

MAGNIFICAT SEPTIMI TONI

TENOR

A gni ficat. Anima mea Dominum:
Q Via respexit humili tatem ancilla sua: Ecce enim
ex hoc bea tam me dicent omnes genera tio nes.

Francesco Soriano
1549 - 1621

Cantus-1

Altus-1

Coro-1

Tenor-1

Bassus-1

Cantus-2

Quintus

Altus-2

Coro-2

Tenor-2

Vagans

Bassus-2

Source: Passio D. N. Jesu Christi secundum quatuor Evangelistas, Magnificat sexdecim, etc., Roma, M.DCXVIII.

Digital copy from Museo internationale e bibliotheca della musica, Q.121.

Alternatim setting: odd verses are to be sung by coro-1, and even verses by coro-2.

Quintus appears in Sicut locutus (m. 98); quintus & vagans in alternative setting of Sicut erat (m 146).

Transposed down as required for high clefs (chiavette).

Magnificat Septimi Toni

6

C2
A2
T2
B2

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

11

C2
A2
T2
B2

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

17

C1
A1
1
T1
B1

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su -

Magnificat Septimi Toni

22

C1 æ, ec - ce e - min _____

A1 æ, ec - ce e - min ex hoc be - a - tam me di - -

1

T1 æ, ec - ce e - min ex hoc be - a - tam me di - -

B1 æ, ec - ce e - min ex hoc be - a - tam me di - - cent

27

C1 om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

A1 cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

1

T1 cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

B1 om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

32

C2 Qui - a fe - - - cit mi - hi mag - na _____

A2 Qui - a fe - - - cit mi - hi mag - na qui

2

T2 Qui - - - a fe - - - cit mi - hi mag - -

B2 Qui - - - a fe - - - cit mi - hi mag - na qui

Magnificat Septimi Toni

36

C2 — qui po - tens est, et san - ctum no - men e - - -

A2 po - tens est, et san - ctum

2

T2 na qui po - tens est, et san - ctum no - men

B2 po - tens est, et san - ctum no - men e - -

40

C2 - - - jus, _____ no - men e - jus.

A2 no - men e - jus, sanctum no - men _____ e - jus.

2

T2 e - jus, et sanctum no - men e - jus.

B2 et sanctum no - men e - - - jus.

45

C1 a pro -

A1 Et mi-se - ri - co di - a e jus a pro -

1

T1 8 Et mi-se - ri - co di - a e - - - - - jus a pro -

B1 Et mi-se - ri - co di - a e - - - - - jus

Magnificat Septimi Toni

56

C2 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o,

A2 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o,

2 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o,

T2 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o _____ su - - - o,

B2 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o,

63

C2 di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

A2 di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

2 di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

T2 di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

B2 di - sper - sit su - per - bos men - te cor-dis su - i.

Magnificat Septimi Toni

70

C1

De - po - su - it po-ten - tes de se - de, et ex-al - ta-vit hu-mi - les.

A1

1

T1

B1

De - po - su - it po-ten - tes de se - de, et ex-al - ta-vit hu-mi - les.

De - po - su - it po-ten - tes de se - de, et ex-al - ta-vit hu-mi - les.

De - po - su - it po-ten - tes de se - de, et ex-al - ta-vit hu-mi - les.

77

C2

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et

A2

2

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

T2

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

B2

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

83

C2

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

A2

2

tes di - mi - sit in - a - nes.

T2

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

B2

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

Magnificat Septimi Toni

89

C1 A1 1 T1 B1

re - cor -

re - cor - da -

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

93

C1 A1 1 T1 B1

da - tus mi - se - ri - cor di - æ su - æ.

tus mi - se - ri - cor di - æ su - æ.

mi - se - ri - cor di - æ su - æ.

mi - se - ri - cor di - æ su - æ.

98

C2 Q2 2 A2 T2

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad pa - tres

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa -

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad

Si - cut lo - cu - tus est ad pa -

Magnificat Septimi Toni

104

C2 no - - - stros: A - - - bra - ham et se - mi -

Q2 - - - tres no - - stros: A - - - bra - ham et se -

2 - - - tres no - - stros: A - - - bra - ham et se -

A2 pa - - - tres no - stros: A - - - bra - ham et

T2 - - - tres no - - stros: A - - - bra - ham et se - mi -

109

C2 ni, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, et se - mi - ni

Q2 - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, et se - mi - ni, et se - mi -

2

A2 se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, et se - mi - ni e -

T2 ni, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, et se - mi - ni, et se - mi -

114

C2 e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

Q2 ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

2

A2 - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

T2 8 ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

Magnificat Septimi Toni

120

C1
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et _____

A1
1 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et _____

T1
T1 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et _____

B1
B1 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et _____

124

C1
— Spi - ri - tu - i San - - - cto.

A1
1 — Spi - ri - tu - i San - - - cto.

T1
T1 — Spi - ri - tu - i San - - - cto.

B1
B1 — Spi - ri - tu - i San - - - cto.

First setting

128

C2
in prin - ci - pi - o, et nunc, et

A2
2 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

T2
T2 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

B2
B2 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

Magnificat Septimi Toni

133

C2 sem per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, amen.

A2 - per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum,

T2 8 sem per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, a - - -

B2 sem per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, a - men,

138

C2 in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, amen.

A2 a - men, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, amen.

T2 8 men, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, a - men.

B2 et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, a - men.

Magnificat Septimi Toni

Alternative setting

143

Cantus-2

Quintus

Altus-2

Coro-2

Tenor-2

Vagans

Bassus-2

147

C2
pi - o, et nunc, et

Q2
e - rat in prin - ci - pi - o, et

A2
rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o.

2

T2
ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et

V2
in prin - ci - pi - o, et nunc, et

B2
in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

Magnificat Septimi Toni

152

C2 sem - per, et in sæ - cu - la

Q2 nunc, et sem - per, et _____

A2 o, et in sæ - cu - la, _____ et in sæ -

2

T2 — sem - per, et in

V2 — sem - per, et _____ in sæ - cu - la

B2 nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la, et in

156

C2 sæ - cu - lo - rum, a - men,

Q2 — in sæ - cu - la sæ - cu -

A2 - - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - -

2

T2 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

V2 — sæ - cu - lo - rum, a - - -

B2 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - -

Magnificat Septimi Toni