

Madonna s'io v'offendo

Arcadelt

Cantus
Ma-don-na s'io v'offen-do perdon vi chie - ggio ché morir, ché

Altus
Ma-don-na s'io v'offen-do perdon vi chie-ggio ché mo-rir ta-cendo, ché

Tenor
Ma-don-na s'io v'offen-do perdon vi chie-ggio ché mo-rir ta - cendo, ché

Bassus
Ma-don-na s'io v'offen-do perdon vi chie-ggio ché mo-rir ta - cendo, ché

7
mo-rir ta - cen - do mi raddop - pia'l mar-ti-re, mi rad - doppia'l mar-ti -

mo-rir ta-cen - do mi rad-doppia'l mar - ti - re, mi rad - dop - pia'l mar - ti -

8
mo-rir ta - cen - do mi rad-doppia'l mar - ti - re, mi rad-doppia'l mar - ti -

mo-rir ta - cen - do mi rad - doppia'l mar-ti - re

13
re quel che mi fa mo-ri - re, il vo las - so pur di - - -

re quel che mi fa mo-ri - re, il vo las-so pur di - re, pur di -

8
re quel che mi fa mo - ri - re, il vo las-so pur di - - -

quel che mi fa mo - ri - re, il vo las-so pur di - - -

19

re non sol m'ucci - de non vo - stra bel - lez - za, ma per - ché
 re, non sol m'uc - ci - de non vo - stra bel - lez - za, ma per - ché se - t'a
 re, non sol m'uc - ci - de non vo - stra bel - lez - za, ma per - ché se - t'a me cru -
 re, non sol m'ucci - de non vo - stra bel - lez - za, ma per - ché se - t'a

25

se - t'a me cru - del e ri - a, ed a chi no'l vo dir, ed a chi no'l vo dir cor - te - s'e_
 me cru - del e ri - a, ed a chi no'l vo dir, ed a chi no'l vo dir cor - te - s'e
 del e ri - a, ed a chi no'l vo dir, ed a chi no'l vo dir cor - te -
 me cru - del e ri - a, ed a chi no'l vo dir cor -

31

pi - a, ed a chi no'l vo dir, ed a chi no'l vo dir cor - te - s'e_
 pi - a, cor - te - s'e pi - a, ed a chi no'l vo dir, ed a chi no'l vo dir cor - te - s'e
 s'e pi - a, ed a chi no'l vo dir, ed a chi no'l vo dir cor - te -
 te - s'e pi - a, ed a chi no'l vo dir cor -

37

pi - - - a.

pi - a, corte - s'e pi - a, cor - te - s'e pi - a, cor - te - s'e pi - a.

s'e pi - - - a, cor - te - s'e pi - a.

te - s'e pi - a, cor - te - s'e pi - a.

Detailed description: This is a musical score for four voices, numbered 37. It consists of four staves. The first staff is a soprano line with a treble clef, starting with a sharp sign above the staff. The second staff is an alto line with a treble clef. The third staff is a tenor line with a treble clef, starting with an '8' below the staff. The fourth staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'pi - - - a.' on the first staff; 'pi - a, corte - s'e pi - a, cor - te - s'e pi - a, cor - te - s'e pi - a.' on the second staff; 's'e pi - - - a, cor - te - s'e pi - a.' on the third staff; and 'te - s'e pi - a, cor - te - s'e pi - a.' on the fourth staff. There are sharp signs above the final notes of the second and third staves.