

O messagi del cor, sospiri ardenti

Ludovico Ariosto, *Rime* XXIV

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardane press, Venice, 1565)
Prima parte

Music score for six voices (Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, Basso) in common time, key signature one sharp (F major). The vocal parts are arranged in two staves. The first staff contains Canto, Sesto, Alto, and Tenore; the second staff contains Quinto and Basso. The vocal parts sing homophony. The lyrics are: "O messa - sa - gi del cor so - gi del cor".

Canto
Sesto
Alto
Tenore
Quinto
Basso

O messa - sa - gi del cor so - gi del cor

5

cor so-spi - ri, so-spi - ri, so-spi - ri ar - den - ti, O la - gri-me che'l giorn' io ce-lo a pe-

8

so-spi - ri, so-spi - ri, so-spi-ri ar-den - ti,

8

_ cor so-spi - ri, so-spi-ri, so-spi - ri ar - den - ti, O la - gri-me che'l giorn' io ce - lo a

8

spi - ri, so-spi - ri, so - spi - ri ar-den - ti, O la - gri-me che'l giorn' io ce - lo a

8

so-spi - ri, so-spi - ri, so - spi - ri ar - den - ti, O la - gri-me che'l giorn' io ce - lo a

gi del cor so-spi-ri, so-spi - ri ar - den - ti,

10

O messagi del cor (score)

15

- na, O pre-ghi spar - si, O pre-ghi spar - si in non fe -

O pre-ghi spar - si, O pre-ghi spar - si in non fe -

pe - na, O pre-ghi spar - si in non fe -

pe - na, O pre-ghi spar - si, O pre - ghi spar - si in non fe -

O pre-ghi spar - si, O pre - ghi spar - si in non fe -

con-daa-re - na, O del mio in - giu - sto mal, O del mio in-giu-sto mal

con - daa-re - na, O del mio in - giu - sto mal giu -

con - daa-re - na, O del mio in - giu - sto mal, O del mio in-giu-sto mal

non fe - con-daa-re - na, O del mio in-giu-sto mal giu -

con - daa-re - na, O del mio in-giu-sto mal giu -

con - daa-re - na, O del mio in-giu-sto mal giu -

20

giu - sti la - men - ti,

O sem - pre, O

sti la-men - ti, giu-sti la - men - ti, O sem-pre in un vo-ler, O

giu - sti la - men - ti, O sem-pre in un vo-ler, O sem-pre in

sti la-men - ti, O sem-pre in un vo-ler, O sem-pre in

- sti la-men - ti, giu-sti la - men - ti, O sem-pre in un vo - ler, O

- sti la-men - ti, giu-sti la - men - ti, O sem-pre in

30

sem-pre in un vo - ler, O sem-pre in un vo - ler. pen - sier in - ten -

sem-pre in un vo - ler, O sem-pre in un vo - ler. pen - sier in - ten - ti,

un vo - ler. pen - sier in - ten -

un vo - ler, O sem-pre in un vo-ler pen - sier in - ten -

sem-pre in un vo - ler, O sem-pre in un vo - ler pen - sier in - ten -

un vo - ler, O sem-pre in un vo - ler pen - sier in - ten -

35

ti, O de - sir che ra-gion mai non raf-fre - na, O spe - ran -
 8 O de - sir che ra-gion mai non raf-fre - na, O
 ti, O de - sir che ra-gion mai non raf-fre - na, O spe - ran -
 8 ti, O de - sir O spe - ran -
 ti, O de - sir che ra-gion mai non raf-fre - na, O spe - ran -
 8 ti, O de - sir, O spe - ran - ze,

ze, O spe - ran - ze ch'A - mor die - tro si me - na,
 spe - ran - ze ch'A - mor die - tro si me - na, O spe -
 ze, O spe - ran - ze ch'A - mor die - tro si me -
 ze, O spe - ran - ze ch'A - mor, O spe - ran - ze ch'A - mor die -
 ze, O spe - ran - ze ch'A - mor die - tro si me - na, Quan - do a gran
 8 O spe - ran - ze ch'A - mor die - tro si me - na, O spe - ran - ze ch'A -

