl'oc-ch'e'l co - re gl'oc-ch'e'l co - - - - - re
 sen - no gl'oc - ch'e'l co - - re gl'oc - ch'e'l co - re
 sen - no gl'oc - ch'e'l co - - - - - re

Scan of original part books from [https://imslp.org/wiki/Madrigali_a_5_voci%2C_Libro_4_\(Marenzio%2C_Luca\)](https://imslp.org/wiki/Madrigali_a_5_voci%2C_Libro_4_(Marenzio%2C_Luca)).

Notes

gl'occh'e'l core is *gli occhi e il core*, so an approximate IPA is: lʝɔ kjeil kɔ re
 Quinto m48–48: Rhythm adjusted to match basso, to mirror m56–57.

Sapete amanti, perche ignudo sia,
 Perche fanciullo, e perche cieco Amore?
 Perche mentre l'angelica harmonia
 De la bella Virginia intento vdia,
 Per gran dolcezza uscito di se fuore,
 Perdè la veste, il senno, gli occhi, e'l core.