

Benedictus

Lento

Organ *pp*

Ped. *pp*



6 7 8 9 10 11



12 13 14 15 16



17 18 19 20

A

21 22 23 24 25 26

in F

in C

pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

p Be - ne

pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit, *pp* be - ne - di - ctus qui

pp TACET till bar 61

A

con sordini

pp

con sordini

pp

con sordini

pp

con sordini

pp

pp

27 28 29 30 31

mf be - ne - di - ctus qui *p* ve - nit in no - mi - ne
pp
 - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui *p* ve - nit in no - mi - ne *pp*
 ve - nit, qui *mf* ve - nit in no - mi - ne *p* Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne *pp*
 ve - nit, qui *mf* ve - nit in no - mi - ne *p* Do - mi - ni, in no - mi - ne *pp*

32 33 34 35 36

Do - mi - ni. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in *mf*

Do - mi - ni. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in *mf*

Do - mi - ni. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne *mf*

Do - mi - ni.

dim

dim

dim

dim

B

37 38 39 40 41 42

Empty musical staves for measures 37-42, including vocal lines and piano accompaniment.

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve -
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

Musical score for measures 37-42 with lyrics. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

B

dim *pp* *pp* *pp*
dim *pp* *pp*
dim *pp* *pp*
dim *pp* *pp*

Musical score for measures 37-42 with dynamics. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *dim* and *pp*.

43 44 45 46 47

- nit, *p* be - ne - di - ctus qui
p Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve -
pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in
pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

cresc

48 49 50 51 52

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 f no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 f Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

f *dim* *p* *dim* *pp*

f *dim* *p* *dim* *pp*

f *dim* *p* *dim* *pp*

f *dim* *p* *dim* *pp*

f *dim* *p* *dim* *pp*

C

53 54 55 56 57

- ni. *p* Be - ne - di - ctus qui *f* ve - nit in no - mi - ne

- ni. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui *f* ve - nit in no - mi - ne

- ni. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui *f* ve - nit in no - mi - ne

- ni. *p* Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui *f* ve - nit, qui ve - nit in

C

f *fz dim*

f *dim*

f *dim*

f *dim*

f *dim*

D

58 59 60 61 62

Measures 58-62 are empty staves for vocal and instrumental parts.

p Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp*

p Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp* Be - ne - di - ctus qui

p Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp*

p no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp*

Vocal lines with lyrics and dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Piano accompaniment for measures 58-62, featuring a *ppp* (pianississimo) dynamic in the final measure.

D

p *dim* *pp*

p *dim* *pp*

p *dim* *pp*

p *dim* *pp*

p *dim* *pp*

Piano accompaniment with dynamics: *p* (piano), *dim* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

63 64 65 66 67 68

pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ve - nit, * although authentic, this A is sometimes taken as G *pp* qui

pp Be - ne - di - ctus.

pp Be - ne - di - ctus qui *f* ve - nit in no - mi - ne Do - mi

E

69 70 71 72 73 74

pp be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *ppp* in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *ppp* in no - mi - ne

pp Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *ppp* in no - mi - ne

p - ni. *pp* Be - ne - di - ctus *ppp* qui ve - nit in no - mi - ne

F

75 76 *Vivace* 77 78 79 80 81

Vivace f

Vivace f

Vivace f

Vivace f

Vivace f

Vivace

Do - mi - ni. *f* O - sa - nna, o - sa - nna, o - sa - nna in e -

Do - mi - ni. *f* O - sa - nna in e -

Do - mi - ni. *f* O - sa - nna in e - xce - lsis, o - sa - nna in e - xce - lsis, o - sa nna, o -

Do - mi - ni. *Vivace f* O - sa - nna in e - xce - lsis, o - sa - nna in e - xce - lsis, o -

TACET al fine

F

Vivace *8va*

senza sord *ff*

senza sord *ff*

senza sord *ff*

senza sord *ff*

f *Vivace ff*

f *ff*

fz fz

fz fz

82 83 84 85 86 87 88

- xce - lsis, o - sa - nna in e - xce - lsis, o - sa - nna, *ff* o - sa - nna,

- xce - lsis, o - sa - nna in e - xce - lsis, o - sa - nna, *ff* o - sa - nna,

- sa - nna in e - xce - lsis, o - sa - nna in e - xce - lsis, *ff* o - sa - nna, o - sa - nna, o -

- sa - nna in e - xce - lsis, o - sa - nna in e - xce - lsis, *ff* o - sa - nna, o - sa - nna, o -

(8)

fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz

89 90 91 92

The score consists of several staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "o - - sa - - - - - nna, o -". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a bass line with a *ff* marking. The bottom staff features a *f* marking and a long note.

G

93 94 95 96 97

- sa - nna in e - **ff** xce - - - - - lsis,

- sa - nna in e - **ff** xce - - - - - lsis, **ff** o -

- sa - nna in e - **ff** xce - - - - - lsis,

- sa - nna in e - **ff** xce - - - - - lsis,

G

(8)

98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 *Maestoso*

ff *Maestoso*

ff *Maestoso*

ff *Maestoso*

ff *Maestoso*

ff *Maestoso*

f *Maestoso*

ff o -

sa - nna, o - sa - nna, o - sa - nna in e - xce - lsis, in e - xce - - lsis, *ff* o -

ff o - sa - nna, o - sa - nna in e - xce - lsis, o - sa - nna in e - xce - lsis, *ff* o -

ff o - sa - nna, o - sa nna in e - xce - lsis, in e - xce - lsis, *ff* o -

Maestoso *f* *ff*

Maestoso *f* *ff*

Maestoso *f* *ff*

Maestoso *f* *ff*

Maestoso *f* *ff*

108 109 110 111 112

sa - nna in e - xce - - lsis.

sa - nna in e - xce - - lsis.

sa - nna in e - xce - - lsis.

sa - nna in e - xce - - lsis.

(8) loco

Detailed description: This page of a musical score contains measures 108 through 112. It features four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The third system has a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The fourth system has a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a double bass line. The lyrics are 'sa - nna in e - xce - - lsis.' and '(8) loco'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.