40

die - tro si me - na, Quan - do a gran sal - - - ti,
 ran - - ze ch'A-mor die - tro si me - na, Quan - do a gran
 na, Quan - do a gran sal - ti, Quan - do a gran sal - ti,
 tro si me - na, Quan - do a gran sal - ti, Quan - do a gran sal -
 sal - ti, Quan - do a gran sal - ti, Quan - do a gran sal - ti,
 mor die - tro si me - na, Quan - do a gran sal - ti, Quan -

45

e quan - do a pas - si len - - - ti, e quan - do a pas - si len -
 sal - - ti, e quan - do a pas - si len - - - ti, e quan - do a pas - si len -
 e quan - do a pas - si len - - - ti, e quan - do a pas - si len -
 - - ti e quan - do a pas - si len - - - ti, e quan - do a pas - si len -
 e quan - do a pas - si len - - - ti, e quan - do a pas - si len -
 do a gran sal - ti, e quan - do a pas - si len - - - ti, e quan - do a pas - si len -

O messagi del cor (score)

50

ti, e quan-do a pas-si len - ti, Quan - do a gran sal - - - ti, Quan-do a gran

ti, e quan-do a pas-si len - ti, Quan - do a gran sal - - - ti, Quan - do a gran sal -

ti, e quan-do a pas-si len - ti, Quan - do a gran sal - - - ti,

Quan - do a gran

ti, e quan-do a pas - si len - ti, Quan - do a gran sal - - - ti, Quan-do a gran sal -

ti, e quan-do a pas-si len - ti, Quan - do a gran sal - - - ti,

55

sal - ti, e quan - do a pas - si len - - - ti.

- - - ti, e quan - do a pas - si len - - - ti.

Quan - do a gran sal - ti, e quan - do a pas - si len - - - ti.

sal - - - ti, e quan - do a pas - - - si len - - - ti.

- - - ti, e quan - do a pas - si len - - - ti.

e quan - do a pas - si len - - - ti.

Music score for "Sa-rà che cesserò" from *Rigoletto*, Act I, Scene 1. The score consists of six staves: Canto (Soprano), Sesto (Alto), Alto, Tenore (Tenor), Quinto (Baritone), and Basso (Bass). The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (C). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs.

Canto (Soprano):

```

        |: G B D E F A :| - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B |
        Sa - rà che ces - si o che s'al - len - ti ma - i
    
```

Sesto (Alto):

```

        |: G B D E F A :| - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B |
        Sa - rà che ces - si o che s'al - len - ti ma - i
    
```

Alto:

```

        |: G B D E F A :| - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B |
    
```

Tenore (Tenor):

```

        |: G B D E F A :| - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B |
        Sa - rà che ces - si o che s'al - len - ti ma - i
    
```

Quinto (Baritone):

```

        |: G B D E F A :| - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B |
        Sa - rà che ces - si Sa - rà che ces - si o che s'al -
    
```

Basso (Bass):

```

        |: G B D E F A :| - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B | - z G A B |
        Sa - rà che ces - si o che s'al - len - ti
    
```

5

8

8

8

8

8

O messagi del cor (score)

10

re e'l mio mar-ti - re O pur fia l'un' e l'al-tr'in-siem'e - ter - no, in -

e'l mio mar-ti - re e'l mio mar-ti - re O pur fia

ti - re e'l mio mar-ti - re O pur fia l'un' e l'al-tr'in-siem'e - ter -

_ mio mar-ti - re e'l mio mar-ti - re O pur fia l'un' e l'al-tr'in -

mio mar-ti - re e'l mio mar-ti - re O pur fia l'un' e l'al -

15

siem'e-ter - no, in-siem'e - ter - no, Che fia non so ma

l'un' e l'al - tr'in-siem'e - ter - no, in-siem'e-ter - no, Che fia non so ma

Che fia non so Che fia non so ma

- no, in-siem'e - ter - no, in-siem'e-ter - no, Che fia non so ma

siem'e-ter - - no, in - siem'e - ter - no, Che fia non so ma ben tr'in - siem'e-ter - no, in-siem'e-ter - no, Che fia non so ma

20

ben chia-ro di - scer - no Ch'el mio po-co con - si-glio e'l tropp' ar - di - re

ben chia-ro di - scer - no Ch'el mio po-co con - si-glio e'l tropp' ar - di - re

ben chia - ro di - scer - no

ben chia-ro di - scer - - no Ch'el mio po - co con-si-glio e'l tropp'

chia - ro di-scer - no chia-ro di-scer - no Ch'el mio po-co con - si - - glio, Ch'el

ben chia-ro di - scer - - no Ch'el mio po - - - -

Ch'el mio po - co con-si - glio e'l tropp' ar - di - - - -

Ch'el mio po - - co con-si - glio e'l tropp' ar - di - - - -

Ch'el mio po - co con - si - glio e'l tropp' ar - di - - - -

ar - di - - re e'l tropp' ar - di - - - -

mio po - co con-si - - glio, Ch'el mio po - co con - si - glio e'l tropp' ar - di - - - -

co con-si - - glio, Ch'el mio po - - co con-si - - glio e'l tropp' ar - di - - - -

O messagi del cor (score)

25

re So - li poss' in - col - par ch'io viv' in
 re So - li poss' in - col - par ch'io viv' in gua - i,
 re So - li poss' in - col - par ch'io viv' in gua - - i, So - li poss' in - col -
 re So - li poss'____ in - col - par ch'io viv' in gua - i, So -
 So - li poss' in - col - par____ ch'io viv' in gua - - i,
 re So - li poss' in - col - par ch'io viv' in gua - i, So - li poss'

gua - - i, So - li poss' in - col - par ch'io viv' in gua - - i,
 ch'io viv' in gua - - i, ch'io viv' in gua - - i,
 par ch'io viv' in gua - - i, ch'io viv' in gua - - i, ch'io viv'
 li poss' in - col - par ch'io viv' in gua - - i, ch'io viv' in gua - -
 ch'io viv' in gua - - i, ch'io viv' in gua - - i, ch'io viv'
 in - col - par ch'io viv' in gua - - i, ch'io viv' in gua - - i, ch'io

30

ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.
 ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.
 _ in gua - i, ch'io viv' in gua - i.
 i, _____ ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.
 gua - i, ch'io viv' in gua - i, ch'io viv' in gua - i.
 viv' _____ in gua - i, ch'io viv' in gua - i.

O messagi del cor, sospiri ardenti,
 O lagrime che'l giorn'io celo a pena,
 O preghi sparsi in non fecond'arena,
 O del mio~ingiusto mal giusti lamenti,
 O sempr'in un voler pensier intenti,
 O desir che ragion mai non raffrena,
 O speranze ch'Amor dietro si mena,
 Quand'a gran salti e quand'a passi lenti.

Sarà che cessi o che s'allenti mai
 Vostro lungo travaglio e'l mio martire
 O pur fia l'un'e l'altr'insiem'eterno
 Che fia non so, ma ben chiaro discerno
 Ch'el mio poco consiglio e'l tropp'ardire
 Soli poss'incolpar ch'io viv'in guai.

Ariosto, *Rime Sonnet XXIV*

O ardent sighs, messengers of the heart,
 O tears, which day by day I ill conceal,
 O prayers, to an unyielding soil which steal,
 O just complaints of undeserved smart,
 O thoughts which never from one will depart,
 Desires, which reason wants the power to heal,
 Hopes, which still whirl my soul in restless wheel,
 Now slowly urged, now with impetuous start.

Shall then my pangs or cease, or mitigate?
 Shall your long siege, and my distress have end?
 Or both perpetual, their full force maintain
 This I know not: but well perceive my pain
 My own imprudence and wild passion blend
 As first to cause, now to perpetuate.

Capel Lofft, 1806